



صورة تمثل تماثيل الكيش الثلاثة المكتشفة حديثاً في منطقة الأحساء في السودان.. وهذه التماثيل يمكن ان تساعد على حل رموز المخطوطة في افريقيا والتي بقيت اسرارها غامضة حتى الآن

لقطة من حفل استقبال ملكة جمال 2008 الروسية كيسيغا سوخينوفا لدى وصولها الى بلدها

منحوتات ثلجية في معرض أقيم في فنلندا

وقفة

في وداع عام آخر

سعد محمد رحيم

دوماً، مع استقبال كل عام جديد، لا بد من أن تلقي نظرة استكشاف على عام مضى وانطوى من صحيفة حياتك. وإذا كنت في مقتبل العمر فإنك تكون قد ارتقيت درجا نحو ذروة حياتك مملهاً تخيلتها، أما إذا كنت في عقدك الخامس (أو أكثر) فستفطن إلى حقيقة هبوطك درجا آخر في الجانب الثاني من السفح، في جبل العمر، كما يصور الأمر الفيلسوف الفرنسي جاستون باشلار. وبقدر ما يحمل الالتفات إلى الوراء من مشاعر الأسى واللوعة والحسرة فإنه يكون مناسبة لتعمل جرداً بما حققت من آمال شغلت بالك وخطط رسمتها، وإلى أي حد أخفقت وكما ارتكبت من الأخطاء والمخالفات. وهل برز نجم ساعدك ووقف إلى جانبك الحظ، أم أنه خذلك؟. وجرّد مثل هذا لا شك في أنه يكون ضرورياً للتلقظ أنفاسك وتعاود مسيرة الحياة مجدداً بخبرة مضافة وتجارب تعلمت منها وإلا فإنك منذور ب تكرار الأخطاء والاختلافات والمخالفات مرات ومرات. ويبقى السؤال الأهم هو: هل كنت مفيداً بأي شكل لنفسك وللآخرين أم إنك أهدرت الوقت أو جله فيما لا ينفع إن لم يكن فيما يضر ويخرب؟

في الأحوال كلها فإن ظروف الحياة المحيطة بك وصروفها، والبيئة التي أنت فيها ومنها ستؤثر في اتجاه مسارك.. تدفعك أو تحبطك.. تحفزك وتمنحك الأمل أو تعوقك وتلقي في نفسك اليأس. إلا أن الظروف نفسها والبيئة نفسها هي من صناعة البشر أنفسهم، وكلما استطاع هؤلاء تحسين محيطهم تهيأت لهم فرص أفضل للوصول إلى غاياتهم الشخصية. ولا يكفي أن نظل نلعن حظنا العاثر ونظرفنا الصعب وزماننا الذي نظن أن العلة فيه وهي في الحقيقة فينا كما أكد منذ قرون أحد شعرائنا الفلاسفة.

منذ سنوات طويلة ونحن نعاني قسوة أيامنا وقطع أعوامنا، ومن خطايا من كانت يدهم أعة شؤوننا وأرزاقنا ومصائرنا، ومن خبث ودناءة بعض الناس ممن خرجوا من بين ظهرانينا فأحالوا حياتنا جحيماً. ومن غير أن ننسى فعل أولئك الطامعين ممن يجاوروننا أو ما وراء ذلك، قريبين وبعيدين.. حتى وجدنا حالنا بهذا السوء. علينا أن ن فكر بأن الأخبار هي الأكثرية في كل زمان ومكان، ومصدر قوتهم هو بذرة الخير والحق التي يحملونها في نخلاتهم، وحين يمسحون أو يحكفون أو يكسلون تظل قوى الشر والظلام من جوارها لتعبت وتدمر وتنتشر الفساد والموت والخراب. وما فعله أخبارنا الصادقون خلال عام واحد، ربما لم يكن كافياً غير أنه يقرّبنا أكثر من ضوء النهار. وملئنا بيننا الله تعالى فإنه سبحانه لن يغير ما بنا حتى نغير ما بأنفسنا. وإلى عام جديد يرفل به عراقنا بالأمن والسعادة والبناء والرقى والسؤدد.

لجلب الحظ إليهم

الإسبان يواظبون على أكل 12 حبة عنب في رأس السنة

استقلته لجذب الحظ السعيد. العنب يتربع على مائدة أعياد الميلاد ويأتي على رأس قائمتها لما يحتوي عليه من مضادات للأكسدة، والفوسفور، والبيوتاسيوم، والحديد، والفيتامينات، حيث يستهلك منه خلال الأسبوع الأخير في العام في إسبانيا بين مليون ونصف ومليون كيلوجرام. ونظراً لأن المهاجرين لا يتربحون وعادتهم لدى مغادرتهم البلاد فقد، نقل ٢٦٠ ألف إسباني يعيشون في الأرجنتين- وهي أكبر جالية إسبانية في الخارج- هذه العادة التي أصبح الأرجنتينيون يقومون بها في ليلة رأس العام الجديد. ومن ثم انتشرت حبات العنب أيضاً في سائر دول أمريكا اللاتينية. يذكر أنه تم ضم ثمار العنب إلى قائمة المعتقدات الشعبية التي تشمل عادات مثل تناول العنبر من أجل الحصول على الوفرة، وتعاملت في الأحذية لتكون ثروة، والتغزّه موسم حصاد العنب نروته ما دفع مزارعيه إلى توزيع الفاضل وتوزيع

المدى/ الوكالات

إذا كانت أمالك لم تحقق خلال هذا العام الذي يوشك على الرحيل، فلا تفقد الأمل في أن تتحقق العام المقبل.. كل ما هو مطلوب منك هو أن تتناول ١٢ حبة عنب مع أول دقائق العام الجديد.. هكذا تنص إحدى العادات الإسبانية المرتبطة بالعام الجديد.

العادة الإسبانية التي انتقلت إلى العديد من دول أمريكا اللاتينية وتكتمل عامها المئة خلال احتفالات العام الجديد، تشيّر إلى أنه لرؤية أمالك حقائق على أرض الواقع، وخصال وداع عام واستقبال آخر جديد يجب أن يتم تناول اثنتي عشرة عنباً، أي بواقع عنبه لكل شهر مع كل دقة من دقائق الساعة في منتصف ليلة ٣١ كانون الأول.

وترجع الأقاويل الشعبية أصل هذه العادة إلى عام ١٩٠٩ عندما بلغ موسم حصاد العنب نروته ما دفع مزارعيه إلى توزيع الفاضل وتوزيع

من إصدارات المدى

الشعر والوجود

دراسة فلسفية في شعر أدونيس

يتناول الكتاب شعر أدونيس من جوانبه الفلسفية والوجودية، وكيفية معالجته قضايا الحياة والواقع، في سياق تنظيرات ادونيس لحركة الشعر الحديث وما رافقه من ظروف الصراع التي خاضها ضد التقليديين.



20

صفحة

500

دينار

Editor-in-Chief

Fakhri Karim

Al Mada

General Political daily

31 Dec 2008

http://www.almadapaper.com

Email: almada@almadapaper.com



في عام 2008

فنانون وأدباء:

فعاليات الأفضل ثقافياً وفنياً



افراح شوقي

بغداد

العراقي الكبير طه حامد شبيب (مقامة الكيروسين). وفضل نشاط ثقافي فمعظمها لم يكن ملياً للطموح لاسيما مهرجان المريد الذي كان انتكاسة للمهرجان وبدا كأنه يعيش في هزيعه الأخير. وسمعت كثيراً عن نهارات المدى الثقافية وأعجبت بما حققت من أداء طيبة لكني، ومع الأسف، لم تهني أي الفرصة للمشاركة فيها.

الروائي احمد السعدوي قال: أفضل حدث ثقافي هي نهارات المدى ومهرجان المتنبي. أفضل كتاب قرأته هو كتاب (الاستشراق) لأوارد سعيد. أفضل نشاط ثقافي هو مهرجان دبي السينمائي على المستوى العربي. مدير التصوير صباح السراج قال: أفضل حدث ثقافي كان نهار المدى الصادي عشر والثاني عشر. اما افضل كتاب قرأته فلم أقرأ سوى سيناريوهات المسلسلات التي استعد لتصويرها.

أفضل نشاط ثقافي اطلعت عليه كان افتتاح مهرجان جمعية الإبداع الفني والتي يرأسها فتحي زين العاديين. الفنانة بشرى اسماعيل قالت افضل حدث ثقافي كان افتتاح نهارات المدى وافتتاح شارع المتنبي الذي ترقبه الشارع العراقي كثيراً. آخر كتاب قرأته رواية الطائر لن لعبد الستار ناصر

أفضل نشاط ثقافي اطلعت عليه كان مشاركتي في مسرحية حقل الأحلام والتي شاركت بمهرجان المسرح الأردني في عمان. الناقد السينمائي احمد ثامر جهاد قال: أفضل حدث ثقافي هو حصول الاديب الفرنسي لوكليديو على جائزة نوبل للأدب وأفضل نشاط ثقافي محليا الاحتفاء بالقاضي لؤي حمزة عباس بمناسبة صدور مجموعته القصصية أعضاض العيون اما افضل كتاب قرأته فهو كتابان الاول: تأملات المنفى لساوارد سعيد وآخر للكتابة ارشاد منجني.



د. فاضل خليل قال: أفضل حدث ثقافي عربي هو مهرجان القاهرة التجريبي للمسرح الذي حصد فيه العراق جائزتين. اما على المستوى المحلي فهو تأسيس ملتقى (كلوادي) وهو اسم قديم لمنطقة الكرادة والذي فسح المجال لإقامة ثقافة المنظمات غير الحكومية وتحشيد الاعلاميين والأدباء لنشاطات ثقافية جديدة. اما أفضل كتاب قرأته هذا العام فهو كتاب (الادب المارق) تأليف محمد غنيمي هلال. والفضل لنشاط اطلعت عليه فهو نهارات المدى الثقافية التي حظت بالنشاطات الفنية والثقافية المتنوعة. والشاعر ناظم السماوي قال: أهم حدث ثقافي هو نهارات المدى ورعايتها للثقافة والمثقفين وذلك مهرجان الجواهري والمنتني. اما افضل كتاب قرأته بان في المعرض دماء كتاب تاريخ الفترة العباسية بشكل آخر عبر كتابات غربية. وقرأت كتاب حياة لوركا للكاتب نفسه وحياة بيكاسو.

اما افضل نشاط ثقافي فهي النشاطات الثقافية. القاص والمسرحي عباس لطيف قال: لم اجد حدثاً ثقافياً مهماً إذ لم يزل أي قاص أو أديب عربي جائزة نوبل مثلاً اما عن أفضل كتاب قرأته عام ٢٠٠٨ فهو كتاب البيت الصامت لداموك. اما افضل نشاط ثقافي اطلعت عليه فأعتقد انه مهرجان الطفل الخامس الذي سمي بمهرجان قاسم محمد.

القاص د. لؤي حمزة قال عن اهم حدث ثقافي هو معاودة صدور مجلة ثقافات بتوجيهها الثقافي الجديد نحو ابراز الدراسات الثقافية وكذلك النشاطات التي قامت بها مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون عبر نهاراتها الثقافية الرائعة. أفضل كتاب قرأته هو رواية (تغريدة البجعة) للروائي المصري مكاوي سعيد. وبشأن أفضل نشاط ثقافي فهو مشاركتي في معرض لندن الذي ضيف الثقافة العربية والعالمية والمشاركة في ندوة التأليف والنشر في العراق مع نخبة من المثقفين العراقيين.

د.جمال العتايبي قال: حازت (نهارات المدى) على اهتمام جمهور الفن والأدب كونها استقطبت فنوناً وفعاليات متنوعة أبرزت نشاطات وفنانات أخرى دعماً للثقافة والمثقفين. اما مايخص أفضل كتاب قرأته عام ٢٠٠٨ فهو كتاب (الشماعية) للروائي عبد الستار ناصر والصادر عن دار (المدى). أفضل نشاط ثقافي أسهمت به شخصياً واعتز به كثيراً هو تكريم الرواد والمبدعين في دار ثقافة الأطفال والذي ما زال متواصلاً وأخصه تكريم الفنان الرائد طالب مكي احد مؤسسي دار ووجلة مجلتي. القاص عبد الستار البيضاوي قال: أهم حدث ثقافي هو عودة النشاط المسرحي المسرح الوطني هذا العام. أفضل كتاب قرأته هذا العام (مابعد الحب) للروائية العراقية المبدعة هدية حسين وأفضل نشاط ثقافي اطلعت عليه هو سلسلة الأفلام الإيرانية التي عرضت في برنامج السينما والناس على قناة الحرة.

كلب ينقذ امرأة من تحت الثلج

اوتاو / الوكالات

عثر فريق إنقاذ كندي على رأسهم كلب، على امرأة مدفونة تحت الثلوج، بعد ثلاثة أيام على اختفائها، حيث قاد الكلب فريق الإنقاذ إلى مكان وجود المرأة التي خرجت من منزلها أثناء هبوب عاصفة قوية. وعثر الكلب، المسمى آيس، على دونا مولونار حية، على مسافة قريبة من سيارتها، التي وجدها فريق الإنقاذ قبل يوم على عثورهم عليها في أونتاريو بكندا. وقال راي لوي، أحد عناصر فريق الإنقاذ، إنه قام باختراق كتلة كثيفة من الثلج، فتوقف آيس وبدأ بالنباح من دون توقف، وعندما هرع إلى جانب آيس ووجدت مولونار وكان وجهها مغطى تماماً بالثلج، ماعدا عينيها التي كانت تنظر إلي. وكان لاو قد استبعد أن يعثر على مولونار حية بعد مضي ثلاثة أيام، خاصة مع هبوب رياح شديدة صاحبت انخفاض درجة الحرارة ووصلت إلى ٢٠ درجة مئوية تحت الصفر. ونقلت مولونار إلى المستشفى، حيث تعاني انخفاضاً شديداً في درجة حرارة جسمها، إضافة إلى تفرح في الجبل بسبب تعرضه للصقيع مدة طويلة. وقال زوج مولونار إن زوجته طالما كانت قوية جسدياً وعقلانياً، هذه معجزة وهدية من الله في يوم الخيال. وكانت دونا مولونار من مقاطعة أونتاريو قد خرجت من منزلها لشراء حاجيات المنزل، ولكن عندما طال غيابها، باشر فريق الإنقاذ عملية تفتيش واسعة حول المنطقة التي وجدت فيها سيارتها، أما بالنسبة إلى الكلب المنقذ، فإن لاو قام بشرائه قطعة عقلاقة من اللحم، وقدمها له هدية لمساعدته.

بغداد/ مؤيد عبد الوهاب

أقامت جمعية التشكيليين العراقيين معرضاً للفنانين الشباب بمشاركة أكثر من ٨٤ فناناً وفنانة. النحات عبد الكريم خليل الذي كان حاضراً في الافتتاح قال لـ (المدى) "هناك مستويات ممتازة في المعرض واطروحات جديدة لم نألها. واجمل شيء انك تشعر بأن في المعرض دماء جديدة وهم يبشرون بخير برغم ان هناك غيباً في اختيار الجوائز. وأما الناقد التشكيلي د.جواد الزبيدي فقال: " ان المعرض هو تظاهرة تشكيلية جميلة وهذا الكم من الاعمال لا بد من ان ينتج نوعاً متميزاً.. ولايهما من الفنانين بقدر مايهما ان نداء جديدة ترسخت الى عالم التشكيل العراقي ..وعموماً الجوائز دائماً غير منصفه

وغير حيادية لتتوزع الاعمال في المعرض وتقول الفائزة بالجائزة الاولى في الرسم مها طالب مكي: لقد اختارت اللجنة التحكيمية عملي في المركز الاول لجائزة عشترت برغم ان اعمال زملائي الشباب هي ايضا واعده..واللوجه الفائزة حاولت من خلالها ان اقدم الجانب الهندسي الحركي والمعرض فرصة جيدة للشباب بأن يظهروا طاقاتهم الفنية. ويقول الفنان الشاب حليم قاسم الفائز بالجائزة الثانية عن العمل المميز "لوحتي هي جدارية تمثل صوراً على جدار فالتقنية التي استخدمتها هي اتشبه بالملصقات في شوارع بغداد..



وهي تمثل صور الضحايا الذين يتساقطون في بغداد واستخدمت اللون الأحمر لخلق اجواء في اللوحة اكثر حدة.. انا ارسم العنف والوحشية بطريقة تشكيلية وكان عملي هو المرشح لنيل الجائزة الاولى

وتقول الفائزة بالجائزة الاولى "لوحتي هي جدارية تمثل صوراً على جدار فالتقنية التي استخدمتها هي اتشبه بالملصقات في شوارع بغداد..

وهي تمثل صور الضحايا الذين يتساقطون في بغداد واستخدمت اللون الأحمر لخلق اجواء في اللوحة اكثر حدة.. انا ارسم العنف والوحشية بطريقة تشكيلية وكان عملي هو المرشح لنيل الجائزة الاولى

وتقول الفائزة بالجائزة الاولى "لوحتي هي جدارية تمثل صوراً على جدار فالتقنية التي استخدمتها هي اتشبه بالملصقات في شوارع بغداد..

وهي تمثل صور الضحايا الذين يتساقطون في بغداد واستخدمت اللون الأحمر لخلق اجواء في اللوحة اكثر حدة.. انا ارسم العنف والوحشية بطريقة تشكيلية وكان عملي هو المرشح لنيل الجائزة الاولى

وتقول الفائزة بالجائزة الاولى "لوحتي هي جدارية تمثل صوراً على جدار فالتقنية التي استخدمتها هي اتشبه بالملصقات في شوارع بغداد..

وهي تمثل صور الضحايا الذين يتساقطون في بغداد واستخدمت اللون الأحمر لخلق اجواء في اللوحة اكثر حدة.. انا ارسم العنف والوحشية بطريقة تشكيلية وكان عملي هو المرشح لنيل الجائزة الاولى

وتقول الفائزة بالجائزة الاولى "لوحتي هي جدارية تمثل صوراً على جدار فالتقنية التي استخدمتها هي اتشبه بالملصقات في شوارع بغداد..

وهي تمثل صور الضحايا الذين يتساقطون في بغداد واستخدمت اللون الأحمر لخلق اجواء في اللوحة اكثر حدة.. انا ارسم العنف والوحشية بطريقة تشكيلية وكان عملي هو المرشح لنيل الجائزة الاولى

وتقول الفائزة بالجائزة الاولى "لوحتي هي جدارية تمثل صوراً على جدار فالتقنية التي استخدمتها هي اتشبه بالملصقات في شوارع بغداد..