http://www.almadapaper.com - E-mail: almada@almadapaper.com ◆ العدد(1375) السنة السادسة -السبت (22) تشرين الثاني 2008

تفكيك الحواجز الكونكريتية .. نجاح متواصل

بغداد/ المدى

بعد نجاح خطة فرض القانون وبشكل ملحوظ في الاشهر الاخيرة هل تعود شوارع بغداد حرة بلا حواجز كونكريتية والتي اصبحت في فترة من الوقت حواجز امنية ساعدت المواطن في حمايته من العمليات الارهابية وبنسبة كبيرة جدا .

يقول ضابط الدورية المكلف بحماية شارع السعدون والكرادة وبعض المناطق المجاورة لـ(للمدى) قائلا ان عملية رفع الحواجز الكونكريتية بدأت قبل يومين وتشمل بعض شوارع بغداد خصوصا التي شهدت استقرارا امنيا ويستمر العمل بذلك حتى رفع اخر حاجز كونكريتي .ومن يقوم بذلك القوات الامنية العراقية بالتعاون مع القوات المتعددة الجنسيات .

واضاف: ان عملية رفع الحواجز تتم من الساعة السابعة مساء وحتى الثانية عشرة ليلا وقد خصص هذا الوقت لسهولة انسيابية السير للمواطن ولكن بعد ذلك يغلق الشارع المقرر فيه رفع الحواجز الكونكريتية ويفتح في ساعات الصباح الباكر..

وقد ساعدت عملية رفع الحواجز في انسيابية وسرعة انجاز اعمال امانة بغداد خاصا اكساء الارصفة بالحجر المقرنص، يقول المقاول سلمان :وجدنا رغبة كبيرة في انجاز العمل وسط اجواء بعيدة عن الاسوار الكونكريتية اضافة الى سهولة وامكانية نقل المواد الخاصة بالعمل بعد ان كنا نجد صعوبة في ذلك

وبالمقابل كان البعض من المواطنين يرحب بالفكرة والبعض الاخر يرى ان الوقت لم يحن بعد لرفع الحواجز الكونكريتية.

جبار احمد شرطي مرور في شارع السعدون يرى ان في رفع الحواجز الكونكريتية بداية جديدة لتقليل الزحامات الشديدة التي تعيق حركة السيارات وفي الوقت نفسه نتمنى على اصحاب المحال والفنادق عدم وضع حواجز كيفية امام محالهم لان القوات الامنية العراقية تجوب الشوارع ليل نهار وتساعد في توفير الامن والحماية للجميع دون استثناء.

صاحب فندق المجد يعلق اعتقد ان الوقت لرفع الحواجز الكونكريتية مبكر جدا خصوصا بعد ان شهدت بغداد عدة انفجارات.

بينما يقول المواطن قاسم ان شوارع بغداد الان عادت تدب فيها الحياة من جديد لان الحواجز الكونكريتية كانت مثل الشوكة التي تفصل الشريان عن الجسد نريد عودة شوارع بغداد كما كانت جميلة نظيفة امينة ولن يتحقق ذلك الابعد تعاون الجميع مع قوات الامن العراقية.

وقال صاحب شركة المرفأ للسياحية في شارع السعدون: ادت ازالة الجدران الكونكريتية الى فتح الشارع امام محالنا التي اصبحت معالمها واضحة امام المراجعين خاصة نحن شركات سياحة وكانت هذه الجدران تعيق عملنا كثيرا بل اثرت عليه والعديد من شركات السياحة وغيرها انتلقت الى اماكن اخرى خاصة بعد ان ازدادت الاجراءات الامنية في شارع السعدون وازدياد الحواجز موضحا ان اجراء رفع هذه الحواجز نأمل منه خيرا بعد تحسن الوضع الامني . اما صاحب شركة الزيتون للسياحة والسفر فقال وضع الجدران الكونكريتية امام محالنا في شارع السعدون كان يشكل لنا متاعب كثيرة بل لا اكون مبالغاً في القول بأنها قد قطعت ارزاقنا طيلة المدة التي كانت موضوعة في الشارع اما اليوم فقد فوجئنا حقيقة بأجراء ازالة هذه الجدران من هذا الشارع الحيوي التي نشعر بها على قلوبنا وليس في الشارع حيث اصبح مفتوحا وبانت المحال والشركات امام المارة ونأمل خيرا خاصة ان هذا هو اول يوم على ازالتها ونتمنى ان يشمل هذا الاجراء جميع الشوارع والمناطق التي تسورها مثل هذه الجدران بعد التحسن الامني الملحوظ الذي تشهده بغداد بعد النجاحات الكبيرة والمتواصلة لخطة فرض القانون وقال صاحب محل اخر كنت افكر في ترك هذا المحل والبحث عن عمل في مكان اخر نتيجة هذه الجدران وتأثيراتها ولكن الشروع بأزالتها جعلني اتريث واعيد النظر بتفكيري خاصة بعد أن اصبح الشارع مفتوحا شيء اكيد سوف يعود العمل في الشارع البغدادي العريق اما الموظف ابراهيم كشكول فقال عن خطة ازالة الجدران الكونكريتية عن شوارع بغداد: تبقى هذه الجدران تشكل عائقا امام حركة المواطن الذي ينتظر ازالتها بشغف ولم يكن لهذه الجدران فضل في توفير الامن والحماية للمواطن وممتلكاته يوما من الاعمال الارهابية في ظل الظروف السابقة ولكن اليوم ومع تحسن الوضع الامني الذي لمسه المواطن البغدادي بفضل خطة فرض القانون وتضحيات قواتنا الامنية وتعاون المواطن كان لابد من ازالة هذه الجدران تباعا من الشوارع والمدن والاسواق اما الطالبة سحر ابراهيم فقالت شعرت بالسعادة تغمرني وانا ارى العاملين يفككون الجدران الكونكريتية في شارع السعدون وهذا العمل اعتبره جرعة امل كبيرة تشير الى تحسن الوضع الامني الذي كان هاجسنا اينما نذهب واثر في دراستنا كثيرا وبسببه تركت الدراسة لمدة عام وانا طالبة في كلية العلوم اما الحاج ايو مصطفى فقال كنت امارس هواية المشي يوميا في شارع السعدون حيث انطلق من داري في الكرادة ارخيتة الى ساحة النصر متأملا واجهات المحال من الجانبين ولكن بعد وضع هذه الجدار قلت حركتي بل تلاشت واليوم بعد المباشرة بتفكيكها تراني حضرت الى السعدون واعد العدة لاستئناف هوايتي من جديد بعد توفر الامن والامان وقال صاحب احد المقاهي لاخفيك سرا اذا ما قلت ان جدار شارع السعدون قد اثر كثيرا في عملي بسبب فصله الشارع الى جزءين وكان رواد المقهى من الشطر الثاني يجدون عرقلة في الوصول الى المقهى يوما بعد اخر فقدناهم ولكن اليوم بعد ازالة هذا الحاجز نأمل ان يتحسن عملنا مشيرا الى ان العديد من المحال والمطاعم في شارع السعدون اصحابها اغلقوها بعد أن طالت مدة وضع هذا الجدار بحدود اربع سنوات واشاراحد اصحاب المحال الى ان عملية ازالة الجدار الكونكريتي من شارع السعدون ازالت معها شتلات الورود التي وضعتها امانة بغداد في الجزرة الوسطية قبل ايام وكان من المفروض ان توضع في مزهريات يمكن نقلها من مكان الى اخر .

نساء في لباس عسكري

حاجات المعيشة تتراجع وراء المهمة الانسانية

بغداد/ المدى

لاسباب عديدة معقدة وصعبة ظلت المرأة العراقية تعاني الكثير من الصعوبات والضغوط في ممارسة حياتها كعنصر مهم في المجتمع ولانها كذلك فهي لا تألو جهدا في الدفاع عن حقها الطبيعي في مشاركة الرجل اعماله في كل المجالات فهي الطبيبة والمهندسة والمعلمة والصيدلانية والعاملة الماهرة في الخياطة والنسيج وفي البيع والشسراء واعمال اخرى مماثلة ومع ذلك كانت هناك بعض الاعمال والممارسات حكرا على الرجل وبالاخص الانخراط في سلك الشرطة والجيش في هذين المجالين بقيت المرأة مبعدة اجتماعيا ومهنيا ذلك لان المرأة جنس اخر كما يقول الرجل وكما تقول التقاليد البالية والمتخلفة ومع تطور المجتمع وازدياد الوعي وانتشار الثقافة استطاعت المرأة تجازو تلك المفاهيم والاراء العتيقة البالية التي تحجر على المرأة وتنتزع الثقة منها فاقتحمت تلك المجالات الخاصة بالرجل (الشرطة والجيش) بدافع الحس الوطني اولا وبالثقة العالية بالنفس وبالمهارة والاقتدار وكذلك بالتعاون والتأييد من الدولة في افساح المجال امام المرأة ودفعها الى العمل المنتج والمفيد في مجال سلك الشرطة والجيش وفي هذين المجالين استطاعت المرأة اثبات الجدارة والقدرة والانضباط واستطاعت ان ترد على اتهامها بالعجز والتخلف وبانها كائن رقيق وضعيف وهي دون الرجل في اغلب الاعمال و الحرف ونحن اذ نتصدى الى تقييم عمل المرأة في تجربتها في الجيش على وجه التحديد لا ننسى ان نذكر ان المرأة قد انخرطت في الجيش بدافع وطني اولا وبدافع الحاجة الى العمل والوظيفة ثانيا فالمرأة في هذا الظرف التاريخي الصعب الذي يمر به العراق عانت البطالة وعدم التعيين في الوظيفة المناسبة لاختصاص الكثير منهن ، فمن تحمل شهادة جامعية كما سنرى في هذا الاستطلاع اذ ذكرت الكثير منهن اضطرارها الى العمل في سلك الشرطة والجيش بدافع الحاجة ولكنها تآلفت مع الحالة واحست بدورها الفاعل بشكل عملي في هذين المجالين وتجاوزت حواجز الخوف والتردد وما ترسب في وعيها من تصنيف المجتمع لها كجنس اخر.. لقد اثبتت المرأة نجاحها في الاضطلاع بمهامها ودورها لكونها عنصرا مهما في المجتمع في البناء والاعمار وفي الدفاع عن العراق في كل المجالات

حملنا تساؤلاتنا الى مقر احدى الفرق العسكرية التي استطعنا دخولها بشق الانفس وتكلمنا مع بعض الجنديات العراقيات اللواتي كن يرتدين الزي العسكري بالخوذة الفولاذية غطاء الراس والبندقية التي كانت تحملها احداهن التي كانت تقول لا فرق بيني وبين الرجل كلنا في خندق واحد اذا اشتدت المصاعب في جهة وقالت اخرى والتي تبلغ في العمر ٢٦ سنة وقد تخرجت من كلية الهندسة لم افكر في يوم ما بانني سارتدي الزي العسكري واحمل السلاح لكنني اعترف انني عندما وجدت الفرصة سانحة قدمت اوراقي وانا الان احمل صفة ضابط ونحن نوزع على مقرات الالوية والافواج بعد ان نجتاز الفترة التدريبية اما نظرة المجتمع المتخلفة فنحن نتجاوزها لاننا نساء محاربات في اي مجال ممكن ان ندخله ربما يصعب على المرأة الدخول في جميع مجالات العمل لكن تبقى الارادة والحرية الشخصية والمجال الذي نجد انفسنا قادرين على العمل فيه سنعمل ضمن اطاره بثقة والتزام لقد انتهى العهد القديم نحن الان نعيش القرن الواحد والعشرين هذه الاراء اكدتها بعض الفتيات اللواتي كن ضمن الفرقة لكن هناك من اكدت ان الظرف المعيشي هو الذي اجبرها على الدخول الى المجال العسكري حيث قالت احداهن (٢٤) سنة انني خريجة اداب لغة عربية بعد ان تعبت من البحث على الوظيفة التي ربما ستسد القليل من احتياجاتي واحتياجات اسرتي المكونة من امي واختي وابي متوفي فما الذي افعله وحالتي بهذا الشكل؟.. مرة اخرى لابد من ان نذكر الظرف المعيشي الذي يعيشه اغلب العراقيين ربما يجبر البعض على ما يحب ويرغب فها هي احداهن ٢٥ سنة تمسح دموعا بدأت تتلألأ في عينيها وتقول: كان حلم الطفولة ان اصبح ممرضة في قسم الطبابة في الفرقة وانا الان اخرج مع بعض الدوريات اذا اقتضت الضرورة لكن دائما تنتابني نوبة من البكاء بسبب شعوري من بأني اعيش في جو من الغرابة اشعر باني رجل وهذا الشعور هو من بقايا الاخطاء في فهم المرأة وعملها وتقول احداهن ايضا ان البعض لا يتركوننا وشاننا والكثيرات منا تعرضن الى متاعب ودخلن في مواقف محرجة ولكننا استطعنا مواجهتها وفرض احترامنا على الواقع والمتاعب والبعض منهن اختارت ترك العمل في المجال العسكري ومواصلة البحث عن عمل اخر ..

وعند استطلاعنا آراء بعض زملائهن الرجال قال لنا احمد الشمري وهو ضابط : ان منهن من تحتاج الى مورد مالي لسد حاجات المعيشة لكننا نحن هنا في العراق وهذا يفرض علينا بعض المواقف والممارسات ومع ذلك فنحن نكن لهن الاحترام والتقدير لانهن قررن الدخول في هذا المجال الصعب وبعضهن ليس بارادتهن والحقيقة انهن اثبتن جدارة وقدرة كبيرة في هذا المضمار لكن اعود للقول انهن نساء ومع اعتراف الرجل بقدرة المرأة وجدارتها في الحصول على موقع في المجتمع لكن تبقى تلك هي نظرة الرجل المتحفظة والمتولدة في بعض الاحيان من الخوف عليها والحرص المبالغ فيه وعلى الرغم مما قالته بعض المجندات من ان دخولهن الى الجيش العراقي كان بمحض ارادتهن حيث انهن اردن ان يثبتن للرجال ان المرأة تستطيع الوصول الى ما تريد وانها لم تعد تابعا ذليلا للرجل فيما يقول ومع ذلك تبقى هناك صعوبات ومعوقات كثيرة ستزول مع الايام ومع ازدياد الوعي وتنامي الثقة بالنفس وبالمجتمع لدى المرأة .

حينما يضيع الموبايل ويقع بأيدي العابثين

بغداد / شاكر المياح

عاد صديقي (ابو سلام) الى المقهى بعد ان استأذننا بالانصرا ف مكفهر الوجه جاحظ العينين وقال : اضعت الموبايل ، فقلت له: اين ؟ قال : لا ادري ، فربما سقط داخل الحافلة الصغيرة التي اقلتني الى المقهى ولا ادري ماذا اصنع ، ثم اشرت اليه بضرورة الاتصال بشركة

الاتصالات التي يتعامل معها بغية الغاء الاشتراك ورقم هاتفه ، ثم انشغل بالبحث عنه تحت الارائك التي كنا جالسين عليها ، وبعد ان انتابه اليأس رمى بجسده فوق اريكة وصاح على النادل طالبا منه قدحا من الشاي . في اليوم التالي اصطحبته في جولة ميدانية نستطلع فيها هموم بعض الذين فقدوا هواتفهم النقالة فكان لقاؤنا الاول مع القاص (سيف الدين الجراح) الذي قال: اضعت الموبايل مرتين ، حينما استأجرت سيارتي تاكسي وكان من المفروض يعيدهما الي سائقا السيارتين من باب حفظ الامانه لاسيما ان بعض الناس ينسون حقائب تحوي ملايين الدنانير ويظل السائق يبحث عن صاحبها اياما وليالي حتى ان بعضهم ينشر الاعلانات في مختلف وسائل الاعلام . ويضيف : الجهاز ليس بذي اهمية لصاحبه ، بل ان الاهمية تكمن في الارقام المخزونة فيه والخشية ان تقع بين ايدي العابثين من ذوي النفوس الضعيفة ، والسائق الأمين ينبغي له ان يتصل بصاحب الجهاز المفقود ولا بأس ان يطلب مكافأة مالية مناسبة جزاء امانته ، فضلا عن ان اخرين يفقدون وثائق شخصية مهمة تخص عائلة باكملها. معد البرامج التلفزيونية (كاظم المرشد) قال: فقدت تلفوني مرتين ، المرة الاولى في سيارة (كيا) والمرة الاخرى في (كافتيريا) وكلاهما يختزنان اكثر من ٤٠٠ رقم ، مع العلم هما جهازان عاديان وثمنهما بخس جدا ، ولكن يبدو ان من عثر عليهما هما من ضعاف النفوس الذين يسيل لعابهم على اي شئ حتى وان كان من سقط المتاع . الاعلامي والشاعر (كاظم غيلان) حرر لي: يؤسفني ان يجتاحني القلق والارتباك دونما رحمة واشعر بهياج كبير كلما اضعت هاتفي المحمول اذ فقدت ثلاثة اجهزة ، كانت المرة الاولى في السيارة التي اقلتني الى البيت ، وجهازين في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق وفي المرة الرابعة استعنت بهاتف احد الاصدقاء ورد علي الشخص الذي كان الجهاز بحوزته فرجوته ان يعيده لي ولحسن الحظ كان يعرف المكان الذي اوصلني اليه ولما اعاده كافأته بمبلغ يضاهي اجرته يوم اوصلني ، ويضيف: بعض ضعاف النفوس يستغلون الارقام المخزونة فيه للعبث بمقادير اصحابها واتمنى على شركات الاتصالات ان توجد خدمة هاتفية تمسح الارقام المخزونة في الهاتف المفقود . القاص (كاظم الجماسي) بدا منزعجا من الحديث عن الهواتف المفقودة فقال : حدث في غفلة ما ان اقترح علي سائق التاكسي ونحن على وشك الوصول. كان شابا ذا سحنة مريبة ، اقترح ان اوصل هاتفي بشاحنة بطاريات الموبايل التي كان يشك في صلاحها للعمل اذ اوصلها بموضع (الشخاطة) في سيارته المنفيست. وبعد متاهات لعبة (الحية والدرج) بحجة الزحام الذي يعانيه اي عراقي يروم الوصول بسيارته في هذه الايام وتفاديا (لعضة الحية) تلك ، وتعففا من (الوصولية) ، و(بفلوسي).. وبضيف : وصلت اخيرا ، نقدته اجرته مضافا اليها (اكرامية) معاناة اللعبة السمجة تلك ، وهبطت مطمئنا وفرحا بسلامة الوصول الى بيتي ، وما ان طرقت الباب ، طفر هاجس اشبه بصدمة كهربائية ، مفاده ان موبايلي بقي بحوزة سائق سيارة المنفيست ذي السحنة المريبة ، ولك ان تتخيل مدى ما ترسب من مرارة ممزوجة بالحنق في قاع النفس ، لكون الشاب المريب لم يرد على مكالماتي المتصلة حتى صباح اليوم التالي والايام التي تلته.

البحث عن الموبايل الكترونياً

الشاب (احمد نعيمة) كان يعمل وقبل ان يعود الى العراق في جمهورية (بيلا روسيا) حدثني عن حادثة فقدانه لموبايله قائلاً: كنت اعمل في منطقة تدعى (جودينا) تبعد ٧٠ كم عن العاصمة (مينسك) وفي صباح احد الايام كنت جالسا بمحطة انتظار الباص الذي سيقلني الى هناك حيث مقر عملي وعند وصولي اليه اكتشفت باني قد اضعت جهازي النقال (الموبايل) فابلغت مديري بذلك لا سيما انا اجهل الكثير من التفاصيل عن شركات الاتصالات هناك لذلك كنت استعين به دائما كلما احتجت الى مساعدة ما ، فابتسم وقال: لا عليك الامر جد بسيط فرفع حاكية الهاتف الارضي وطلب شركة الجوال المختصة (ام . تي . اس .) وتحدث مع المسؤولين فيها باللغة الروسية واستدار نحوي وقال : مساء هذا اليوم او غدا عند الصباح سيأتوك به . ويوضح : كنت في قرارة نفسي غير مقتنع بالذي اخبرني به ، الا انني وفي صباح اليوم التالي فوجئت باثنين من العاملين في الشركة وسلماني جهازي المفقود وقد علت وجهيهما ابتسامة عريضة فقال صديقي : اعطهم عشرين دولارا وبعد مغادرتهما سألت صديقي : كيف تم لهما العثور على جهازي؟ فقال: ليس هناك اية صعوبة فهذه خدمة تقدمها الشركة للمشتركين يتم من خلالها تتبع اشارة الشبكة (للسيم كارت) ورصد اقرب برج شبكة ومن ثم مسح المنطقة عن طريق اقرب نقطة بث وبواسطة تقنية واجهزة حديثة يتم العثور على الجهاز المفقود. وكلفت العملية عشرين دولاراً فقط.

الشاب (لاحازم) صاحب محل لبيع اجهزة الموبايل قال : يمكن للمشترك الذي فقد جهازه ان يتصل بالشركة المعنية ويطلب منها الغاء رقمه بسبب الفقدان ، الا ان العملية قد تستغرق يومين او ثلاثة وقد تصل احيانا الى اربعة ايام . ويؤكد ان الارقام تبقى مخزونة حتى وان الغي الرقم ، وعليه فالن الاشكالية تكون على قدر من الخطر حينما يقع الجهاز بايدي العابثين . وقد اكد هذا احد العاملين في في احدى شركات الموبايل العاملة في العراق بعد الاتصال به ، موضحا بان الشركة تلغي الرقم حالما يتم الاتصال بها من قبل صاحب الموبايل المفقود ، مضيفا : ومن الاحوط اخبار مركز الشرطة بغية اضفاء الصفة القانونية للفقدان والتصدي لاية محاولة للعبث بالارقام المخزونة فيه.

ملاحظات حول القراءة الخلدونية

القراءة الخلدونية ،هي المدخل الاول لعالم المعرفة فهي الاداة والوسيلة لامتلاك ناصية المعرفة ابتداء بالحروف الاولى نطقا وكتابة فحين يبدأ الطفل بتعلم الحروف ونطقها ،زمن ثم تكون الكلمات ونطقها، حينذاك يدخل الطالب العالم مع الدهشة والفرح فهو الان قادر على التعرف على الاشياء باسمائها في الطبيعة وفي الحياة اليومية بتفاصيلها في هذه المرحلة الحساسة والمهمة ينبغي ان تقدم للطفل افضل وادق الوسائل والادوات التعليمية والتربوية لانها ستكون دليله ووسيلته في التعبير وفي القراءة وادراك المعاني والمضامين ،الطفل صفحة بيضاء وما ينطبع عليها سيكون دائماً من هنا ينبغي ان نحرص جيدا على اساليبنا وطرقنا التعليمية وان هذه المقدمة القصيرة تقودنا الى قراءة هذا الموضوع ومناقشة الملاحظات الواردة فيه على (قراءتي الخلدونية) من اجل الوصول الى ماهو افضل في مجال التربية والتعليم وخاصة للاطفال .

بابل/ طه فرحان الربيعي

تدور الملاحظات حول اربعة محاور متفرعة المحور الاول. التقديم – المحور الثاني الصور – المحور الثالث :الاناشيد – المحور الرابع :الموضوعات

المحور الاول :التقديم :

اولا :جاء في التقديم (فاصبح لدينا كتاب خلدوني الطريقة ، توليفي الاسلوب) هذه عبارة فضفاضة ومبهمة لاننا نعلم ان (خلدوني الطريقة) تتفرع منها :

اولا- الطريقة الحرفية ثانيا الطريقة الصوتية ثالثا القصة والانشودة

فاي اسلوب نتبع؟

وهذا يتعارض مع عنوان الكتاب حيث وردت كلمة (الخلدونية)

ومن خلال اطلاعنا على الكتاب وجدنا انه يتخذ من الجزئية الصوتية ومن تركيبية الكلمة سبيلا للوصول الى معرفة (صوت الحرف شكله) فالاحرى بالسادة (المعدين) ان يوضحوا ذلك للمعلم كي يسهل عليه تدريس الكتاب بصورة افضل واسلم علما ان اغلب المعلمين لم ينتظموا بدورات تبصرهم بطريقة التدريس .

ثانيا – يخلو التقديم من تنبيه المعلم للتهيئة العامة وهي تربويا اكثر اهمية من الخاصة .لاننا نعرف ان الطفل (التلميذ قد جاء من بيئة تختلف اختلافا جذريا عن بيئة المدرسة ففي الاولى (البيت ، الزقاق) يكون تحت رعاية خاصة (الام) التي يطغى عليها الحنان والرقة والدلال اضافة الى عدم تكليفه واجبات اما في البيئة الجديدة المدرسة حيث عليه ان يتعلم القراءة والكتابة وان يتحلى بعادات وتقاليد ولغة جديدة لم يألفها في البيت والشارع .

فعلينا والحال هذه ان نولي التهيئة العامة اهمية قصوى لان التلميذ اذا احب المعلم احب الدرس.

المحور الثاني :الصور:

الصور الخاصة بالتهيئة الخاصة

سنعتمد في ملاحظتنا على رقم الصفحة والسطر

ص ٥ السطر الاول الصورة الثالثة غير واضحة المعالم وتحتمل اسماء كثيرة (الة موسيقى / موبايل....)

ص٧ السطر الاول الصورة الثانية غير مالوفة لدى اغلب التلاميذ كذلك السطر الثاني الصورة الثالثة غير واضحة المعالم

ص ٨ يجب ان تتاخر هذه الصورة الى فترة اخرى لاسباب تربوية وتعليمية

ص٩ السطر الاول الصورة الثانية وجود الهمزة (فأر) يربك التلميذ نطقا علما اننا نؤكد هنا كما جاء في الحاشية على نطق الحرف الاخير

ب- السطر الثاني الصورة الثالثة غير واضحة المعالم ويمكن استبدالها بصورة (دود) مالوفة لدى التلاميذ وليس دودة القز كذلك الصورة الرابعة (هدهد) فمن راى هدهدا؟.

ج- السطر الثالث الصورة الاولى تشتت فكر الطفل التلميذ لانها على اكثر من عنصر وعين الملاحظة تنطبق على السطر الخامس الصورة الثانية اما الصورة الثالثة (الخبز) فانها لاتدل على الشكل.

ص ١١ الحكاية (الاعداد الانتقالي)(التعبير ٩ غيروضحة وهذا متأت من صعوبة الربط بين الطائر والحشرة بالنسبة لتلميذ صغير مطالب ان يعبر عنها الطفل ما بين ٥-٨ سنوات يمر بمرحلة الخيال والمنطق (لذا يسعى الى تعرف الاشياء والظواهر وتوجيه الاسئلة عنها) وينجذب الاطفال في هذه المرحلة الى القصص الخرافية او القصص التي تظهر شخصيات خيالية او القصص ذات الحوادث المتخيلة)

المحور الثالث :الاناشيد:

تخلو الاناشيد من تنبيه المعلم او اعطاء المعاني للتلاميذ وانما اقتصرت على التلقين فقد نصت الطريقة (لايقرأ التلاميذ القطعة وانما يقرؤها المعلم مرات عدة يرددها التلاميذ منغما في دروس متعاقبة الى ان يحفظوها حفظا قائما على الاستماع)علما أنه جاء في التقديم هذا الحفظ القائم على الاستمتاع (لتنمية السليقة اللغوية) وهنا يثار السؤال التربوي التعليمي كيف يستخدم التلميذ المفردة المعنى وهو لم يعرفها اضافة الى ذلك ان هناك اناشيد لاتتلاءم مع مستوى التلاميذ كانشودة (اهلي) صفحة ٧٢ لاحتوائها على مفردات صعبة :رهينة ،ثراها قيام الساعة ،الودادا

الانشودة الثانية ص ٤٢ (التلميذ الصغير) الشطر الاول خارج من البيت الاول خارج الوزن كذلك الشطر الاول من البيت الخامس .

الانشودة الخامسة ص ٧٢ (اهلي) تراجع لانها كثيرة الاخطاء عروضيا (الوزن)

الانشودة السادسة ص ٧٥ (نشيد النور) البيت الرابع خارج الوزن

المحور الرابع:

خلو اغلب الموضوعات من الحركات والكلمة مع الحركة في سياق الجملة هي التي تنمي السليقة اللغوية.

اقتصر التلوين باللون الاحمر للحرف المراد تعليمه على الاسطر الاولى في جميع الموضوعات وهذا يؤدي الى تساؤل التلميذ باستثناء (ك ص ٨١ فقد استوفيا التلوين في جميع الاسطر ص ٨١(هـ) ص٨٨ فقد استوفيا جميع الاسطر ص ٦٧ عنوان الموضوع (بلال وطلال ودلال اولاد) مذكران زائد المؤنث ؟؟ دون تعقيب لم تشمل الموضوعات طوائف الشعب العديدة. لايمكن توزيع مفردات المنهج على اشهر السنة هذا في حالة كون الدوام منتظماً فكيف ونحن نعيش (والحمد لله)عطلا كثيرة ؟التدريبات :كل تدريب يستغرق درسا كاملا كي يفهم التلميذ محتواه ونقله الى الدفتر

وردت كلمات لاسماء اعلام غير شائعة اضافة لبطء حفظها مثل رقيب ـــ بدران – نديم ص ٣٩

واريد هنا ان اسأل من يحمل اسم (فازع) ص ٧٠ من تلامينا ؟

واخيرا هذه الملاحظات لاتقلل من الجهد الكبير الذي بذله الاستاذ تركي عبد الغفور الراوي ولكن نبغي من ورائها خدمة العملية التربوية وبناء جيل متعلم يعشق ويحب لغته العربية