



لقطات من منتجج أتلانتس النخلة في دبي حيث بدء الاحتفالات الخاصة بالافتتاح الكبير والذي سيستمر مدة ثلاثة أيام.. وشهد اليوم الأول حضور العديد من الشخصيات الفنية العالمية مثل أوبرا وينفري وروبرت دي نيرو وأغلب الفنانين العرب.. ورافق الافتتاح عرض للألعاب النارية أكبر بسبع مرات من عرض أولمبياد بكين

مسابقة نصب المرأة العراقية

والجمالية.. على أن يكون النموذج المشارك منفذاً من مادة الجبس. وأقربت المؤسسة منح الفنان الفائز في الجائزة الأولى مكافأة نقدية قيمتها ٣٠٠٠٠٠٠ الفائزة بالجائزة الثانية مكافأة نقدية قيمتها (٢٠٠٠٠٠٠) مليوناً ديناراً عراقياً، فيما يمنح الفائزة بالجائزة الثالثة مكافأة نقدية قيمتها (١٠٠٠٠٠٠) مليون ديناراً عراقياً. كما تمنح أيضاً شهادات وجوائز تقديرية لـ (١٠) عشرة نماذج متميزة من الأعمال المشاركة في المسابقة وآخر موعد لتسليم النماذج المشاركة هو يوم ٢٠٠٩/١٣ على أن تسلم إلى مقر المؤسسة الكائن في شارع السعدون.

تعلم مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون عن إجراء مسابقة بعنوان "نصب المرأة العراقية"، وذلك تخمينا للحدود التاريخية والاجتماعية للمرأة العراقية، وتعزيز الهوية الوطنية، والمحافظة على إرثه الحضاري، وحاضرته المزهرة على أن يكون موضوع العمل مكرساً لدور المرأة وإسهاماتها في بناء العراق لا سيما في دعمها وضع أسس راسخة في عراق يبدعها. وتدعو الفنانين الراغبين بالمشاركة إلى تقديم نموذج مصغر للنصب المقترح على أن لا يتجاوز ارتفاعه (٧٠-١٠٠) سم مرفقاً بالسير الذاتية للفنان تتضمن التعريف بفكرة العمل ودلالاتها التعبيرية

العلم العراقي

حينما ترنو في الليل، اذا ما كنت في شارع النضال او السعدون، من نافذة بيتك، يطالعك العلم العراقي، فوق بناية وزارة الصناعة، وهو يرفرف عندما تهب عليه نسيمات الهواء، كم هو جميل لو اتخذت باقي الوزارات والدوائر الرسمية، من علو هذا العلم نموذجاً لها، ليرفرف على مباني جميع الوزارات والمؤسسات الحكومية. عندها ترند ما قاله الزهاوي: عش هكذا في علو ايها العلم

فإننا بك بعدد الله نعتصم

عين

20
صفحة
500
دينار

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
22 Nov 2008
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com



سوزان ساراندون:

لا تستطيع تمثيل دور أم عراقية

القاهرة / وكالات قالت الممثلة الأمريكية سوزان ساراندون في مؤتمر صحفي ضمن فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، لا بد من تحسين صورة العرب التي تقدم في الأفلام الأمريكية اعترفت أنها صورة نمطية ولا بد من تغييرها وإيجاد صورة مختلفة، قائلة: أرى أنه لا بد من تغيير تلك الصورة واعتقد أنه في الفترة القادمة سوف تتغير تلك النظرة، وعن إمكانية قيامها بدور أم عراقية تفقد إيناءها على الشاشة أكدت أنها لا تستطيع القيام بمثل هذا الدور مبصرة ذلك بأنها لا تستطيع أن تتخيل أبداً فقدها أبناءها. يذكر أنه تم تكريم سوزان ساراندون " خلال حفل افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي بدار الأوبرا، وأعربت عقب تسلمها درع التكريم عن سعادتها.

القاهرة / وكالات

في الوقت نفسه عدم إمكانية إصدار قرار يمكنه منع التصوير. وقالت الممثلة الأمريكية سوزان ساراندون في مؤتمر صحفي ضمن فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، لا بد من تحسين صورة العرب التي تقدم في الأفلام الأمريكية اعترفت أنها صورة نمطية ولا بد من تغييرها وإيجاد صورة مختلفة، قائلة: أرى أنه لا بد من تغيير تلك الصورة واعتقد أنه في الفترة القادمة سوف تتغير تلك النظرة، وعن إمكانية قيامها بدور أم عراقية تفقد إيناءها على الشاشة أكدت أنها لا تستطيع القيام بمثل هذا الدور مبصرة ذلك بأنها لا تستطيع أن تتخيل أبداً فقدها أبناءها. يذكر أنه تم تكريم سوزان ساراندون " خلال حفل افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي بدار الأوبرا، وأعربت عقب تسلمها درع التكريم عن سعادتها.

مدير مدرسة يمنع القبل فيحتج الطلاب!

طريقة للترحيب أو الوداع.

ونقلت المحطة عن المدير القول: " هذه القبلات الطويلة نسبياً في الغم لا علاقة لها بالترحيب أو الوداع وسيتم منعها في المدرسة ". وقبول هذا القرار بانتقادات شديدة من قبل حزب التحالف من أجل مستقبل النمساء الذي رفض هذا القرار واصفاً إياه بالرجعي ومؤكداً في الوقت نفسه عدم إمكانية إصدار قرار يمكنه منع التصوير. وقالت الممثلة الأمريكية سوزان ساراندون في مؤتمر صحفي ضمن فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، لا بد من تحسين صورة العرب التي تقدم في الأفلام الأمريكية اعترفت أنها صورة نمطية ولا بد من تغييرها وإيجاد صورة مختلفة، قائلة: أرى أنه لا بد من تغيير تلك الصورة واعتقد أنه في الفترة القادمة سوف تتغير تلك النظرة، وعن إمكانية قيامها بدور أم عراقية تفقد إيناءها على الشاشة أكدت أنها لا تستطيع القيام بمثل هذا الدور مبصرة ذلك بأنها لا تستطيع أن تتخيل أبداً فقدها أبناءها. يذكر أنه تم تكريم سوزان ساراندون " خلال حفل افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي بدار الأوبرا، وأعربت عقب تسلمها درع التكريم عن سعادتها.

فيينا/ الوكالات

تسبب قرار مدير إحدى المدارس النمساوية بمنع التقبيل داخل المدرسة في ظهور موجة واسعة من الاحتجاجات بين الطلبة والنسائية في البلاد. وذكرت محطة "أو.أر.إف" النمساوية أن مدير مدرسة متوسطة في لينس أبلغ أولياء أمور الطلبة بقراره الخاص بحظر التقبيل تماماً داخل المدرسة من خلال خطاب أرسله إليهم. ولم يتوقف قرار مدير المدرسة المحافظ عند هذا الحد بل امتد أيضاً إلى متى حتى مجرد التقبيل بين الأصدقاء والذي يعد غالباً

المسرح الجاد والشعبي في آراء الفنانين والجمهور



مؤيد عبد الوهاب
بغداد

في الآونة الأخيرة اكتشفنا أن الجمهور متعطش لحضور عروض المسرح وهذا كان واضحاً من خلال عرض مسرحية "جيب الملك جيبه" التي استقطبت جمهوراً واسعاً، فهل الموضوع متعلق بالوضع الأمني، أم بنوعية العروض؟

يقول احسان علي وهو احد متابعي عروض المسرح العراقي ومن الذين حضروا مسرحية جيب الملك برغم الانفجار الذي حصل قرب المسرح لكنني كنت حريصاً على ان اشاهد عرضاً مسرحياً فهمه واستمتع به نحن بحاجة لعودة المسرح الشعبي.

وتشاركه الرأي فليحة عبد الحميد في بعض الأحيان حين نتابع العروض المسرحية الجادة نجدها بعيدة عن الهم العراقي بل بعضها موغل بالتعقيد الذي لا يفهمه الا المتخصصون.. المسرح يجب ان يكون للجميع وليس حالة ترف فني يعيشه المتخصص.. نسمع عن عروض جادة حصلت على جوائز لكن هل استقطبت جمهوراً عراقياً كبيراً مثل مسرحية الخط والعضف؟ عروض لا تستحق الجمهور ان تقدم له عروض تلامس شغاف قلبه؟! وتؤكد حنان البديوي " لم يعد الوضع الأمني يمنع من حضورنا الى المسرح لكن الأعمال المسرحية التي تشد الجمهور وقلة المسارح هما السبب الرئيسي الذي

لكن الاستمرارية في العروض هي التي تعيد الجمهور الى المسرح ان كان شعبياً او جاداً.. بينما تشير الممثلة زينب فؤاد " المسرح الشعبي له تاريخه العريق وفيه الكثير من الفنانين المبرزين والمسرح الشعبي مسرح بسيط لكنه يحمل معاني كبيرة الفكرة التي المشاهدة وهذا هو سبب نجاح المسرح الشعبي لهذا تجد له حضوراً في مسارحنا ويستقطب الكثير من الجمهور لهذا يجب ان تعد المسرحية الشعبية بحرفية عالية وتقدم الى الجمهور عملاً جاداً لكن باللهجة العامية وعلينا ان نكون حريصين في التعامل مع الجمهور العراقي فهو جمهور ذكي وذواق بمرغم الظروف التي يعيشها..

هذه النصوص باللغة المصرية الدارجة.. جمهورنا بحاجة الى لغة مبسطة لا يصال الفكرة التي نريدها.. جمهورنا المسرحي حتى يعود الى المسرح لابد من ان تقدم له مغريات فنية وتقنية تمنحه ويقول المخرج المسرحي علي رضا علي الجمهور حين يريد ان يشاهد عرضاً مسرحياً يرغب باللغة الشعبية التي هي قريبة من يومياته لكن هذا لا يبرر ان العمل الجاد او في اللغة العربية الفصحى لا يستقطب الجمهور بل ان العمل الجاد يستقطب جمهوراً حين يكون موضوعه يلامس بشكل ابداعي حياة الجمهور اليومية.. لكن المشكلة الاساسية هي اننا في العراق ليست لدينا كثرة في العروض المسرحية ولا توجد استمرارية فيها.. كما لا يمنع ان تقدم الاعمال المسرحية العالمية باللهجة الشعبية على ان تعد اعداداً جيداً وتكثف يخدم البيئة العراقية وهو ما

يمنع الجمهور من حضور العروض.. نحن نريد مسرحاً شعبياً يمتعنا كما كان الفنان يوسف العاني وغيره يمتعون الجمهور بعروضهم الشعبية الهادفة". والفنان حاتم سلمان " الامان هو العامل الاساسي لعودة الجمهور الى المسارح لكن عموماً المسرح الشعبي هو الذي يجذب الجمهور خصوصاً اذا ما كانت هناك كوميديا جماهيرية اما المسرحيات الجادة فالنخلة فقط هي التي تحضرها وهذا من خلال التجربة التي خضتها في المسرح الشعبي ويمكن ان تعد النصوص العالمية وتعزق كما يفعل المصريون حين يقدمون

نوال الزغبى تتألق في افتتاح منتجج النخلة

دبي / الوكالات

أقام الملياردير الجنوب أفريقي سول كيرزنر إفتتاحاً وصف بالإسطوري لمنتجج أتلانتس النخلة، حيث تدفق النجوم العالميون والعرب من كل حذب وصوب لحضور هذا الحدث الذي حظي بتغطية إعلامية واسعة من وسائل الإعلام العربية والعالمية. وبدأ الإفتتاح بإستعراض للمشروع ثم أعلنت نوال الزغبى المسرح وقدمت عرضاً غنائياً مميزاً رافقها فيه ٨ راقصين محترفين، غنت خلاله ثلاث أغنيات "ليه مشتقالك، بعينك، وعينك كدابين". وحازت على إعجاب الحضور عرباً وأجانب حيث لفتت الانتباه بأناقته وصفقتها وسائل الإعلام الغربية التي غلت الحدث بايقونة الغناء في الشرق الأوسط، نوال تحدثت عن

حكاية اللؤلؤ المفقود

بغداد / أفرح شوقي

انتهى المخرج حسين علي صالح من اخراج مسرحية للاطفال ستعرض في مهرجان الطفل الخامس تحمل اسم (حكاية اللؤلؤ المفقود) تأليف لويس كارول وبطولة الفنانة الاء حسين وقحطان زغير وقاسم السيد وصادق عباس وغيرهم وتدور فكرة المسرحية حول واجب طاعة الوالدين واحترام الكبار، وعلى صعيد التلفزيون يستعد لتصوير مشاهدته في مسلسل بيت الطين الجزء الثالث تأليف واخراج عمران التميمي ويقوم بدور عبد ابن الشيخ عجاج اضافة الى انتهاء مشاهدته في مسلسل النخلة والجيران اخراج جمال عبد جاسم وتأليف علي حسين يتكرر ان المخرج حسين سبق ان اشترك بمهرجان الطفل الثاني وحاز على سبع جوائز.

محمد هاشم في التحدي

بغداد - المدي

يشترك الفنان محمد هاشم في الفيلم الروائي والتسجيلي الذي تنتجه دائرة السينما والمسرح ويحمل اسم (التحدي) إشراف هاشم ابو عراق واخراج اسعد الهلاي، مع عدد من الفنانين منهم عزيز خيون وفؤاد ننون و فرقة (الفنون الشعبية) وكذلك د شفيق المهدي يتناول الفيلم صعوبات العمل في دائرة السينما والمسرح ومعاناة الفنانين للوصول الى أماكن التصوير في اوقات اشتداد العمليات المسلحة وحظر التجوال وسيتناول الفيلم الاسماء الحقيقية للفنانين وشخصياتهم ايضا ومدة الفيلم ربع ساعة وسيعرض في مهرجان السينما الشهر المقبل.

احتفالية فنية في المركز الثقافي للطفل

بغداد / المدي

أحيا المركز الثقافي للطفل التابع لدار ثقافة الأطفال احتفالية فنية لأطفال مدارس جانب الكرخ ببغداد بالتعاون مع مديرية التربية تضمنت فعاليات غنائية وموسيقية وثقافية. واشتملت الاحتفالية على أناشيد أداها عدد من أطفال المدارس ورياض الأطفال منها "أبنة الشهيد" ونشيد موطني وقراءة قصائد وإداء أوبريتات جميلة تغنت بحب العراق والولاء له.

رجل تسعيني يرهن أسنانه

شيكاغو/ الوكالات

اضطر احد العمال وهو في العقد التاسع من عمره، يعمل بمتجر مجوهرات في شيكاغو بحمل طقم اسنان صناعية مصنوعة من الذهب عيار ١٦ ومطعمًا بالأناس زنة سبعة قارات. وكان رجل تسعيني قد اتى بالطقم كرهن مقابل ٥٠٠٠ دولار لسداد مصروفات دراسية لابنته. وقال عامل المتجر ان احد المصارف رفض إعطاء الرجل قرضاً ولذلك لم يجد بدا من رهن طقم الاسنان الذي كلفه ١٥ ألف دولار. وتأثر العامل بقصة الرجل ومنحه قرضاً بلا فوائد. ويبدو ان الضائقة المالية اخذت تدفع الاميركيين للجوء، الى العديد من الوسائل للحصول على سيولة نقدية.

الرصافة الاولى.. تقيم معرضاً لرسومات الأطفال

الطبيعية والواقعية. ومن الملاحظ ان المستوى الفني لهذا المعرض يعكس قدرة الطفل العراقي على التغلب بالالوان



بذائقة فنية عالية.. وتحدث الفنانة شذى المغازي مسؤولة الفنون التشكيلية في القسم ل(المدي): " لقد اعتمدنا في عملنا مع تلاميذ الابتدائية اسلوب الحكاية في الرسم أي اعتماد الموضوع المبسط كأساس للوحة وهذا ما جعل الأطفال يقدمون اعمالاً في غاية الروعة من حيث التشكيل اللوني والانشاء ونحن حريصون على هذه المعارض، لانها تصفيد للطفل الشيء الكثير.

وتحدث الفنانة ييمان عبد الكريم وهي إحدى المشرفات على المعرض للطفل العراقي قدرة فنية عالية التكنيك وخصوصاً في مجال الرسم واعتقد انه منتفخ جيد للطاقت الفنية للاطفال وفي هذه السنة اثمرت جهودنا بأعمال فنية متميزة لوهاب الاطفال فقد بدت الاعمال فيها توازن لوني إضافة الى رؤية لوحدة الموضوع في عموم المعرض وهذا ما عكسته آراء الحضور.

بغداد/المدي اقامت مديرية تربية الرصافة الاولى قسم النشاط المدرسي معرضاً لرسوم الاطفال لطاوع الاعظمية ضم اكثر من ١٥٠ لوحة فنية رسمت بالالوان المائية والخشبية والباستيل وتميزت الاعمال بالبعد الوطني وتناولت المصالحة الوطنية بين مكونات الشعب إضافة الى التنوعات

