



استعراض عيد القديسين في مانيلا.. حيث تنافس ٥٥ متسابقاً للفوز بجائزة نقدية لأفضل زي تنكري



وقفة

الضجيج و السيطرات

محمد مزيد

من غير جدوى ان تقنع الناس بابتدال الاغاني التي يعينها مطربو الايقاعات الشعبية ، مطربو آخر الزمان ، ممن لانعرف لهم اسما او شكلا ، وتطلب منهم - اي من الناس - عدم «الروح» معها ، بخاصة ، اذا كان ذلك الروح بمناسبة عرس ، او بغير مناسبة بالمره ، من الواضح انك تمثل الذي يزق بالقرب من هدير مولدة كهربائية عملاقة قد يصل ضجيجها الى الافاق الواسعة .

وليس من الطرفة ان تصغي مضطراً الى ايقاعات الريح ، او ايقاعات الموسيقى الشعبية ، من جهاز تسجيل سيارة تقف بجانب سيارتك وانت تنتظر على مضمض باعصاب مشدودة متى يُسمح بعبور السيارات من خلال السيطرة الامنية ، وقد اصبحت تلك السيترات عبئاً حقيقياً بعد ان تأكدنا ان بعضهم يتعمد ، بسبب صغر سنه ، ان يستمر في «اللعب» بأعصاب الناس، من اجل زيادة الزحام، حباً بالزحام فحسب.

نتعقد ان التحسن الامني ، وهو انجاز حكومي بامتياز ، يجب ان يتم استثماره لإراحة اعصاب الناس ، وليس العكس ، وما يقوم به ، افراد بعض السيترات ، واقصد بهم صغار السن ، ممن يجتهد- لعباً او حقيقة بايقاف الجلات دون وازع او سبب وجيه ، غالباً ما يؤدي الى اثاره الاعصاب ، وما عليك الا ان تأخذ اي نموذج ، او عينة ، من احدى سيترات التفتيش المنتشرة في العاصمة لتكتشف ان بعضها يعين بتعمد ايقاف السيارات من اجل زيادة الزحام ، وقد سألت ذات مرة احد « شبان » السيترات، وكان يضع علكة في فمه ، عن سبب ايقافه السيارات وهو لا يمتلك جهازاً للفحص ، فقال بالحرف الواحد: انه يريد ان يستمتع بمشاهدة النساء عن قرب ، فضحكت بمرارة طبعاً ، وأردت ان اقول له ان ذلك ليس سبباً وجيهاً لمشاهدة الجمال ، ولكن صرخت بعامتي، يا هذا ليس على حساب اعصاب الناس .

ينتج الضجيج في العالم هو العراق ، وعندما نحلل لماذا يصير اصحاب السيترات على رفع صوت مسجلاتهم ليسمعه الآخرون، سنكتشف حتماً الى وجود اسباب عديدة منها ما يعود الى زحام سيترات التفتيش التي اصبحت عبئاً حقيقياً على حركة وانشاوية المرور في شوارع العاصمة الحبيبة بغداد وعبئاً على اعصاب الناس، وسؤال الذي اطلقه بمرارة: متى سنستمع الى صوت الصمت، وتكون حضاريين ومتحضرين ، مرة واحدة والى الابد؟

من اجل كيدمان تغيير المشهد الاخير من (استراليا)

سدني / الوكالات
استجاب الأسترالي «باز لوهрман» مخرج فيلم «أستراليا» لضغط الشركة المنتجة له لوضع نهاية سعيدة للفيلم، بحيث لا تفقد بطلته ممثلة هوليود نيكول كيدمان حبيبها في المشهد الأخير من الفيلم. وفقاً للرواية الأصلية للفيلم يتم قتل البطل الذي يعمل راعياً للماشية ويجسد شخصيته الممثل «هيو جاكمان» إلا أن الشركة أصرت على تعديلات في أحداث الفيلم حولته من مأساة مفعمة بالحركة إلى قصة رومانسية حزينة، وتدور قصة حول سيدة أسترالية تدعى سارة ترث عن أحد أقاربها مزرعة في أستراليا وتستعين براعي ماشية ليتولى حراستها.

ويخوض لوهрман سباقاً مع الزمن لانتهاؤه من إعداد الفيلم لعرضه في أنحاء العالم في ٢٦ من الشهر الجاري.

الدورة تشهد كرنفالاً فنياً وثقافياً حياة آمنة.. ثقافة مزدهرة

بغداد/ المدى
تحت شعار: (حياة آمنة، ثقافة مزدهرة) سيقام على فضاءات الكلية التقنية في منطقة الدورة كرنفال ثقافي وفني يوم ٢٦/من الشهر الجاري هو الأول من نوعه في المنطقة يتضمن معرضاً تشكلياً لأكثر من ٢٥ فناناً وفنانة من أساتذة معهد الفنون الجميلة يتم فيه عرض آخر منجز تشكيلي لهم يحوي لوحات فنية وأعمالاً خزفية ونحتية.

كما يتخلل الكرنفال إقامة مرسوم لمجموعة من الأطفال في الهواء الطلق وفعاليات موسيقية وبرامج ترفيهية للعوائل التي تحضر الكرنفال بإسناد من المجلس البلدي لمنطقة الرشيد وسيحضره العديد من الشخصيات الثقافية والفنية البارزة.

قال ذلك ل(المدى) الفنان فاروق المشرف على الكرنفال، وأضاف: بعد عودة الأمن إلى المنطقة سيساهم الجميع في بناء ثقافة إنسانية قائمة على المحبة والألفة وإعلاء اسم العراق.

شهداء بورصة الجرائد.. الرحمة لهم

هكذا امتدت ايدي الأتمة الى بورصة الجرائد، وضعت عبوة مليئة بالحقد والكراهية، على الكلمة الصادقة، المنمطة بالصحف والمجلات العراقية، وموزعها الإبطال، الذين يتراخضون هنا وهناك، لإيصال هذه الكلمة، ويحضون بها الباطل، لقد فعلوا أكثر من مرة، قتلوا الصحفيين وارادوا بذلك ايقاف الزحف الاعلامي المقدس، لكنهم واجهوا رجلاً من حديد، يحملون العراق في قلوبهم.

رحم الله شهداء البورصة، والشقاء للجرحي منهم.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
12 Nov 2008
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

20 صفحة
500 دينار

عين



افتتاح مركز البيارق للثقافة والفنون أكثر من أربعين فناناً يشاركون في معرض مشترك

على الساحة العراقية وهو مركز لكل فنان ومتلق عراقي ويحوي مشغلاً للسيراميك والنحت والرسم وقاعة دائمية للعرض وفيه قسم للدراسات الثقافية والسياسية وقسم للتطوير الموسيقي والخزفة والخط ..ان المركز هو شمعة في دروب الجمال والرقى الانساني وسيتم قريباً فتح فرع في البصرة والمركز يستقبل كل الطاقات بمختلف الأعمار والمستويات الإبداعية والفنية وينميتها ويقدم اعمالها الإبداعية»

وبعد افتتاح المعرض قدمت فرقة ثلاثي العود التابعة للمركز المؤلفة من العازف علي حسن وعلي فاخر ومعنى جهاد مجيد تجليات عراقية ومغزوفة بغداد للمرحوم منير بشير

وترانبات مثل «يلي نسيوتونه» و«ماني صحت يمه احو» على آلة العود.

التي بدأت بالظهور مجدداً بعد غياب طويل لاسباب معروفة على صعيد الحدث المحلي.

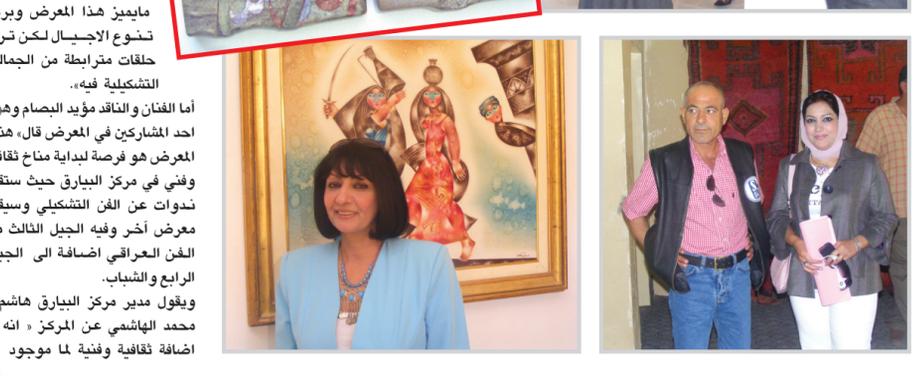
واضاف محسن: اردنا ان تكون انطلاقاً انشطتنا قوية ونريدها ان تستمر هكذا مشيراً الى ان الاعمال المشاركة في المعرض لأسماء لها وقعها المؤثر في مسيرة الفن العراقي وتتمتع بتجارب إبداعية مرموقة.

يقول الناقد التشكيلي د.جواد الزبيدي عن المعرض ان هذا الكم من العروض التشكيلية يفرز إبداعاً غير مألوف فالمعرض شمل أسماء كبيرة بالتشكيل العراقي إضافة للشباب المبدعين فهذا المناخ الجمالي يخلق روح المواجهة لصد هجمات تخريب الثقافة والفنون. اما من الناحية التقنية فهو معرض من التواصل الجمالي على صعيد الشكل والتخنيك والجمالية، هو مايميز هذا المعرض ويرغم تنوع الاجيال لكن ترى حلقات مترابطة من الجمالية التشكيلية فيه».

أما الفنان والناقد مؤيد البصام وهو احد المشاركين في المعرض قال، هذا المعرض هو فرصة لبداية مناخ ثقافي وفني في مركز البيارق حيث ستقام ندوات عن الفن التشكيلي وسيقام معرض آخر وفيه الجيل الثالث من الفن العراقي إضافة الى الجيل الرابع والشباب.

ويقول مدير مركز البيارق هاشم محمد الهاشمي عن المركز « انه إضافة ثقافية وفنية لما موجود

بمناسبة افتتاح مركز البيارق للثقافة والفنون أقيم المعرض التشكيلي الاول لمجموعة كبيرة من الفنانين البارزين منهم الفنان سامي الربيعي وحسن عبد علوان وعادل كامل واكرم ناجي وزيد لقمان وطه وهيب وعبد الرزاق ياسر وشداد عبد القهار وانغام جواد وصولاً الى احمد نصيف وفرديوس



الطفلة اليمنية نجود تحصل على جائزة امرأة العام

سن أصغر لكن نجود بدلا من القبول بالتقاليد ذهبت الى المحكمة وحصلت على مساعدة محامية مدافعة عن حقوق الانسان ونجحت في طلب الطلاق في نيسان من هذا العام.

وجاء في بيان صادر بمناسبة حصولها على الجائزة التي سلمت في حفل في نيويورك بمساعدة المحامية شذى ناصر المدافعة عن حقوق الانسان...

وقفت العروس الطفلة نجود علي في المحكمة ضد زوجها وحصلت على طلاق تاريخي.

عشرة أعوام بعد ان جعلتها قصة تمردها على الزواج القسري شخصية دولية شهيرة وأبرزت قصتها العديد من المجالات وشبكات التلفزيون مثلها مثل كثرات في اليمن أجبرت نجود على ترك مدرستها في العاصمة صنعاء من السنة التاسعة الابتدائية وزوجها والدها الفقير لرجل في الثلاثينيات من عمره كان يضربها ويعتدي عليها جسدياً .

تقول وزارة الخارجية الامريكية ان سن الزواج في اليمن بموجب القانون ١٥ عاماً لكن العادات القبلية تتجاهل ذلك كثيراً وتزوج الفتيات في

(مدينة الشمس) يدعو للعودة الى الوطن

بغداد/علي الخالدي
انتهى المخرج المغربي (ليث عبد الغني) من إخراج وتنفيذ الفيلم الوثائقي (مدينة الشمس) الذي يتحدث عن رجل مغرب منذ (١٧) عاماً، في (ستوكهولم) وعودته تمت بعد دعوة أصدقائه وأقاربه في العراق لزيارة بغداد، بعد ان كان يتصور ان بلاده يعصف فيها القتل والدمار، وعند وصوله الى بغداد وجد ان كل شيء يختلف عما نقله بعض وسائل الإعلام المعادية، فعاد ليثقل عائلته من السويد الى بغداد.. الفيلم ركز على دعوة العراقيين المغتربين للعودة الى ارض العراق بعد التحسن الأمني ويظهر جانب الأمن في البلاد وحركة السوق التجارية في بغداد، واستطعننا من خلال المخرج مشاهدة الفيلم قبل عرضه على

شارع المتنبي يضيف أسد بابل

بغداد/ المدى
بمناسبة افتتاح شارع المتنبي، حلته الجديدة تجري الفرقة المسرحية التابعة لمركز «موز بوتاميا» بلاد ما بين النهرين- تمارينها لتقديم مسرحية، أسد بابل في فضاءات شارع المتنبي.

مبارك للأوقات العراقية بصورها

بغداد/ المدى
عن المؤسسة العراقية للإعلام الاقتصادي صدر العدد الاول من مجلة (الأوقات العراقية) وهي مجلة اسبوعية اقتصادية جامعة ويرأس تحريرها الزميل حاتم حسن.

وضم العدد مواضيع اقتصادية متنوعة، منها الشورية رفة البلاد الاقتصادية، وميناء العراق وسيناريوهات اسعار النفط، ويصدر هذه المجلة، يكون الاعلام العراقي المكتوب قد اضاف متبراً جديداً خدمة للعراق الجديد، والكلمة الحرة.

