مجموعة من اللقطات لأحد محال الحلويات في المانيا حيث يتم استهلاك 400-500 كغم يوميا لصنع قوالب الشيكولاته تحضيرا لأعياد الميلاد

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
6 Nov.2008
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

20 صفحة
500 دينار

عين المدى

حمايات المواكب الرسمية

لاتزال تلك الخروقات التي يمارسها حراس وحمايات المواكب والسيارات المظللة أمام مرأى ومسمع الجميع وهي تخترق شوارعنا كل ساعة وتشهر سلاحها امام الجميع لفسح المجال لهم عنوة كأنهم هابطون من السماء وعلى من في الأرض ان يكونوا عبيداً لهم ولأوامرهم الصارمة بعضهم لايتوانى عن الصياح وإطلاق النار في الهواء حتى على النساء والأطفال اذا ما صاروا امامهم لخلق حالة من الرعب والفوضى لانملك الا ان نتمنى ان تمحى تلك الظواهر من شوارعنا إلى الأبد،ويعي اولئك ان لولا هؤلاء،لما كانت لهم أهمية تذكر.

وقفة

دعوة لشوارع نظيفة

باسم عبد الحميد حمودي

في زيارة قديمة لي لمدينة الدار البيضاء في المغرب الشقيق جلت كعادتي في شوارعها العامة وأهمها شارع الجيش الملكي وشارع محمد الخامس، ولكني وجدت في تقاطعاتها المؤدية الى الشوارع التجارية الجميلة نوعاً من الهدوء اللطيف الذي يصاحبه تجوال المتبضعين ولعب الأطفال بلا خوف من دعس سيارة او عربة مسرعة.

تلك الشوارع مخصصة للمارة فقط بلا سيارات ولا عربات، ومثلها شوارع في روما، كما شهدت، وفي لندن وباريس كما سمعت في منتصف الثمانينيات، وعندما أصدرت مجلة (التراث الشعبي) عدداً خاصاً عن شارع الرشيد كان ذلك العدد أول عدد في تاريخ الفولكلور والعمارة في العالم يصدر عن شارع.

وكان التخطيط لهذا العدد وموضوعاته قد تم من قبل الأساتذة ياسين النصير وكاظم سعد الدين وقاسم خضير عباس وكاتب هذه السطور باستشارة المرحوم موسى كريدي الذي كتب موضوعاً دعا فيه الى منع دخول السيارات الى شارع الرشيد وجعله شارعاً هادئاً خاصاً بتجوال النسوة والأطفال والصبايا والناس أجمعين من دون (هورن) سيارة او مضايقة عربة.

وكان الهدف من هذه الدعوة التي تبناها محررو المجلة هو إضفاء طابع من الجمالية والهدوء والاسترخاء على هذا الشارع الذي كان جميلاً ثم فعلت به الأيام ما فعلت اليوم وأنهت شكله الجمالي ورونقه المعماري في تجاوزات الباعة وأصحاب المباني الذين لم يحترموا شكله المعماري الخاص وتجاوزوا عليه وأضاعوا شكله وهويته.

أردت القول أيضاً ان شارع الرشيد عند تأسيسه في العقد الثاني من القرن العشرين كان حرص الدولة عليه كبيراً فقد منعت وجود دكان لقصاب او بقال او تجوال باعة المفرد فيه وسمحت، بل وشجعت على إنشاء المخازن الجميلة والمقاهي والمكتبات ودور السينما لتعطي للشارع وضعاً خاصاً كشارع رئيس في العاصمة.

ان ضياع هوية هذا الشارع قد انسحب تأثيره على شوارع اخرى مثل شارع المسبح الذي حلت به دكاكين (الصوندات) والأنابيب، وشوارع الكرادة الشرقية الجميلة التي بدأت الحفريات والتعديلات المضطربة تفعل بشكلها الكثير، وقل ذلك عن شارع السعدون من دون حرج.

ان وجود شوارع نظيفة مرتبة في بغداد امر يصب في مصلحة المواطن ولا يضايق أحداً سوى المتخلفين معمارياً وحضارياً.

أمن وليل ساحر في بغداد..

مقاهـــي العوائـل تعـــود للظهـــور

أفراح شوقي

بغداد

اعترف إني أصبت بالفشل في العثور على غايتي التي تمنيتها ونويت الكتابة عنها هنا وهي مقاهي النساء، اقصد محطات استراحة النساء في أسواقنا والتي وجدها الكثيرون ممن سألتهم للاستدلال على مكانها(ومن كلا الجنسين) انها فكرة جيدة وياليت تجد لها مكاناً بين المقاهي العامة (الكوفي شوب) والتي باتت تنتشر بكثرةٍ في معظم شوارع بغداد حالياً بعد استقرار الأوضاع الأمنية.

اثناء تجوالي امس في منطقة المنصور تعرفت على بعض المقاهي العائلية الجميلة التي افتتحت مؤخراً او تلك التي أعادت فتح أبوابها الخائفة ايام حظر التجوال، تلك المقاهي بدت مزدحمة بالعوائل بعضها بالغ في ديكوراته الأنيقة وخدماته وأخرى حل فيها الهدوء المريح الذي يمنحك استرخاءا جميلاً، وقررت عندها ان اكتب عن مقاهي العوائل افضل من العودة خالية الوفاض الى جريدتي...

اول محطة لي كانت مقهى جميلاً كان المكان يدل على الترف حقاً بديكوراته الأنيقة و أثاثه الوثير ورائحته التي تعيد اليك بهجتك، في ركنه القصي جلست إحدى العوائل بصحبة طفليها فيما توزع الجالسون على المقاعد الأخرى نساء ورجالاً بأعمار مختلفة، سألت صاحب المقهى احمد نصيف عن المقهى مكاناً والصعوبات التي تواجه عمله فقال:فتحت المقهى أول ايام العيد الماضي وكان قبلها محلا للأزياء النسائية فعندما كنت في عمان وجدت اهتمامهم الكبير بافتتاح مثل هذه المقاهي بكثرة في حين ان عددها هنا ليس كافياً بالنسبة للحاجة اليها،انها مشروع طالما احببته وانوي تطويره دائماً والحركة صارت دؤوبه وتستمر الى العاشرة مساءاً..سألته عن سبب الابتعاد عن فتح مقاهٍ خاصة للنساء؟فقال:لاادري رغم جدوى الفكرة ونجاحها أتوقع ان تفتح مثل هكذا مقاهٍ بعد فترة لان الأوضاع في تحسن متواصل.

(الأركيلة) يتصاعد دخانها في المقاهي...

صاحب مقهى (...) قال:وجود المقاهي (الكوفي شوب) العائلية أنعش هذا الشارع والعديد من العوائل التي عادت من الخارج، والتي تعودت قضاء امسياتها في الاماكن السياحية باتت الان ترتاد هذه المقاهي لتريحها قليلا من ضغط العمل والتسوق،وعندما سألته عن مقاهي النساء قال: لاتوجد هكذا مقاه لدينا ولا اعرف السبب، انها ضرورية كي تأخذ المرأة راحتها أكثر وأتوقع ان تفتتح في المستقبل القريب نظرا لتحسن الوضع الأمني.

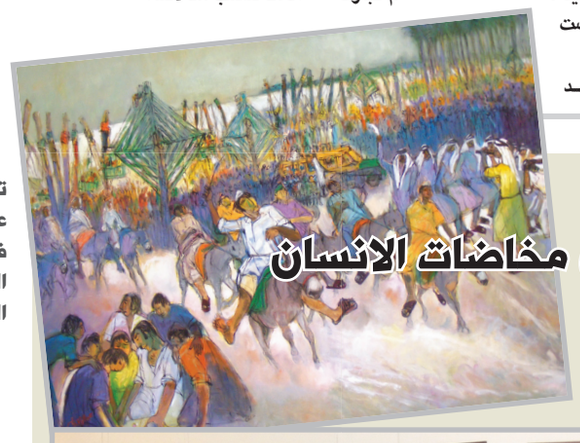
اما عن صعوبات العمل فقال:انها فقط في صعوبة إيجاد العاملين المؤهلين اذ ان بعضهم يترك العمل فجأة لاي سبب ما يسبب إرباكاً لنا. اقترح ان يصار الى تنظيم عملهم في عقود ملزمة للطرفين تتبناها إحدى الجهات او الجمعيات النقابية كما هو الحال في جميع دول العالم.

ابو فادي كان يدخن اركيلته باسترخاء وهو مندمج بمتابعة برامج التلفاز المعلق على الحائط تصحبه عائلته قلت له:مارايك بمقاهي العوائل؟قال لي ضاحكاً انها جيدة جداً فالإنسان بحاجة للترفيه في مكان هادئ بعيداً عن ضجيج وزحام الشوارع ومضايقات البعض.

السيدة ام تبارك جلست في احد اركان المقهى مع صديقاتها قالت:وفرت لنا هذه المقاهي فرصة للقاء بعد انقطاعنا عن بعضنا والحقيقة انها اماكن مريحة.

ومارأيك لو جلست في مقهى للنساء فقط؟ سألتها فأجابتني على الفور:ياريت وهذا يجعلنا نأخذ راحتنا اكثر في الحديث بعيداً عن المتصيدين بعيونهم الجريئة!

الصحفي عبد الجبار العتابي قال لنا عن رأيه بالمقاهي:انها اماكن مريحة وحبذا لو تم التوسع في افتتاحها في العديد من المناطق فنحن نمارس فيها عملنا احيانا عندما نحتاج مكاناً هادئاً لنكتب مقالاتنا.



في السماوة مواطن يصنع سيارة من المخلفات

السماوة/عدنان سمير

اتخذ المواطن حسين محمد وداعة من بيته ورشة عمل.. ليحقق حلمه ويصنع سيارة، ثم يتبعها بسيارة صغيرة اخرى تسير بالريموت الذي قام بتصنيعه ايضا ليخدم المعاقين والسير في اماكن ضيقة.. مستفيدا من مخلفات السيارات المتروكة في الحي الصناعي بالسماوة وتصنيع المواد الاخرى بأمكانياته الذاتية.

يقول وداعة انه قام بتصنيع السيارة نتيجة اهتمامه بمجالي الكهرباء والميكانيك منذ سنوات طويلة حيث تولدت لديّ الخبرة والقدرة على تطوير وصناعة المعدات.

وقمت بتجميع بعض مخلفات السيارات والدراجات النارية بالإضافة إلى شراء القسم الآخر من الاسواق المحلية.فيما صنعت الريمونت لأنه لايوجد في العراق.

واضاف ان مميزات السيارة انها تسير بسرعة ٤٠ كم في الساعة وقد تتطور سرعتها إلى اكثر من ذلك في حالة استحداث محرك جديد وتعمل بالبنزين وتسير أيضا بالريمونت بعدما تم ربطه بطريقة خاصة بمحرك السيارة.

وحول السيارة الثانية التي تعمل بالريمونت ودون مقود قال ان الريمونت يقوم بتوجيهها إلى مختلف الاتجاهات ما يوفر فرصة الاستفادة منها لذوي الاحتياجات الخاصة.

وعرفنا أن لديه الكثير من المشاريع ألا انه يعاني من عدم وجود الدعم المالي، لأن عملية التصنيع تحتاج ورشة ومواد أولية وأموال فضلا عن الحاجة إلى استمرار التيار الكهربائي.

في معرضه الشخصي السابع

التشكيلي عبد الرزاق ياسر يعبر عن مخاضات الانسان

بغداد/ المدى

اقيم مؤخراً على قاعة مدارات، المعرض الشخصي السابع للفنان التشكيلي عبد الرزاق ياسر، الذي ضم تسعاً وعشرين لوحة، استثمر فيها الاحداث التي مرت به منذ عام ١٩٥٢ ولغاية ٢٠٠٦ وكذلك فترة الغربة التي قضاها خارج العراق، وحاول عبر لوحاته والالوان المستخدمة فيها، رسم صورة لفرح تمناه، واراد الوصول اليه وكان التراث العراقي الذي شكل محوراً مهماً في المعرض حاضراً في ثنايا اللوحات التي قال عنها المخرج د/ صلاح القصب: انها لوحات جسدت ذاكرة متوقدة لدى الفنان عبد الرزاق ياسر، وكانت امتداداً للوحاته السابقة ولكن هنا الامر اختلف اذ كان قلق القرن الحادي والعشرين واضحاً، لقد سحبنا الى منطقة اشتغاله عبر فضاءاته الواسعة والمعبرة عن مخاضات الانسان عبر كل العصور.

تواصل عروض الازياء في مختلف العواصم العالمية

الفنانة سولاف:

احب الفن وسأخوض تجربة الاوبريت

بغداد/ مؤيدعبد الوهاب

تعد سولاف واحدة من الممثلات الشابات اللواتي يحاولن اثبات مقدرتهن سواء في التمثيل ام في تقديم البرامج.

تقول سولاف: احب الفن وقدمت الكثير من الاعمال المسرحية والدرامية ومنذ عام ونصف اقدم برنامج « صباحك حرية» من قناة الحرية وقبلها كنت في قناة السومرية.

×كيف تفسرين اختلاف الشخصيات مابين ادائك في «الام وامال « و»بيت البنات»؟

برغم ان دوري في مسلسل « بيت البنات» صغير لكنه مؤثر لان البنت فيحاء هي ذات طبيعة «فتانة» أي تخلق المشاكل لكن دوري في مسلسل «الام وامال» كان دور فتاة معقدة متمردة على سلطة الاب وهذا التنوع خدم امكاناتي في الدراما.

×كانت بدايتك مع المسرح التجاري، كيف انتقلت للعمل في الدراما التلفزيونية؟

×لقد اشتركت بالكثير من الاعمال التجارية مثل «شفت بعيني» و»شيزفرينيا» لكن بعد عام ٢٠٠٣اشتركت بأعمال جادة مع الفرقة القومية للتمثيل مثل « الفائز الاول» و»الحفرة» و»السلطة الرابعة» وحاليا اتمرن في اوبريت سيقدم في الفترة القادمة..كل هذا جعلني مستعدة لأن اواجه الكاميرا واقدم امكاناتي في الدراما التلفزيونية والحمد لله نجحت في كل ادواري.

اما عن منح الفرصة للشباب قالت:

×انا ضد التكتلات التي لاتعطي فرصة للشباب بالظهور.. الفن العراقي بحاجة لمخرجين يقدرون الطاقات الشابة والى مدراء انتاج يفهمون العمل الفني..

الفنان الشاب يحتاج الى من يمد له يد العون ويبرز امكاناته فلايمكن ان تستقر الدراما العراقية على وجوه معدودة واذا ما استمرت على هذا النهج فستصبح عقيمة وغير مبدعة.

في الناصرية.. بيت الطين تعرض لثلاثة ايام متتالية

الناصرية/علاء الطائي

بدعم من الخارجية الايطالية سيتم عرض مسرحية « بيت الطين « ولمدة ثلاثة ايام متتالية في مدينة الناصرية.

وقالت الدكتورة آنا براوس رئيسة منظمة الـ PRT ان المنظمة سترعى مسرحية بيت الطين بما تمتلكه من انعكاس جيد عن الحضارة العراقية.

وان هذه المسرحية ستعرض ابتداءا من الجمعة القادم وفي ثلاثة اماكن مختلفة في الناصرية وعلى التوالي.

مشيرة الى ان اليوم الاول للعرض المسرحي سيكون في متنزه الناصرية وستكون الدعوة فيه عامة، في حين العرض الثاني سيكون في المركز الثقافي وستحضره النخب الثقافية في ذي قار، اما اليوم الثالث فسيكون في زقورة اور وستتم دعوة ما يقارب الخمسمائة شخصية بين مسؤولين وغيرهم مع عوائلهم.

مسلسل ثلج في زمن النار

بغداد/ المدى

انهى الفنان احمد طعمة التميمي تصوير مسلسل «ثلج في زمن النار» في سوريا وهو من انتاج قناة السومرية،تأليف باسل شبيب واخراج الفنان السوري طلال محمود وسيعرض قريباً من قناة السومرية.