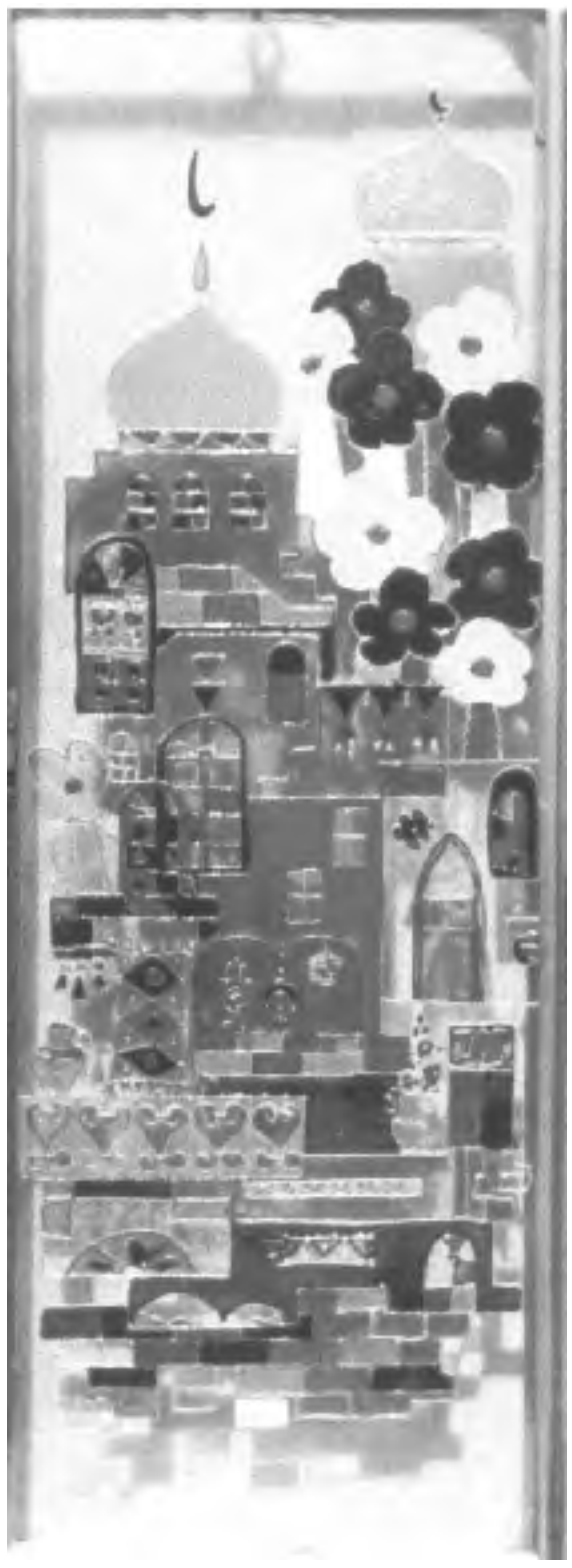


التشكيلية يثرب الطائي:

ما زلت استرجع أيام الطفولة

الفنانة يثرب الطائي هي احدى الفنانات المتميزات في محافظة نينوى، تحاول دائماً ان تقول شيئاً جديداً عبر لوحات تعبر من خلالها عن احاسيسها وتصنع بانوراما للألوان والاشكال، وهي تسترجع طفولتها، لتديم بها حاضرها الفني. تقول يثرب:

الموصل- رعد الجماس

-شاركت في معارض تشكيلية كثيرة منها (فضاءات فنية، والانامل الذهبية، وصالون الخريف الرابع في قاعة الساعة) وهي معارض شخصية، جسدت فيها رؤيتي لكل ما يدور حولي، منطلقة عبر فضاءات واسعة من الخيال، للوصول الى الفكرة التي أريد. وشاركت في مسابقات للخط العربي والزخرفة الاسلامية اقيمت في بغداد.

وتحاول يثرب ان تأخذ بعض المواد من العطارين، وتمزجها مع الالوان التي تستخدمها ، ربما تضيف اليها خفوتاً أو سطوعاً تضيف الى لوحاتها نكهة جديدة وتقاوم تقلبات الطقس كما تقول.

اما ما يشغلها الان هو البحث عن اشكال وموضوعات جديدة، تضيف الى تجربتها شيئاً مغايراً وتجعلها تشعر بأنها لا تقف في مكان واحد وانما سائرة في درب يوصلها الى مستويات اعلى في الفن التشكيلي.

قالت: اجدني الان منشغلة في الاعداد لمعرضي الشخصي القادم الذي احاول ان تكون لوحاته مفاجأة لكل من يتابع نشاطي التشكيلي، وسأكون مختلفة في هذا المعرض عن كل الذي قدمته سابقاً.

مطرب المقام العراقي ناظم شكر:

بين التأثر بالغزالي والبحث عن هوية خاصة

بعقوبة- المدى

حين رأيت، للمرة الاولى، مطرب المقام العراقي ناظم شكر يغني على المسرح.. قلت، انه يذكر بالمطرب الراحل ناظم الغزالي فهيأته وطريقة ادائه للمقامات والاغاني يحيلك الى ذلك المطرب الخالد. ويبدو ان اسم ناظم الذي يحمله لم يأت مصادفة فوالده كان من المعجبين جداً بالغزالي، وكان عازف إيقاع مجيداً عزف لسليمة خضير في احد المنتديات الليلية في اواسط القرن المنصرم، كما عزف لناظم الغزالي في حفلة خاصة وشجع ابنه ناظم على احتراف فن الغناء فنشأ الولد مثلما أراد والده معجباً بناظم الغزالي من جانب، ومحاولا البحث عن هويته الفنية الخاصة من جانب آخر.

كان يغني -كما يقول- وهو يجذف بزورقه الصغير في نهر ديالى والنساء اللواتي يحملن جرارهن ليملأنها بالماء من النهر يقفن مبهورات للاستماع إليه. ولم يخرج من جو مدينته (بهرز) إلا في مرحلة شبابه، وكان في العام ١٩٨٤ في الثلاثين من عمره جاءت فرقة ملكو الى مدينته فسجل للراديو مربع (اشجابلنه هالعيد) والذي بث من خلال برنامج (نسمات من بلادي) عدة مرات.

وفي العام ١٩٨٨ انتمى الى بيت المقام العراقي وتعلم فيه اصول المقام قبل ان يسجل للتلفزيون ومن خلال برنامج (على ضفاف التراث) في العام ١٩٨٩ مقاماً مع اغنية (من فركة المحبوب)، وهذه الاغنية من ألحان ابراهيم السالم.

يقول ناظم شكر: بعد ذلك قدمت اكثر من عشرين مقاماً واغنية تراثية في البرامج التلفزيونية (سهرة تراثية) و(أنغام الرافدين) و(على ضفاف التراث) والبرنامج الاذاعي (النغم الخالد) كما شاركت في مهرجان تدمر في سوريا في عام ٢٠٠٢ وغنيت على مسرح تدمر في عدد من الحفلات وكان نجاحي ملموساً، وقد تفاعل الجمهور السوري مع ادائي للمقام وللأغاني التراثية كثيراً. وشاركت في مهرجان المقام العراقي الاول الذي اقيم على قاعة الرباط بحضور السيد وزير الثقافة مفيد الجزائري وغنيت فيه مقام الحويزاوي مع اغنية.

وعن أخر اعماله يقول الفنان ناظم شكر:

-سجلت مؤخراً للقناة الفضائية (الديار) مقام البهيرزاوي مع اغنية، كما سجلت لقاءا تلفزيونياً للقناة نفسها أجري معي في مقهى حسن عجمي وذلك لبرنامج (الطرب عند العرب) من اعداد وتقديم الاستاذ يحيى أدريس. وقد تحدثت للبرنامج عن مقام البهيرزاوي. وبصفتي مديراً لدار المقام العراقي في ديالى نتهيأ الآن لإقامة حفل فني وهو عبارة عن أمسية مقامية في بعقوبة بمشاركة فناني المحافظة وبحضور المدير العام لدائرة الفنون الموسيقية في وزارة الثقافة.

فيلم (الذهب الأحمر) جدلية الغنى والفقر

وكالة (آكي) الإيطالية للأنباء

يُعرض حالياً في روما فيلم (الذهب الأحمر)للمخرج الإيراني جعفر بناهي الذي عُرض في مهرجان (كان)في دورته السادسة والخمسين، وقد تقاسم بطولة الفيلم الممثلون حسين عماد الدين، وقمير شيزي، وأزيتا رايجي.

ويتناول الفيلم قصة رجلين يعتاشان من أعمال النشل، وقد خطب أحدهما شقيقة الآخر، ويبدأ الفيلم بعملية سطو مسلّح يقتل فيها (حسين) خطيبَ الفتاة صائغاً، وما يلبث أن ينتحر. ويستعرض الفيلم، ومدته تسعون دقيقة، حياة الرجلين لا سيّما حسين الذي نراه يتنقّل في عمله، الذي يحمل فيه طلبات البيتزا لزبائن أحد المطاعم على دراجته، بين منازل المدينة الغنية التي تتناقض بشكل صارخ مع الغرفة البائسة التي يعيش فيها.

وتبدو في هذا السياق عملية السطو التي نراها في بداية الفيلم أشبه بتصفية حسابات بين عالمَين يخسر فيه دائماً عالم حسين. فكان الصائغ قد رفض إدخال حسين مرة إلى متجره بعد أن ألقى نظرة سريعة على هندامه، وعندما ارتدى حسين أفضل ما لديه من ثياب وتوّجه مع خطيبته، وشقيقها للمتجر لشراء الذهب لم يكن من البائع إلاّ أن نصحهما بالتوجه إلى سوق الذهب الأقلّ كلفة حيث يُباع الذهب الأحمر، لا الذهب الإيطالي.

وقد تبدو القصّة أشبه بالقصص المدرسية والمكرّرة عن الهوة الشاسعة بين الفقر والغنى، إلاّ أنّ قدرة الممثلين التعبيرية هي التي انتشلتها من هذا الفخ، فاستطاع الممثل حسين عماد الدين عبر ملامح وجهه، وكلامه القليل أن يُصوّر بهدوء مشاعر السخط، والإحباط.

وضمّن المخرج جعفر بناهي فيلمه إشارت إلى الصراع بين المحافظة والرغبة في الانعتاق منها في بلاد ما تزال الإصلاحات فيها حلماً بعيد المنال، فنرى اعتقال الشرطة لشباب أقاموا حفلة في طهران، والحديث الذي يدور بين البطل حسين وجندي لمّا يبلغ الخامسة عشرة من العمر يحرس المبنى، فيسأل الأوّل الثاني إذا ما كان قد رقص يوماً مع فتاة، وما الخطب في ما يفعله هؤلاء.

ويقع الفيلم في فخ البطء، فتتمدّد المشاهد وتطول، فيبالغ المخرج مثلاً في تصوير حسين الذي دخل إلى أحد منازل طهران الفاخرة ليكتشف عالماً من الثراء. ويسبق مشهد هذه المواجهة بين حسين المعدم والغنى المفرط المشهدَ الأوّل والأخير في الفيلم الذي ينتهي بالقتل، وربّما أراده المخرج جعفر بناهي تأجيجاً لرغبة حسين بالانتقام من الصائغ غير أنّ الإطالة أضعفت الربط بين النتيجة والمسبّب.

محطات

ورشة فضاء التمرين المستمر في المغرب

تلقت ورشة فضاء التمرين المستمر، دعوة للمشاركة في مهرجان الرباط الدولي العاشر، الذي يقام سنوياً في المغرب من ٢١ / ٦ ولغاية ١٠ / ٧ / ٢٠٠٤.

وستقدم الورشة التي يديرها ويشرف عليها الفنان د / هيثم عبد الرزاق مسرحية (مونودراما) بعنوان (هي التي تأتي أو...!) تأليف عواطف نعيم وإخراج د / هيثم عبد الرزاق، تمثيل الفنانة إقبال نعيم.

وكانت هذه المسرحية قد عرضت في مهرجان العجيرة الدولي في الإمارات وعرضت أيضاً على مسارح مصر ونالت استحسان الجمهور هناك، مما حدا القائمين على مهرجان الرباط الدولي العاشر لتضييف هذه المسرحية وتقديمها في المهرجان.

المطرب ياس خضر في الكويت

يغادر المطرب ياس خضر إلى الكويت، لتسجيل عدد من الأغنيات الجديدة التي يضمها في البومه الجديد، بعد الاتفاق مع إحدى الشركات الفنية هناك. ويشرف على التسجيل الفنان نامق أديب الملحن الذي عرف بأغنيته (تايبين).

البديل مسلسل جديد

يجري تصوير المسلسل العراقي الجديد (البديل) من تأليف عباس الجري وإخراج (علي أبو سيف) يتناول الفترة التي تلت احتلال بغداد والفوضى التي حدثت خلال الأشهر الأولى. ويعالج المسلسل الظواهر السلبية المدانة.

تشارك في المسلسل مجموعة كبيرة من الفنانين منهم مطشر السوداني، سولاف، زياد الهلالي، طه علوان محمد هاشم وآخرون.

حنين المانع يمثل في (طريق النور)

يواصل الفنان الشاب حنين المانع مشواره الفني من خلال اشتراكه في مسلسل طريق النور من إخراج الفنان السوري نبيل المانع، وبمشاركة عدد من الفنانين العرب والعراقيين، وانتاج شركة سعودية.

وخلال وجوده في سوريا كتب مسلسلاً كوميدياً باللهجة السورية سينتج هناك قريباً.

ظهيرة القدر.. فيلم جديد

انتهى الطالب حيدر هاني هاني من إخراج فيلم بعنوان (ظهيرة القدر) يتناول من خلاله حياة والده الفنان الراحل هاني هاني منذ ولادته حتى دخوله أكاديمية الفنون الجميلة فضلاً عن المسرحيات والمسلسلات والجوائز التي حصدها خلال حياته.

ويتضمن الفيلم بعض اللقاءات مع الفنانين الذين عمل معهم في المسرح والتلفزيون منهم محسن العزاوي، شذى سالم فضلاً عن زوجته الفنانة زهرة الربيعي.. الفيلم سيعرض قريباً كأطروحة تخرج في كلية الفنون الجميلة.

الكلمات المتقاطعة

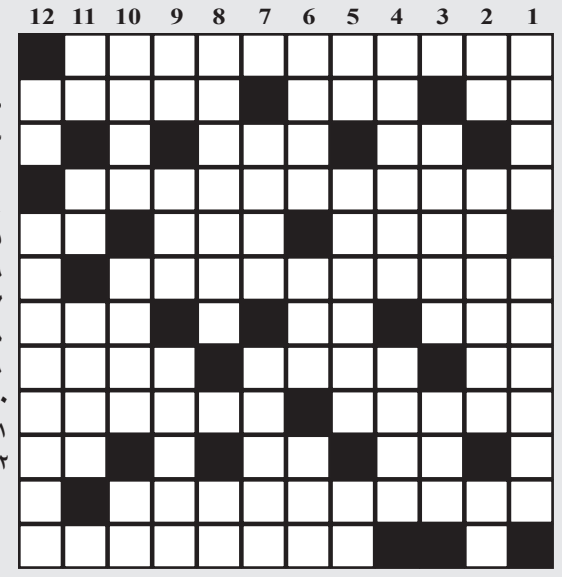
اعداد: يوسف فضيل

افقي

١. من الفنون الشعبية (أشكال الرسم) تعبر عن رأي الرسام بشكل غير مقيد.
٢. موجود في الوجه/ طار/ مصباح(م).
٣. نصف ساقت/ أتناول الطعام بواسطته.
٤. من عمالقة الغناء في فرنسا بلغ الثمانين وما زال مواكباً للموسيقى والغناء.
٥. حرفة(م) مملكة قديمة كانت ملكتها بلقيس(م)/ نشف(م).
٦. من الدول الاسكندنافية.
٧. تتعب/ حرف موسيقي(م)/ البارحة(م).
٨. عكس صلب(م)/ لص/ نقضى على او نقتل.
٩. عكس أحياء/ قرود(م).
١٠. عكس باطل(م)/ مكرر/ أحصل.
١١. شاعر عراقي شعبي غنى له العديد من المطربين له ديوان (الريل وحمد).
١٢. لاعب كرة قدم عراقي تبوأ منصباً ادارياً حالياً.

عمودي

١. أبسط/ عكس اتفائل.
٢. سأم / اماتهم/ خيال.
٣. مجلة كاريكاتيرية عراقية قديمة/ نهض وقام.
٤. غزاها ومكث فيها/ حاوي.
٥. نصف كارل/ رغبات/ للرفع في الرياضيات.
٦. ينط/ يمرق/ وجع.
٧. سرير/ زجاجات.
٨. دولة آسيوية/ ثلثي نور.
٩. ثلثي تين/ شرح ووضح وحلل/ عانين(م).
١٠. يقع بين جبلين(م)/ ربحا/ شهر ميلادي(م).
١١. دق/ ثلثي رفل/ جنة(م).
١٢. بيت الدجاج/ فنان تشكيلي عراقي راحل من اعماله نصب الحرية في بغداد.



الابراج

الحمل 21اذار- 20نيسان
العصبية تسيطر على تصرفاتك وتنتقد الآخرين بلا مبرر. حاول السيطرة على زمام الامور، ولا تجعل الآخرين ينفرون منك، وتشكل لهم علامة سيئة في علاقاتهم معك
رقم الحظ /٥
يوم السعد /السبت

الثور 21نيسان - 20ايار
لا تتسرع في تحقيق مشاريعك، فالسرعة قد تقودك للفشل دونما تدري.
حاول ان تعيد التوازن الى حياتك وكن اكثر التزاماً في علاقاتك مع الاخرين
رقم الحظ/ ٦
يوم السعد/ الخميس

الجوزاء 21ايار- 20حزيران
امنح نفسك اجازة اجبارية هذا الاسبوع وابتعد عن اجواء المنغصات لتكون على درجة كافية في مقتبل الحياة.
مفاجأة في الطريق اليك.
رقم الخط /٨
يوم السعد/ الاحد

السرطان 21حزيران - 20تموز
لا بد ان تظهر بمظهر الانسان الطيب الذي بامكانه ان يتفاعل مع الاخرين، ويحقق لهم درجات من التفاهم.
لا تكن مستسلماً لقرارات مستعجلة لا تحقق لك شيئاً.
رقم الحظ/ ٨
يوم السعد/ الثلاثاء

الاسد 21تموز- 20اب
مشروع جديد يعرضه عليك احد الاصدقاء، أعرف تفاصيله جيداً، واستثمره لان فيه فائدة كبيرة لك ولعائلتك.
رقم الحظ/ (١٠)
يوم السعد/ الاثنين

العذراء 21اب- 20ايلول
اليأس لن يجديك في شيء، اجعل من الامل طريقاً للوصول الى النجاح. رسالة من صديق تصلك هذا الاسبوع فيها عتب كثير، لانك قطعت معه العلاقة منذ سنوات.
رقم الحظ /(١١)
يوم السعد/ الاربعاء

الميزان 21ايلول - 20ت اول
علاقاتك العاطفية في تحسن، وهنالك رغبة عارمة من الحبيب ان يعيد العلاقة معك من جديد. اتصل به وكن معه اكثر حميمية من ذي قبل.
رقم الحظ/ (١٨)
يوم السعد/ الخميس

العقرب 21ت اول - 20ت ثاني
تهيأ دائماً للحظ، ولا تكن مكتوف الايدي امامه، فالحظ قد يأتي مرة واحدة، وقد لا يأتي. استغل كل الفرص ولا تكن عاجزاً.
رقم الخط/ (١٩)
يوم السعد/ الاربعاء

القوس 21ت ثاني - 20ك اول
المشاريع التي دخلت فيها شكلت عبئاً عليك، ولم تستطع ان تحقق فيها نجاحاً واضحاً، المشاريع القادمة حاول ان تستغلها وتحقق فيها نجاحاً لانك خسرت الكثير.
رقم الحظ/ (١٩)
يوم السعد /الثلاثاء

الجدي 21ك اول - 20ك ثاني
تحتاج الى رياضة المشي، لتحقيق نوعاً من الموازنة بين حياتك الرتيبة، وحياتك التي تريد. دع الرتابة وكن اكثر نشاطاً من خلال ممارسة الرياضة.
رقم الحظ /(١٨)
يوم السعد/ الاثنين

الدلو 21ك ثاني - 20شباط
لا تعر اهتماماً للكلام الذي سمعته من احد الاصدقاء حول سلوكك. انه يغار منك، وبالتحديد من النجاحات التي حققتها في العمل. لا تهتم بكل ذلك وانهمك في عملك.
رقم الحظ /(١٠)
يوم السعد/السبت

الحوت 21شباط- 20اذار
كل شيء يسير بشكل طبيعي الا انك تحاول دوماً، النظر الى الاشياء بعين ضيقة مما يجعلك في منأى عن الحقيقة التي عليك ان تكون قريباً منها، انظر بموضوعية الى الحياة.
رقم الحظ/ (٨)
يوم السعد/ الجمعة