



غواص يرتدي ملابس سانتا كلوز يتجول على مدار الساعة في حوض سمك في أوساكا باليابان استعداداً لأعياد الميلاد

متضررون من انفجار بركان لوسي في اندونيسيا الذي تسبب بكارثة بيئية حيث دمر 12 قرية وشرد 30 ألف إنسان ويواصل قذف الطين المغلي كل يوم بما يكفي لملء 53 مسبحاً أولمبيا.. المحتجون طالبوا الحكومة بالتعويضات.



رجل سويسري يحاول قطع رقبة أوزة بضربة سيف واحدة وهو تقليد يمارس منذ القدم في يوم القديس مارتن



وقفة

ثقافة الخوف

عدوية الهلالي

«عشت في منزلي أجمل ايامي..وصفت طابوقه بعرق زوجي وصبري وصار عنياً جيملاً يؤوليني واسرتي الصغيرة..كبر فيه ابناؤنا وذاقوا طعم الاستقلالية والسعادة بحصولهم على حجرات خاصة..» قالت هذه المقدمة بأسلوب عاطفي قبل ان تختم حكايتها بنهاية تراجيدية تماماً بقولها: سأضطر الى الانتقال من منزلي الجميل..ورغماً عني.

عرفت بعد ذلك من كلام تلك المرأة الذي يشوبه الم كبير ان سبب مراتها هم جيرانها وهم السبب وراء قرار انتقالها من منزل العمر، كما تطلق عليه، فقد غابرت جارتها العزيزة الدار الملاصقة لدارها لتلتحق بزوجها الذي يعمل في بلد عربي وتركته لرجل تاجر اضطر الى الانتقال من المنطقة بعد حادث شخصي زرع في قلبه التشاؤم فباع المنزل لعائلة غريبة الاطوار تتألف من امرأة مسنة وعدة شباب ولاشيء غير ذلك وقد حول هؤلاء الشباب منزلهم الى دار للمتعة يستقبل يومياً أشكالاً مختلفة من الشباب والفتيات وتصدر من المنزل أصوات مزعجة وأغانٍ سويقية طوال اليوم، كما بات أصحاب المنزل وزواره يهدون سلامة فتيات المنطقة وأخلاق الشباب والمراهقين بتحرشاتهم المستمرة بهم، الامر الذي دعا ابن تلك السيدة الى مهاجمتهم ذات مرة لتحرشهم بشقيقه وكان ردهم على ذلك، الاجتماع عليه وضربه ضرباً مبرحاً وتهديده بالسلاح إن تعرض لهم ثانية..

وتقول السيدة ان زوجها لجأ الى الشرطة في منطقتهم فلم يفعلوا له شيئاً، ولأنه رجل منقذ ومسال� فقد اختار الانتقال من بيته على ضياع ايمانه وتهديد مستقبلهم..

تدرتني هذه الحكاية بحقوقنا المهدورة في البيت والشارع والعمل وسكوتنا برغم ذلك بل خلجنا وهربنا من المواجهة وحجنتنا في كل ذلك: «ابعد عن الشر وغني له...» او تصریحنا المستمرة بأننا لسنا في مستوى من مؤنثنا بشروره ولن نهبط الى مستواه، وهكذا نترك حقوقنا تضيع وتذهب معها أجمل أيامنا وكان العمر بلا قيمة وحياتنا بلا ثمن!

هل زرع ثقافة الخوف فينا وباتت تمنعنا من مواجهة الآخر بأخطائه ابتداءً من الاهل ثم الاقرباء والجيران والمدرسين في المدرسة ورؤساء العمل والزعماء؟ ألا نحتاج الى ان يعلمنا اهلنا كيف نخترم ذواتنا وندافع عنها بالمنطق والحق ثم بالقانون.

نحن نرى اهلنا في الغالب يقبلون بالظلم ويبحثون للظالم عن اعداء او يبتعدون عنه في احسن الاحوال متكئين على امثال وتقاليد نهر لنا حقوقنا وتخفي ضعفهم، اضافة الى جعلنا حقوقنا التي يضمنها لنا القانون ومنها حق محاسبة الجار المزعج..ان لم يكن بوسائلنا الخاصة اي المنطق والعقل فبوسيلة أكثر تأثيراً وهي القانون.

كل ماسبق كان افتقاراً وادبتي بعد سماع رواية المرأة. أما النصيحة التي قدمتها للمرأة بعد ان أدت لي محاولات أسرتها المستعرة لتجنب أذى الجيران ولجولتها للشرطة أكثر من مرة دون جدوى فهي: «ابعدوا عن الشر.. وغنوا له!»

قوائم الهواتف الأرضية

الكثير من اصحاب التلفزيونات الارضية، بات يشكو من القوائم التي تصله، وهي محملة بألآف الدنانير، قد تصل احياناً الى المليون، على اعتبار ان المشترك صاحب التلفزيون، يستخدمه بصفة موبايل، وحينما يرجع ويؤكد لادارة المواصلات، بأنه لا يستعمل ذلك، يقولون له: ربما يترك تجاوز على الخط وسرقته، ومن ثم استعمله! ليس هذا فقط، وإنما ثمة فقرة أخرى بعنوان: أجور أخرى، ولكن اجور عن ماذا لا احد يعلم، فهل يجوز هذا؟ سؤال يردد المشتركون، ونحن معهم أيضاً.

عين

20

صفحة

500

دينار

Editor-in-Chief

Fakhri Karim

Al Mada

General Political daily

19 Nov 2008

http://www.almadapaper.com

Email: almada@almadapaper.com



معاناة المهجرين في رسومات كاريكاتيرية

متابعة: مؤيد عبد الوهاب بغداد



أقام الفنان الكاريكاتير حمودي عذاب معرضاً لرسوم الكاريكاتير على قاعة مدارات للثقافة تضمن ٢٠ لوحة تناولت قضية المهجرين بلمسات حاكت معاناة المهجر بريشة ساخرة استطاع من خلالها ان يوصل الفكرة التي طرحها في هذا المعرض الذي توحدت فيه الفكرة مع التكوين اللوني لتضعنا امام عذابات المهجرين فهو يرمز مثلاً الى القوى الظلامية التي كانت السبب بالهجرة بأقنعة سود صغيرة دالة على انها غير قادرة على النيل من عزيمته العراقية الذي يسعى في رسوماته الى التمسك بقوة ببلده وارضه.. لقد نجح الفنان في خلق رؤية فنية لقضية تهم البلد بشكل حيوي.

وبذلك تمكن الفنان عذاب من وضعها في حالة انبهار بهذا المعرض ليشعرنا بأن للفنان اهمية في المسيرة الثقافية والفنية « أما الفنان حسن نصار فقال: « ان أسرع الفنون لتوسيع فكرة وقضية ما هو فن الكاريكاتير والفنان حمودي عذاب هو فنان قادر على التعامل

يقول الفنان عبد الكريم خليل عن المعرض «الكاريكاتير اقرب الفنون التشكيلية الى الكلمة المكتوبة وهو يلامس شغاف القلب خصوصاً حين يتناول قضايا كبرى للبلد مثل قضية المهجرين. ان الخطوط والتشكيل اللوني للمعرض فيها حرفية فنية عالية وتجاوب مع الفكرة المطروحة

استعدادات متواصلة لمهرجان الطفل الخامس

بغداد / أفرح شوقي

قسم منها للفرقة القومية للتمثيل وأخرى لفرق من البصرة وبابل والديوانية وصلاح الدين، وان اللوحة التحضيرية يصعد تحديد الأعمال المشاركة بعد المشاهدة الأخيرة قبل افتتاح المهرجان. وسيفتح المهرجان بأوبريت (حماة السلام) للمخرج الشاب بكر نايف الذي قال: الأوبريت من تألفي في واخراجي وتمثيل عدد من الفنانين النجوم بينهم الفنانة سوسن شكري اضافة الى اغان ورقصات تعبيرية، وهو يتحدث عن سفر عبر الزمن لزيارة ماضي العراق الى ما قبل اربعة آلاف سنة صعدوا الى زمننا الحالي حيث سنتلقى بالعدد من الرموز والشخصيات العراقية، و انتهاء بالام العراقية التي هي إحدى علامات هذا الزمن الفارقة.

تجري الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لإقامة مهرجان مسرح الطفل العراقي الخامس الذي من المؤمل ان تنطلق فعالياته اوائل الشهر المقبل على خشبة المسرح الوطني ببغداد.

وقال عماد محمد مدير المهرجان لـ (المدى) : ستشارك مجموعة من الفرق والمنظمات المهتمة بالطفولة، إضافة إلى أعمال الفرقة القومية للتمثيل التي أنتجتها للطفولة، حيث ان المهرجان يهدف إلى تكوين دائرة جديدة للطفل العراقي وإشاعة ثقافة السلام والمحبة من خلال العمل المسرحي واستخدامه أداة حضارية لبناء مجتمع متقدم حر. و اضاف : سيتم تقديم سبعة أعمال مسرحية للأطفال

للمرة الاولى

مي حريري في حفل كبير بالقاهرة

القاهرة / الوكالات

تحت رعاية جمعية الصداقة المصرية اللبنانية، أحييت الفنانة مي حريري حفلاً غنائياً كبيراً في القاهرة حضره جمهور كبير، إضافة إلى أبناء الجالية اللبنانية المقيمة بالقاهرة. وهذه هي المرة الأولى التي تقيم فيها مي حريري حفلاً كبيراً لها في مصر، ويقام وسط اهتمام إعلامي كبير. وتحدثت بعد الحفل عن مشاريعها القادمة وارتباطاتها مع الشركات الفنية.

ميلاد سري ضابطة شرطة

تشارك الممثلة ميلاد سري بعمل تلفزيوني جديد يحمل اسم (صبايون) للكاتب والمخرج هاشم ابو عراق ملصحة قناة دجلة الفضائية، والمسلسل يعرض اسبوعياً بفكرة جديدة في كل حلقة وتجسد فيها ميلاد شخصية ضابطة شرطة في اول دور لها يتناول عمل المرأة في سلك الشرطة والمواقف التي تواجهها. يشارك ميلاد كل من طه المشهاتي ونامر الشواي والممثلة الجديدة صفا.

ناشط يلقي الدقيق على ليندسي

هوليوود / الوكالات

أصيبت الممثلة الاميركية الشابة ليندسي لوهان بصدمة عندما ألقى أحد الناشطين المدافعين عن حقوق الحيوان، الدقيق على النجمة أثناء خروجها الوطني من باريس وذلك بعد ارتدائها فراء على كتفها. وينتمي هذا الناشط لجماعة أناس من أجل المعاملة الاخلاقية للحيوانات او «بيتا»، وقع هذه الحادثة أثناء خروج ليندسي ليزي



جوليا أورموند لم تشهد أفلاماً مصرية

القاهرة / الوكالات

في مؤتمر صحفي اقيم قبل انطلاق مهرجان القاهرة السينمائي للممثلة الإنجليزية جوليا أورموند الحاضرين، اعترفت خلاله بأنها لم تشاهد أفلاماً مصرية من قبل، بل كل ما كانت تعرفه عن مصر أنها بلد بعيد وراق ولكن نظرتها تغيرت بمجرد زيارتها للامهرامات التي انبهرت بها ووصفتها بالفن المعاصري الرائع والحضارة الممتدة، ما اثار استياء جمهور الحاضرين من المتكلمين والعاملين في السينما المصرية وبشأن رأيها في إلقاء الضوء على السينما الأفريقية من قبل المهرجان هذا العام، أكدت جوليا أنها لم تشاهد الكثير من الأفلام الأفريقية، مشيرة إلى أنها تود نقل خبراتها في أفريقيا للعالم كله حتى يعرف حقيقة هذه البلاد، وفي هذا السياق دعت إلى تبادل الثقافات والخبرات بين شعوب العالم المختلفة. تجدر الإشارة إلى أن جوليا ممثلة مسرحية قبل أن تكون سينمائية ولقيت عام ١٩٩٥ بواحدة من أجمل ٥٠ شخصية في العالم من قبل مجلة بيبول، وشاركت في العديد من الأفلام المهمة مثل «سبرينا» و«أسطورة الخريف» و«حلق سيبيريا» و«القاومة».

طلّقتها وعاد إليها بعد ثلاثة وخمسين عاماً

كوالامبور / الوكالات

أعاد ماليزي مسن زوجته السابقة مجدداً بعد أن مر على طلاقها ٥٣ عاماً، وتقدم زكراً لطلب يد إيساه من جديد ثم تزوج الحبيبان للمرة الثانية السبت في حفل بسيط بمنزل ابنهما. وقالت إيساه عقب الحفل: «إن حبه لي ما زال واضحاً برغم انفصالنا مدة ٥٣ عاماً. إنني متأكدة أنه يرغب في أن نقضي باقي عمرنا معاً». وأشار القديس إلى أن زكريا تزوج مرتين خلال فترة انفصاله عن إيساه التي تزوجت هي الأخرى ولكن خمس مرات.

مسابقة نصب المرأة العراقية

تعلن مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون عن اجراء مسابقة بعنوان «نصب المرأة العراقية» وذلك تمهيناً لل دور التاريخي والاجتماعي للمرأة العراقية، وتعزيز الهوية الوطنية، والحفاظة على إرثه الحضاري، وحاضره المزهري على ان يكون موضوع العمل مكرساً لدور المرأة وإسهاماتها في بناء العراق لاسيما في دعمها وضع اسس راسخة في عراق ديمقراطي.

وتدعو الفنانين الراغبين بالمشاركة الى تقديم نموذج مصغر للنصب فيما يمنح الفائز بالجائزة الثالثة مكافأة نقدية قيمتها (١٠٠٠٠٠) مليون دينار عراقي. كما تمنح ايضا شهادات وجوائز تقديرية لـ (١٠) عشرة نماذج متميزة من الاعمال المشاركة في المسابقة وأخر موعد لتسلم النماذج المشاركة هو يوم ٢٠٠٩/١/٣ على ان تسلم الى مقر المؤسسة الكائن في شارع السعدون.

تعلن مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون عن اجراء مسابقة بعنوان «نصب المرأة العراقية» وذلك تمهيناً لل دور التاريخي والاجتماعي للمرأة العراقية، وتعزيز الهوية الوطنية، والحفاظة على إرثه الحضاري، وحاضره المزهري على ان يكون موضوع العمل مكرساً لدور المرأة وإسهاماتها في بناء العراق لاسيما في دعمها وضع اسس راسخة في عراق ديمقراطي.

