لقطات للعبة قتال الكلاب.. اللعبة الشعبية الافغانية التي كانت تمارس اثناء فصل الشتاء ومنعها نظام طالبان إسوة بالالعاب الرياضية الاخرى التي منعت في حينها

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
18 Nov 2008
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

20 صفحة

500 دينار

عين

بطل من هذا الزمان

ستار عطية مواطن عراقي بسيط لكنه ممتلئ بحب بلده، يدفعه اصراره على الابداع ورفع اسم بلده في المحافل الدولية. فهذا الشاب الاسمر العملاق قصير القامة، استطاع بجهوده ان ينتزع لقب بطل العالم بالكمال الجسماني لوزن ٦٥ كغم، بعد ان تم الغاء قياس طوال القامة ومتوسطي القامة، وقصار القامة، في السباقات الدولية، واعتماد الوزن فقط. انه اول عراقي يفوز بهذا اللقب وكان اهم لقب في هذه اللعبة قد حصل عليه علي الكيار عام ١٩٧٢ حينما فاز بالمركز الثالث لبطولة العالم التي اقيمت على قاعة سينما النصر. في بغداد تحية لستار عطية وانجازه الكبير الذي لخص عنفوان العراق في هذه المرحلة واصرار شبابه على التفوق برغم كل شيء.

النساء أكثر من الرجال يقبلن على تعلم السياقة

أفراح شوقي

بغداد

لطالما حلمت ان تقود سيارة حقيقية، فمنذ طفولتها كانت تجمع السيارات الصغيرة وتقودها في حديقة البيت وتظل تطلق صفيرا يشبه صفيرها بين الحين والحين كأنها في شارع عام ومزدحم...حلمها ذاك تحقق وهاهي تقود سيارتها على مهل في ساحة التدريب لكنها امتنعت عن إطلاق صفارة التنبيه هذه المرة والتزمت أوامر مدربها..

روت لي زهراء حكايتها مع سيارتها–الحلم– وأخبرتني انها منذ ان امتلكت اجازة السوق بعد انهائها دورة تعلم السياقة في احد المكاتب الأهلية منذ سبع سنوات لم تسجل لها اية مخالفة في سجلات المرور،ودار في خاطري حال مكاتب تعلم السياقة وما آلت اليه هل لاتزال تمارس عملها واين رحلت (سيارات البيك اب)التي تحمل عبارة انتبه السائق تحت التدريب.).أسئلة كثيرة حملتها الى طاولة اندريوس يونان داود مدير مكتب تعليم السياقة في الجمعية العراقية للسيارات في منطقة المنصور قلت له ممازحة:كنا نعتقد انكم (عزلتوا) فأجاب:لا نحن لانزال نستقبل المتدربين والمتدربات والطلبات علينا كثيرة أغلقنا مكتبنا في السنتين الماضيتين فقط بسبب سوء الأوضاع الأمنية وعاودنا في مطلع العام الجديد ولدينا خطة جديدة لتطوير وفتح منفذ لمنح إجازات السياقة،مكتبنا يعد من أقدم المكاتب في تعليم السياقة افتتح عام ١٩٨٦ تشرف عليه مديرية المرور العامة حيث يقوم مدير المرور العام ومنتسبوه بإلقاء المحاضرات المرورية على المتدربين، واستقبلنا حتى الآن ١٢٨ متدرباً ومتدربة،وقد وفرنا سيارات حديثة ومزودة بأجهزة تحكم ونوعها صالون اما السيارات القديمة البيك اب فقد رحلناها بعد ان شاخت!

×وكيف هي الأجور ومدة التدريب؟

–يتميز المكتب بأجور مناسبة بالقياس مع المكاتب الأهلية المماثلة إضافة إلى توفر مدربين أكفاء من ذوي السمعة الحسنة ونستقبل طلبات من النساء والطالبات خصوصاً في الآونة الأخيرة وفترة التدريب حددت بعشرة ايام متتالية ساعة واحدة كل يوم، يكون التدريب في اليوم الأول نظرياً لتعلم اجزاء السيارة وشروط السير بأمان في الشارع واشارات المرور المحلية والدولية ثم تبدأ المحاضرات العملية التي يرافق فيها المدرب المتدربين.

×هل الشارع اليوم مهيأ لتعليم المتدربين على السياقة وسط الزحام وإغلاق الطرق والسيطرات الكثيرة؟

–هذه مشكلة كبيرة نعانيها واضطررنا الى ان يكون التدريب في اماكن محددة لعدة أيام ثم ينتقل المتدرب الى الشارع القريب من الجمعية حتى يتقن السير تماماً.

×النساء يخشين القيادة دائما ومتهمات من الرجل بأنهن بطيئات ومترددات مارأيك؟

– هذه الأقاويل لاصحة لها بالعكس أقولها: المرأة حريصة اكثر من الرجل في السياقة والالتزام بتعاليم الأمان في الشارع وهناك من ينجحن في التعلم في الدورة أسرع من الرجل!وعموما معظم زبائننا من النساء والطالبات اللواتي اثبتن جدارتهن وصرن سائقات ماهرات.نطمح ان نستقبل نساء مدربات للعمل في مكتبنا وهذا ماسنوفره قريباً

×أخيرا هل تختزن ذاكرتك ببعض المواقف الطريفة؟

–هناك الكثير منها،ان احدى المتدربات اضطرت لإيصال امرأة حامل الى المستشفى بعد ان اشر زوجها لنا وكانت الحالة مستعجلة والطريق يخلو من السيارات وقت الظهيرة!! بعض السواق يحاول معاكسة المتدرب وارباكه في الشارع وهناك من يتعاطف معه ويفسح له المجال ولكني أجد ان أهم شيء يجب تعلمه في السياقة اولا هو (انها فن وذوق واخلاق).

المتدربة نيراس احمد كانت تستعد لتجربة استعمال جهاز (الكير)واستخدام الدواسات في الدورة قالت:اشعر بتحسن كبير كنت خائفة اول الأمر ولكن الآن ذهب الخوف وحل محله العزم على النجاح لأتمكن من قيادة سيارتي والذهاب للجامعة وأخلص من معاناة الخطوط وامزجة سواق الكيات.

وقفة

إمري سليم

محمد درويش علي

ودعنا إمري سليم، وبقيت إعماله تحكي قصة فوتوغرافي كرس عدسته لالتقاط كل ما هو غريب، ويستحق التوثيق في تاريخ العراق منذ الملكية وليومنا هذا، واستطاع ان يكون أرشيفاً عراقياً خالصاً، انه وثق حياة الساسة، والتظاهرات والجامعات ووضع كل من اطلع على ارشيفه في قلب الحدث برغم بعد المسافة الزمنية، بينه وبين تلك الأحداث. واصدر قبل سنتين كتاباً اسماه (العراق بعدسة امري سليم) لم يحوِ غير بعض من الصور التي فيه أرشيفه. ويعد هذا الكتاب مرجعاً مهماً لمن يريد ان (يرى) تلك المراحل الموغلة في القدم بتأريخ العراق.

تعرفت على امري سليم من خلال الصديقين الفوتوغرافيين عادل قاسم وسمير هادي في شارع المتنبي وتحدث لي عن تجربته في فن الفوتوغراف وولعه بتوثيق الاحداث السياسية والاجتماعية وفي يوم توزيع الجوائز في مهرجان (العين تكتشف) الذي اقامته مؤسسة المدى وفاز بإحدى جوائزه، كان يتغلب على سنينه وهو محاط بزملائه المصورين وما يهمنا هنا، هل يبقى مجرد ارشيف تنخر فيه الايام، ولا من احد يسأل عنه او يجمعه او يهتم به؟ هذه مسؤولية كبيرة تقع على عاتق وزارة الثقافة، والمؤسسات المهتمة بالثقافة والفنون، في ان تجمع ارشيفه وتضعه في مكانه المناسب، ليكون مرجعاً للباحثين والدارسين المهتمين بالتأريخ العراقي. وباعتقادي ان نجمع هذا الأرشيف يعد مسألة وطنية وليست قضية تتعلق بشخص معين. ونتمنى ألا يهمل الموضوع ويكون مثل مكتبات كبار الكتاب والأدباء عندنا تذهب الى الباعة برخص التراب بعد موتهم ونخسر إرثاً ثقافياً مهماً لو استثمر لكان له شأن آخر.فهل هناك من يسمع ام ان القضية برمتها لاتعني أحداً وتمر مرور الكرام ونعثر على هذا الإرشيف ذات يوم عند باعة الرصيف؟

مكدونالدز تفتح مطعمها الألف في الصين

بكين/ الوكالات

افتتحت سلسلة لمطاعم الوجبات السريعة في العالم مكدونالدز مطعمها الالف في الصين وذلك بمقاطعة جوانجدونج الجنوبية وتعتزم فتح ١٧٥ مطعماً جديداً في البلاد عام ٢٠٠٩. وقالت الشركة في بيان ان الصين هي ثاني أسرع سوق في العالم تفتح ألف مطعم لمكدونالدز وانها تعتزم تسريع وتيرة توسعها، لذلك فإن الشركة «ستواصل الاستثمار والبناء في الصين بايقاع متسارع.» وفي الشهر الماضي أظهرت نتائج أرباح مكدونالدز أنها تنمو أسرع من منافسيها مع بحث الزبائن عن الاسعار المنخفضة في خضم أزمة اقتصادية عالمية.

مادلين مطر تبكي في برنامج تلفازي

دبي/ الوكالات

يضيف برنامج (موعد في الخيران) الفنانة اللبنانية مادلين مطر التي تحدثت عن مسيرتها الغنائية وعن فيلمها «آخر كلام»، وتناول الحديث الفن والأناقة والعلاقات الإنسانية وانهمرت دموع مادلين عندما سألتها ميساء مغربي عن والدها الذي تحدثت عنه بمشاعر جياشة، ولم تنس مادلين أن تذكر تفاصيل خلافها مع النجمة اللبنانية هيفاء وهبي كما روت لها عن أسرار انتقالها للعمل مع مخرجات نساء. يذكر أن «موعد في الخيران» يقدم شخصيات عربية مختلفة ومشهورة من ممثلين، مغنين، أبرز المصممين، عارضي وعارضات أزياء، ورجال أعمال، حيث يتناول معهم الحديث عن آخر التطورات في حياتهم المهنية والخاصة، وأحدث المنجزات فيها.

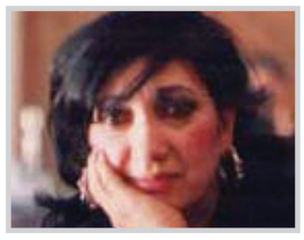
مسابقة نصب المرأة العراقية

تعلن مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون عن اجراء مسابقة بعنوان «نصب المرأة العراقية» وذلك تثميناً للدور التاريخي والاجتماعي للمرأة العراقية، وتعزيز الهوية الوطنية، والمحافظة على إرثه الحضاري، وحاضره المزدهر على ان يكون موضوع العمل مكرساً لدور المرأة وإسهاماتها في بناء العراق لا سيما في دعمها وضع اسس راسخة في عراق ديمقراطي.

وتدعو الفنانين الراغبين بالمشاركة الى تقديم نموذج مصغر للنصب المقترح على ان لا يتجاوز ارتفاعه (٧٠–١٠٠) سم مرفقا بالسيرة الذاتية للفنان تتضمن التعريف بفكرة العمل ودلالاتها التعبيرية والجمالية.. على ان يكون النموذج المشارك منفذاً من مادة الجبس.

واقرت المؤسسة منح الفنان الفائز في الجائزة الاولى مكافأة نقدية قيمتها ٣٠٠٠٠٠٠ ثلاثة ملايين دينار عراقي ومنح الفائز بالجائزة الثانية مكافأة نقدية قيمتها (٢٠٠٠٠٠٠) مليونا دينار عراقي، فيما يمنح الفائز بالجائزة الثالثة مكافأة نقدية قيمتها (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار عراقي. كما تمنح ايضا شهادات وجوائز تقديرية لـ(١٠) عشرة نماذج متميزة من الاعمال المشاركة في المسابقة وآخر موعد لتسلم النماذج المشاركة هو يوم ٢٠٠٩/١/٣ على ان تسلم الى مقر المؤسسة الكائن في شارع السعدون.

رحيل التشكيلية بهيجة الحكيم



المدى/ الوكالات

نعت جمعية التشكيليين العراقيين الفنانة التشكيلية بهيجة الحكيم داعية الى جمع نتاجها الفني كونها من الرعيل الثاني للفن التشكيلي، الذي جاء بعد زميلتها نزيهة سليم ومتحف الرواد. ودعت "الجمعية إبن الفنانة الراحلة بهيجة الحكيم التشكيلي علي تاجر الى جمع نتاج والدته، وعمل معرض يليق بتأريخها الفني. والفنانة "الراحلة قدمت الكثير من المنجزات وادارت عدداً من القاعات الفنية ومنها قاعة الرشيد. وبهيجة الحكيم خريجة معهد الفنون الجميلة فرع التشكيل وشاركت بمعارض مشتركة مع عدد من الفنانات العراقيات كما عملت مديرة للفنون البيئية في كربلاء ثم مشرفة تربوية وهي عضو في نقابة الفنانين العراقيين وعضو جمعية التشكيليين العراقيين وتوفيت قبل يومين عن عمر ناهز السبعين عاماً في العاصمة الاردنية عمان.

جامعة البصرة تقيم معرضاً للفن التشكيلي

البصرة/ عبد الحسين الغراوي

يستعد المركز الثقافي بجامعة البصرة بالتعاون مع جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين فرع البصرة لإقامة معرض تشكيلي، ذكر ذلك الدكتور ناصر المنصور مدير المركز الثقافي وأضاف ان المعرض سيقام على قاعة مركز دراسات الخليج العربي في موقع باب الزبير يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٠٨/١١/١٨ في الساعة العاشرة والنصف صباحا،

وبشأن سؤال عن اهمية هذا المعرض قال: ان اقامة هذا المعرض يأتي لاعادة الدور الثقافي للمركز بعد ان عانى من الركود طوال السنوات الماضية وكما يعد حلقة وصل بين الجامعة وبقية المؤسسات الثقافية الفاعلة في محافظة البصرة.

بيت الطين في الكاظمية

بغداد/ محسن الجيلاوي

يجري الآن تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل التلفزيوني بيت الطين بجزءيه (الثالث والرابع) في بساتين منطقة الكاظمية ببغداد وهو من تأليف وإخراج الفنان عمران التميمي ومن إنتاج فضائية السومرية وتمثيل نخبة من الفنانين العراقيين وعن أحداث الجزءين قال التميمي:

هما مكملان لأحداث الأجزاء السابقة التي تدور بين بغداد ومنطقة الدسيم بالكوت في ستينيات القرن الماضي ويتناولان أحداثاً سياسية واجتماعية تتداخل فيها الجريمة والتجسس مقابل الروح الوطنية الثابتة في نفوس العراقيين إضافة الى العلاقات الإجتماعية المتينة الصادقة المبنية على الشهامة والنخوة وغيرهما من القيم التي يتميز بها شعبنا إضافة الى الجانب الكوميدي الهادف الذي عرف به المسلسل.

وعن ممثلي هذين الجزءين قال: الممثلون هم نفسهم، باستثناء تغيير ما تقتضيه أحداث المسلسل.. وهناك ممثلون جدد أضيفوا بسبب تطور الأحداث الدرامية. اما معوقات العمل فإننا إستطعنا السيطرة عليها وتذليلها ولكن هناك معوق أثر بشكل مباشر على سير التصوير.. وهو صوت الطائرات الذي أربك عملنا كثيراً ما يستوجب التوقف عن التصوير واعادته.

والجدير بالذكر إن مسلسل بيت الطين اشاع البهجة والسرور في نفوس العائلة العراقية وحقق نجاحاً متميزاً، ليس في العراق حسب بل في البلدان المجاورة والخليج العربي ايضاً وللمشاهدين العرب والعراقيين في بعض دول العالم وهذا ما ورد في رسائل الإعجاب واتصالات التهنئة التي تلقاها كادر العمل.

أوبرا مصدر إلهام للنساء العربيات

دبي/ الوكالات

تشكل قصة اوبرا وينفري مقدمة البرامج المعروفة مصدر إلهام للكثير من النساء في العالم العربي اذ تقول احدى النساء: «أوبرا تشجعني على الحديث عن مشاكل لا نتحدث عنها في العادة، كحرية المرأة، والعنف الجسدي.»وهذه الموضوعات تعتبر من المحرمات في الشارع العربي، الذي يبقى محافظا وغير قادر على الحديث عنها. ومحطة MBC ٤، التي تتخذ من دبي مقراً لها، هي المحطة العربية الوحيدة التي تبث برنامج أوبرا، خمس مرات في الأسبوع، باللغة الإنجليزية مع ترجمة بالعربية.والبرنامج يحظى بحضور واسع من النساء، اللواتي لا زلن يحاربن من أجل نيل حقوقهن، كالسفر من دون إذن ولي الأمر، أو قيادة السيارات.تقول مها الفالح، متابعة لبرنامج أوبرا: «هناك العديد من الفتيات ممن يبحن بمشاكلهن وأسرارهن لعائلاتهن بعد متابعتهن برنامج أوبرا.»من جهة ثانية، تقول بثينة ناصر، وهي إعلامية سعودية تقدم برنامجاً على قناة الحرة، إنها أيضا متأثرة بشخصية أوبرا وبرنامجها.

وتضيف: «لدينا الكثير من الكتّاب، ومقدمي البرامج الحوارية الناجحة، إلا أنه ليس لدينا أوبرا، سواء كان رجلاً أو امرأة. والسبب في ذلك يعود إلى أن حكوماتنا غير مستعدة لوجود أوبرا عربية.»

وعلى الجانب الآخر، يثني الرجال العرب ايضاً على أوبرا وبرنامجها.

يقول أحدهم: «أعتقد أنها سيدة أثرت فينا كثيرا، فمن الجميل أن تكون السيدة أما، وأن تكون زوجة صالحة، ولكن دورها في المجتمع سيكون أفضل لو نالت حريتها للوصول إلى أهدافها العملية.»