

# جهاز التحكم عن بعد (الريموت كونترول) يكثر في البيت والبعض يسيء استخدامه

واحد للتلفاز وثان لجهاز الاستقبال الرقمي (الستلايت) وثالث لجهاز الفيديو (دي في دي) ورابع لجهاز الهوائي أما الخامس فلتشغيل مكيف الهواء وربما هناك سادس للمروحة.. إذن الحصيصة ستة أجهزة تحكم عن بعد (ريموت كونترول) ومن أجل التحكم بأي واحد من هذه الأجهزة علينا البحث من بين مجموع أجهزة التحكم المتفرقة بين زوايا الغرفة للحصول على المطلوب، أما إذا كانت أيدي الصغار قد عبثت قد عبثت من هذه الأجهزة علينا البحث بالغالب عجزاً عن تشغيل الجهاز المطلوب حتى يتم العثور عليه.. وهذه هي إحدى معاناة التطور التكنولوجي الذي جعل لكل جهاز كهربائي وسيلة تحكم عن بعد وبالتالي زاد عددها وخلقت مشكلة جديدة لم تكن نعرفها بالماضي، إنها مشكلة (الريموت كونترول).



فقال: في يوم قمت بإخفاء جهاز التحكم كي يرتاح من مشاكله، وبالفعل فقد قضيت يوماً كاملاً على قناة واحدة إلا إن أخي جاء باليوم التالي حاملاً بيده جهاز تحكم جديداً وعادت المعاناة ولم استقد شيئاً فبادرت لإخراج الجهاز المخبئ مجبراً. وأخر المتحدثين السيد قاسم محمد قال إنه يتيه عندما يستخدم جهاز التحكم، حيث يقول: «كلما ابحر في عالم جهاز التحكم أحس إنني تيت وبالتالي تنته معي القنوات، وأود العودة ولو للقناة الأولى إلا إنني أضيع الخيط والعصفور فاستعين بأي شخص موجود بالبيت حتى يخرجني من المأزق ويعيد إلي قنواتي الضائعة، والطريف إنني دائماً عندما أحاول الاستماع إلى الأخبار وبلهفة ونتيجة بحثي عن القنوات الإخبارية أجد نفسي غرقت في مستنقع قنوات الأغاني الحديثة التي لا أستطيع الخروج منها إلا بمعجزة في بعض المرات أو عبر الاستعانة (بصديق) في أغلب الأحيان.

أخرى كالفيديو (دي في دي) فيستحسن إبداله بالاستقبال الرقمي مؤقتاً ومن ثم إعادته مرة أخرى، أو استخدام جهاز تحكم خاص يسمى (جوكز) من الممكن استخدامه لكل الأجهزة إلا أن هذا الجهاز صعب الاستخدام ويحتاج بعض النباهة في استخدامه. ولا يقتصر الآتي الذي يسببه جهاز التحكم على كثرة أعداده بل يمتد إلى كثرة أعداد مستخدميهم في البيت الواحد، يقول الشاب محمد علي واصفاً معاناته اليومية مع جهاز التحكم بالقول: «أخي الأكبر دكتاتور في استخدام (الستلايت) ولو اسك بجهاز التحكم تراه ينتقل بين فترة وأخرى بالقناة، وإن كنا لتتو تمعننا بمشاهدة برنامج أو فلم تراه يحول القناة عبر جهاز التحكم الذي يمسك به، وإن طلبنا منه العودة يرفض مدعياً أن البرنامج غير جميل أو غيرها من الأسباب الوهمية، وتحدث محمد علي عن حيلة أراد حل بها مشكلته،

المستخدم وتوفر عليه معاناة التحكم نحو الجهاز من أجل تغيير القناة أو التحكم بإعداداته وليس فيه أية صعوبة. أما المهندس باسم عبيد فيقول: جهاز التحكم يعتبر من التطور التكنولوجي لكونه اختصر آلاف الأميال من المسافات من أجل الاقتصاد بالجهد والوقت، ولو لم يكن موجوداً لصعب استخدام كل هذه الأجهزة الحديثة بحيث ترى الشخص لا ينفك عن الانتقال من الجهاز إلى مكان جلوسه وبالعكس، ولكني أيضاً ضد تزايد أعداد جهاز التحكم في المكان الواحد، لأن الزيادة تسبب إرباكاً للمستخدم، وهذا الإرباك سيقل من جودة العمل والفائدة منه. وأضاف قائلاً: أنا أخذت استخدام أقل عدد ممكن من أجهزة التحكم عبر إختصار الأجهزة الكهربائية واقتصرها على الأساسي كالتلفاز والاستقبال الرقمي، أما في حالة الرغبة في استخدام أجهزة

بكثر، وبالحنفية فإننا نحتاج إلى استخدام عشرات المرات يومياً، للتشغيل والإطفاء والتنقل بين القنوات الفضائية، ناهيك عن جهاز التحكم لتكثيف الهواء المعقد والذي يصعب استخدامه حتى من قبل الشباب المتعلمين، وأكثر شيء يزعجني عندما أبدأ بتشغيل التلفاز وأحسر عدة دقائق للتحويل من الأرضي إلى الفضائي بعمليته لم ولن أعلمها ما حبيت، وأتمنى أن يجدوا حلاً لها عبر التشغيل المباشر. بعض العوائل تستخدم جهاز استقبال رقمياً فقط مع التلفاز، وهي بالتأكيد لن تجد نفس الصعوبة في استخدام جهاز التحكم، يقول غانم عبد الذي ينتمي إلى هذه المجموعة: «لا أجد أية مشكلة في استخدام جهاز التحكم الخاص بجهاز الاستقبال الرقمي فمنه انتقل بالقنوات وكفى، أما التلفاز فلا استخدم جهاز التحكم له لكوني أشغله مباشرة، لذا اعتقد أن جهاز التحكم وسيلة ممتازة تريح

## بغداد/ أحمد الفهد

يقول أبو حسن نو العفود الخمسة من العمر: «كنت ومازلت لا أجيد استخدام الريموت كونترول، وفي كل مرة احتاج إلى أن أشغل جهاز كهربائياً كالتلفاز استعين بأولادي أو إحدى زوجاتهم أما لو أردت التنقل من قناة إلى أخرى فعندما استخدم أحد أصدقائي إجبارياً كي ينقلني بين القنوات الإخبارية للتعرف عما يحصل في العراق، وفي الغالب لا يمكنني احتلال حرية أحادي إلا بعد دفع رشوة لهم، وأنا برغم معرفتي بأهمية هذه الأجهزة إلا إنني أجدها مزعجة ولو إن الأمر مقتصر على التشغيل والإطفاء المباشر من الجهاز لما حصلت مشكلة من الأساس.

ونفس الكلام يطبق على أم تحسين التي علي الرغم من عدم دخولها العقد الأربعيني إلا أنها أيضاً لا تحب استخدام جهاز التحكم وتقول: «أنا أعرف استخدام جهاز التحكم ولكنني أكره استخدامه

## حكاية مثل

الهدية: وكم دفعت له؛ فأجابته وشر الغضب يتطاير من عينيه: (أما تخشى الله؛ لماذا ورطنتني في هذه الصفة الملعونة؛ فأجابته قائلاً: (قابل بس اني وحدي اكلمها) فذهب قوله مثلاً..

فنهض من نومه مذعوراً ونادى (ابو البيج) بالدخول الى بيته وامسك بعضاه وأشبعه ضرباً ولم يتركة الا وهو بين الحياة والموت، ثم نهض من الارض متثاقلاً وخرج فقيل ريفقه بهذا الرأي، وشرع ينادي فوجد صاحبه بانتظاره فيبادهه قائلاً: (لعلك اتفقت معه على شراء

## قابل بس أي وحدي آكلها؟)

رفاقه في المهنة فيأبره الأخير قائلاً: (مالي اراك واقفا في هذا الزقاق؛ وانت غارق في التفكير؛ فأجابته- وهو يشير الى البيت الذي ضرب فيه- بأن لديهم بدلة رجالية فاخرة اردت شراؤها ولكني لم اتفق معهم على السعر المناسب فاذا نهيت بمفردك الى صاحب البيت عسى ان وقت الظهيرة- وكان صاحبه نائماً

## برج الحوت ١٩ شباط - ٢٠ آذار

في اللحظة التي تشع فيها بعض الملل ، يأتي شيء ما ( أو شخص ما ) في الحال ليقرع باب قلبك بقوة ، تجاوب معه بكل ما تمك من إبداع ، و قدم أفضل ما عندك .

## برج القوس ٢٢ تشرين ٢٠ - ٢٠ كانون ١

نوصي بالحنز إلى أولئك الذين سيستعملون أدوات معدنية بالإضافة إلى كل عمال المعادن؛ سيكون هناك احتمال متزايد لحادث.

## برج الجدي ٢٠ كانون ١ - ١٩ كانون ٢

إذا كنت تبدو متعباً، حاول أن تعيش حياة أكثر انتظاماً. شد يدك على محفظتك، و إلا ستصرف مالك على نزواتك.

## برج الدلو ٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط

تنتظر مفاجآت عند كل منعطف ، و هي عشوائية بالتأكيد . لا تنتظر معجزة لتنتقل بل تحرك بأقصى سرعة ،

## برج الحوت ١٩ شباط - ٢٠ آذار

في اللحظة التي تشع فيها بعض الملل ، يأتي شيء ما ( أو شخص ما ) في الحال ليقرع باب قلبك بقوة ، تجاوب معه بكل ما تمك من إبداع ، و قدم أفضل ما عندك .

## كلمات متقاطعة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
										١
										٢
										٣
										٤
										٥
										٦
										٧
										٨
										٩
										١٠

## الاقصي

١. أول أديب مصري وعربي يفوز بجائزة نوبل.
٢. رقد (م) /هالة القمر (م).
٣. مس/ اجمعي/ صانت الاقصي.
٤. ما ألفها الشاعر الروماني فرجيل.
٥. ضمير الغائبة/ من أمراض العيون.

## العيون.

٦. المهرب (م) / مر تكتب الغش.
٧. ( أنا تولى... ) أديب فرنسي/ يلعب.
٨. منتشاهان/ صوت ألم (م).
٩. العون والغوث (م) / يخصني.
١٠. زفرة ألم (م) / فطنه.

## وإعداد/ عادل العامل

- الاسم التقني لشجرة عيد الميلاد هو الأليكس أو السنديانة البهشية holly ، وهي نبات ذو ورق صقيل شائك الأطراف وزهر صغير ضارب إلى البياض. وهي مرتبطة بعيد ميلاد المسيح بسبب أشواكها، التي تمثل تاج الأشواك التي وضعت على رأس المسيح عند صلبه، كما يشاع أنها الشجرة التي صنع منها الصليب، وتقول الاسطورة إن أية شجرة غيرها لم تقبل بأن تمنح خشبها لغرض صلب المسيح، فما إن كانت الغاس تمس الشجرة حتى تنتظي هذه إلى عند لا يحصى من الأجزاء، وبقيت شجرة الأليكس أو البلوط وحدها كاملة لم تنتثر أجزاءً وسمحت باستخدام خشبها لهذا الغرض؛ أما اليوم، فالهشية holly في الغالب تستخدم للزينة وهي، كنبات البندق الطيفي والبلاب، تُنثر في وقت الشتاء، كما يُستخدم الغار (الذي يرمز للانتصار) والطقسوس، وهو من الفصيلة الصنوبرية الدائمة الخضرة، (ويرمز للخلود) لأنهما يبقيان أخضرين طوال السنة.

- وكان الرومان الأوائل يبدؤون تقاليدهم بعيد الإله ساتورن في روما القديمة بتزيين مداخل البيوت بالنباتات الدائمة الخضرة، كما يُعتقد، لإظهار حسن

## رموز عيد الميلاد النباتية



الضيافة للأرواح التي تسكن الغابات. وفي بريطانيا القديمة، كان الكهنة يعبدون نبات البُندق mistletoe الذي يستمد ماءه ومعانته من الشجرة التي ينمو عليها، وهو ما يجعل منه نباتاً طفيلياً، وليسيب ما غريب، كان البندق يوجد على الأرجح فوق الأشجار التي يضربها البرق، وخاصة أشجار السنديان أو البلوط، وكان أولئك الكهنة يعتبرون البندق جرعة ضد السوم.

و في الميثولوجيا الإسكندنافية، أن إله النور والحياة النباتية لديهم، بولدر، قد حلم بأنه سيموت والقصة طويلة ومختصرها أن لوكي، ومن منطلق الداعة العملية المتعلقة بذلك الانشغال الذي تمك بولدر، أعطت غضبياً منها للإله الأعمى هونر وطلبت منه أن يصوب على بولدر بهذا الغصين.. وأظن أنه قد مُنّي بسوء الحظ، لأن بولدر قد قُتل، وهكذا، فإن هذا قد برهن للاستندنافيين كم كان البندق قوياً. وأصل من تقاليدهم أنه إذا ما تقابل الأعداء المتحاربون في الغابة تحت نبات البندق، أنزلوا أسلحتهم وأصبحوا في حالة هدنة مدة ٢٤ ساعة. أما اليوم، فإنك إن قابلت شخصاً ما في مدخل البيت وكان يتدلى فوقه نبات البندق، فإن الموقع منك أن تقوم بالتقبيل كعربون على السلم والصدافة؛ وهناك أيضاً نبات آخر من نباتات عيد الميلاد، و يدعى البونسيتة poinsettia، وهو نبات محلي بالنسبة لأمريكا الوسطى وظل رمزاً لعيد الميلاد في الولايات المتحدة منذ عام ١٨٢٠، فقد رأى النبات سفير أمريكي إلى المكسيك، فأحس بأن أزهاره الحمر البراقة تذكره بنجمة بيت لحم، هذا بالإضافة إلى أنه يزهر في وقت عيد الميلاد.. والآن، فإن نبات البونسيتة، لمن لا يعرف، يمكنه أن ينمو خارج المبنى على مدار السنة في كاليفورنيا، وأنه في الواقع لا يزهر أزهاراً، وإنما فقط الأوراق التي في الأعلى تتحول من اللون الأخضر إلى الأحمر للحظة، فيُخلّل للناظر أن هناك أزهاراً تنتفتح؛

## وإعداد/ عادل العامل

الاسم التقني لشجرة عيد الميلاد هو الأليكس أو السنديانة البهشية holly ، وهي نبات ذو ورق صقيل شائك الأطراف وزهر صغير ضارب إلى البياض. وهي مرتبطة بعيد ميلاد المسيح بسبب أشواكها، التي تمثل تاج الأشواك التي وضعت على رأس المسيح عند صلبه، كما يشاع أنها الشجرة التي صنع منها الصليب، وتقول الاسطورة إن أية شجرة غيرها لم تقبل بأن تمنح خشبها لغرض صلب المسيح، فما إن كانت الغاس تمس الشجرة حتى تنتظي هذه إلى عند لا يحصى من الأجزاء، وبقيت شجرة الأليكس أو البلوط وحدها كاملة لم تنتثر أجزاءً وسمحت باستخدام خشبها لهذا الغرض؛ أما اليوم، فالهشية holly في الغالب تستخدم للزينة وهي، كنبات البندق الطيفي والبلاب، تُنثر في وقت الشتاء، كما يُستخدم الغار (الذي يرمز للانتصار) والطقسوس، وهو من الفصيلة الصنوبرية الدائمة الخضرة، (ويرمز للخلود) لأنهما يبقيان أخضرين طوال السنة.

وكان الرومان الأوائل يبدؤون تقاليدهم بعيد الإله ساتورن في روما القديمة بتزيين مداخل البيوت بالنباتات الدائمة الخضرة، كما يُعتقد، لإظهار حسن

## فتاة تخدع الشرطة لإرجاع حبيبها

ماكورماك، كانت تحاول استرجاع صديقها الحميم الذي انفصل عنها، بإخياره أنه والد لطفل لم يره سابقاً. وقالت شرطة ميامي إن ماكورماك أخبرت صديقها القديم أنه والد الطفل لاستدراجه، وعندما قدم الأخير لرؤية الطفل، زعمت المرأة أنه مفقود بعد أن تركته مع مربية وصفتها بأنها تتحدث بلكنة فرنسية. وقامت السلطات باتهام ماكورماك،

## واشنطن/ الوكالات

وقفت امرأة أمريكية شابة أمام عدسات الكاميرا، لتنادي السلطات والناس في إيجاد طفلها المفقود، ونجحت في كسب تعاطف العديد من الجهات، التي باشرت عملية تفتيش واسعة، ليتبين لاحقاً أن القضية ما هي إلا قصة مفقولة من المرأة، وأكثت الشرطة إن الطفل المزعوم لا يوجد أصلاً، وأن المرأة التي تدعى ميجان



بريشة: قاسم حسين

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
1	ف	ر	و	ي	د	ي	ه	ت	ر	
2	ي	و	ا	ل	ت	ا	ي	م	ز	
3	ل	ب	ا	ر	ا	ل	س			
4	ا	و	ا	و	ا	ل	ا	ن		
5	ت	ل	ه	و	ن	ح	ل			
6	ت	ق	ب	ا	ك					
7	ر	و	ب	ر	ت	ز	و	ل	ي	ك
8	ك	ا	ر	ي	ا	ر	م	ر		
9	ي	د	ي	ا	ب	ر	ي	و		
10	ا	س	م	ه	ا	ن	ك	ن		