



معرض من الاعمال البرونزية وبالجم الطبيعي للفنان جين ديكر.. والمعرض مقام على قارعة الطريق في مدينة مونتيستيو الاميريكية



وقفية

الأربععة

باسم عبد الحميد

منذ فترة طويلة والناس في العراق منشغلون بر (الأربععة) فلا مكان ينهبون اليه الا و (الأربععة) تلاحقهم أينما ذهبوا وينبغي ان تكون معهم في الحفظ والصون وعلى أتم استعداد للظهور ساعة الحاجة.. وما أكثر الحاجات.

والأربععة الذين يشغلون العراقيين (عدا صافرات سيارات القوات الوطنية (الصدقية) وصيحات الباعة وطلقات القوات الأمنية (الخاصة) هي: البطاقة التموينية ولن اعد الباقيات فكل عراقي يعرفها ويعرف لا سبيل للحركة داخل دوائر الدولة وفي الأسواق الشعبية والتجارية والنقابات و(منظمات) المجتمع المدني الا وهو يحملها بثلاثة أشكال (الأصليات وصورتها بالأسود والابيض او ملونة وكثيراً ما تحدث المشاكل داخل أفراد الأسرة الواحدة لان ابنتهم الأكبر يريد البطاقة التموينية وبطاقة السكن وابنتهم الأصغر يريد البطاقة التي جانب وثيقته الخاصتين وهما بطاقة الأحوال المدنية (الجنسية) وشهادة الجنسية، ان يحدث ان الولدين يطلبانها سوية ولغايتين مختلفتين.

والسؤال هو ما حاجة أي دائرة الى البطاقة التموينية وهي بطاقة تخص العلاقة بين الأسرة وموزع المواد الغذائية (الوكيل) وقد أصدرتها وزارة التجارة لهذا الغرض؛ وما أهمية إبراز بطاقة السكن في المعاملات والسكن قد يتغير والبطاقة لا تثبت عرقية الفرد بقدر ما تحدد موقعه السكني الذي لن يغير احدا سواه وسوى دوائر التسجيل العقاري إن كان يملك داراً او لا يملك؛ وما فائدة إبراز بطاقة الأحوال المدنية في العلاقات والمواطن العراقي لديه شهادة الجنسية وشهادة الجنسية لا تعطى الا للشخص الذي حصل أولاً على بطاقة الأحوال المدنية وقبلها بيان الولادة؛ أذن فنحن لا نحتاج في مراجعاتنا (كلها) الى كل (الأربععة) ويكفي الكثير من الوثائق والمؤسسات ان يبرز الفرد منا لها شهادة الجنسية او بطاقة العمل او التقاعد لإثبات (الهوية) وكفى الله المواطنين شرور الأربعة وتصاويرها (أسود وأبيض وملون).

شرطة المرور والأوامر

أثناء التجوال في شوارع بغداد، نجد إلزاماً كبيراً من السائقين بتوجيهات رجال المرور وهذا يدل على تفهم من هؤلاء السائقين بدور رجال المرور وأحقيتهم في فرض القانون.

وبعد صدور امر ارتداء حزام الأمان كان هناك في بادئ الأمر تدمير من بعضهم في تنفيذه ولكن بمرور الوقت بات مسألة طبيعية والالتزام به واجبا.

وكم شعرنا بالسعادة وأنا أرى جهاز كومبيوتر في سيارة مرور يستعملها ضابط المرور عند حصول الشك في سيارة ما.

عين

20

صفحة

500

دينار

Editor-in-Chief

Fakhri Karim

Al Mada

General Political daily

20 Nov 2008

http://www.almadapaper.com

Email: almada@almadapaper.com



بانوراما عراقية في مهرجان الأسبوع السياحي



جوانب الهوية السياحية في البلد وتستقطب السياح دائما وموروثنا الشعبي متنوع وغني وهذا يجعل منه مادة سياحية كبيرة.. ومن خلال هذا المعرض تؤكد الصناعات التراثية المتنوعة كهوية سياحية.

وششارك الاقتصاد العربي للصحافة معروضات وتحف فنية عراقية حيث يقول د عبد الكريم السراج الأمين العام للاتحاد: نحن الان في

الاتحاد ندرس أهمية السياحة في العالم العربي ومشاركتنا في هذا الأسبوع هو تأكيد هذا المنهج فالعراق بلد غني بالسياحة وبعد الاستقرار الأمني سنعمل على تنشيط السياحة في العراق والمعرضات الخرفية التي قدمناها هي اعمال عراقية ابداعية من العراق.

ويشير مدير العلاقات والإعلام في السياحة حسن الفياض: ان الأسبوع يشمل زيارات متعددة للاماكن الأثرية والدينية في العراق عموما وهذه الاحتفالية والمعارض هي جزء من فعاليات الأسبوع والهدف من هذا الأسبوع هو رسالة الى العالم نقول فيها: ان السياحة في العراق أخذت تستعيد عافيتها بعد التحسن الأمني وسيكون هذا الأسبوع مناهجا سنويا تحرص عليه الوزارة من اجل إعناش السياحة في البلد.

المحافظات. إضافة الى الآثار العراقية وبعض الصور قديمة الالتقاط وأخرى حديثة وجسدت صورة المرأة الكردية وهي تعد اللين في أعالي الجبال في مدينة السليمانية التقطتها قبل سنتين مستخدما كاميرة الدجيتال وهذا عاشر معرض لي.

وتحدث المصور كريم العبودي عن المعرض ان قال: المستوى الفني للمعرض فيه رؤية واضحة في اقتناص اللحظة لكنها خالية من الحركة كونها صورة سياحية والتي يغلب عليها طابع الجمال والتعبير انه معرض ابرز معالم العراق السياحية بشكل فني جميل.

وقال مدير دائرة التراث الشعبي قاسم حمزة عن مشاركةهم في هذا الأسبوع: لقد أقفنا معرضاً تراثياً باعتبار ان الموروث الشعبي هو احد



مؤيد عبد الوهاب
بغداد

أقامت أمس وزارة السياحة وتحت شعار (السياحة باب للأمن والسلام العالمي) مهرجان الأسبوع السياحي العراقي على أروقة فندق الشيراتون، وافتتح المهرجان بفيلم وثائقي عن السياحة في العراق تناول معظم المواقع السياحية مثل: مدينة بابل الأثرية وسومر وأور وجوانب كثيرة من الحياة اليومية في أحياء بغداد التراثية بعد ذلك قدمت فرقة مدرسة الموسيقى والباليه عرضاً شديداً انتباه الجمهور الذي اكتظفت به أروقة الفندق، فضلا عن المسؤولين بحركات تناسقت مع رشاقة أجساد الفتيات الصغار في الفرقة، اما مدرسة المنصور للمنتجات فأنتها فاجأت الحضور من خلال الحديث عن المواقع السياحية بأكثر من لغة عالمية لإفهام الجمهور الأجنبي الذي حضر الاحتفالية وقدم مطرب السياحة في العراق احمد سلمان «ميك يا دجلة» وأغنية أخرى تغنت بالسياحة في العراق، كما عرضت تحف نادرة وأشكال متنوعة من النقش على الجلد كالمخطوطات الإسلامية والصور بحرفية عالية وصناعات تراثية كالعبادة الرجالية وغيرها قدمت دائرة التراث الشعبي.

وافتح تحت بعد ذلك أقسام السياحة في المحافظات وضم كل قسم منها الصناعات الفولكلورية المتميزة فيها وتميز قسم البصرة عن الأقسام الأخرى بتنوعه في

ألق بغداد في عدد جديد

بغداد/ المدى

صدر عدد جديد من مجلة (ألق بغداد) وهي مجلة نصف شهرية تصدر عن أمانة بغداد. وضم العدد مواضيع متنوعة وقضايا تهم أمانة بغداد ومشاريعها منها زيادة أسعار الوقود وتقرير عن مشاريع الأمانة في مدينة الصدر، إضافة الى لقاءات فنية ورياضية متنوعة منها لقاء مع الفنانة زهرة الربيعي.



مسابقة نصب المرأة العراقية

ومنح الفائز بالجائزة الثانية مكافأة نقدية قيمتها (٥٠٠٠٠٢) مليوناً دينار عراقي، فيما يمنح الفائز بالجائزة الثالثة مكافأة نقدية قيمتها (٥٠٠٠٠١) مليون دينار عراقي. كما تمنح ايضا شهادات وجوائز تقديرية لـ (١٠) عشرة نماذج متميزة من الاعمال المشاركة في المسابقة وآخر موعد لتسلم النماذج المشاركة هو يوم ٩٠٠٢/١٣ على ان تسلم الى مقر المؤسسة الكائن في شارع السعدون.

وتدعو الفنانين الراغبين بالمشاركة الى تقديم نموذج مصغر للنصب المقترح على ان لا يتجاوز ارتفاعه (٠٧-٠١) سم مرفقا بالسيرة الذاتية للفنان تتضمن التعريف بفكرة العمل ودلالاتها التعبيرية والجمالية.. على ان يكون النموذج المشارك متفهماً من مادة الجبس. واقترت المؤسسة منح الفنان الفائز في الجائزة الاولى مكافأة نقدية قيمتها ٥٠٠٠٠٠٣ ثلاثة ملايين دينار عراقي بيمقراطي.

تعلن مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون عن اجراء مسابقة بعنوان «نصب المرأة العراقية»، وذلك تفعيلاً للدور التاريخي والاجتماعي للمرأة العراقية، وتعزيز الهوية الوطنية، والمحافظة على إرثه الحضاري، وحاضرته المزهرة على ان يكون موضوع العمل مكرسا لدور المرأة وإسهاماتها في بناء العراق لا سيما في دعمها ووضع اسس راسخة في عراق بيمقراطي.

عرض خاص للملك الأسد بعد عشر سنوات من تقديمها

ويعد سنوات من المعاناة يقرر مرة أخرى العودة لإقناد أسرته.

وأقيم عرض خاص بهذه المناسبة للمسرحية التي نقلت أحراش أفريقيا وغابات السافانا، حيث تجري أحداث المسرحية، إلى خشبة المسرح، وتشمل العرائس المتحركة من جميع الأشكال والأنواع وفيلاً طوله ١١ قدما، كما شارك في وضع موسيقى هذا العمل الضخم العديد من الأسماء الامة من بينهم التون جون. يذكر أن المسرحية عرضت أول مرة على أحد مسارح «ويست اند» في لندن عام ١٩٩١، كما تحولت الرواية إلى فيلم للرسوم المتحركة شاهدته الملايين عبر أنحاء العالم.

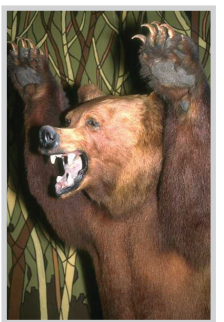


لندن/ وكالات

احتفلت أسرة مسرحية «الملك الأسد»، المأخوذة عن رواية بنفس الاسم أنتجتها «والت ديزني»، بمرور عشر سنوات على أحد مسارح لندن عرضها في في ويست اند وتحكي الرواية قصة الأسد الصغير «سيببا» الذي يقفعه عمه الشرير «سكار» بأنه السبب في وفاة والده الملك الأسد، فيفر هاربا من أسرته إلى حياة خالية من القلق.

موت أكبر دب معمر في كندا

كندا/ وكالات



خيم الحزن على المسؤولين في حديقة للحيون في كندا بعد موت ما يعتقد انه أكبر دب قطبي معمر في العالم. وماتت الدبة دببي (٢٤ عاما) يوم الإثنين الماضي في حديقة للحيون في وينيبج بمقاطعة مانيتوبا حيث كانت تعيش منذ عام ٧٦٩١ بعد ان عثر عليها وهي شيلة يتيمة في المنطقة القطبية الروسية عام ٦٦٩١.

وكانت صحة دببي في تدهور بسبب سنه المتقدمة وقرر الأطباء البيطريون مساعدتها على الموت ببطء بعد ان اكتشفوا انها تعاني فشلا في وظائف العشرين.

رسائل توعوية

• الطبيب والمؤسسة الصحية هما ملك للشعب وعلى الشعب ان يحمي ممتلكاته.

• أخي المراجع الكريم.. الكادر الطبي والترمضي وجد لخدمتكم فاحترامه دليل على وعيكم وثقافتكم.

• احترام وتقدير الطبيب والممرض يدفعه الى العطاء والإبداع في عمله.

• المال العام ملك لكل عراقي فلا يحق لأحد ان يتجاوز عليه.

• حفاظك على ممتلكات المؤسسة الصحية يبقيها في خدمتك دائما ويساعدها على التطور وتقديم الأفضل.

• الحفاظ على نظافة المؤسسة الصحية دليل حرصك على المال العام.

• أخي المواطن.. ساهم معنا من اجل مؤسسات صحية خالية من التدخين.

مع تحيات وزارة الصحة

كاظم الساهر في الأوبرا المصرية اليوم

المدى/ وكالات

بعد نجاحاته المستمرة في عالم التلحين والغناء يحني المطرب العراقي الكبير كاظم الساهر حفلا غنائيا في دار الأوبرا المصرية اليوم يقدم خلاله مجموعة من أجمل أغانيه مثل (إني خيرتك فاختاري) و(اشكيك لمن) فضلا عن أغنيات أخرى من ألبومه الجديد منها (ست الحلوات) و(تحبيني) و(إعلامات).

وما يذكر ان الساهر رفض ان يغني الحانه غيره إلا انه كسر القاعدة وغنى أغنيتين من الحان الملحن السعودي محمد شفيق.

