يونس جاسم والتكتيك البرازيلي

بيروت/ عبدالوهاب النعيمي

وقّع المدرب يونس جاسم القطّان كتابه "التكتيك البرازيلي لـ ٤-٤-٢"، الذي هو باكورة أعماله التأليفية في مجال تدريب كرة القدم، وذلك في قاعة الصحافة في ملعب بيروت البلدي بحضور عدد من رؤساء الأندية وإداريين وإعلاميين ومدربين.

واستهلّ الحفل بتقديم من الصحفي اللبناني ابراهيم وزنة معرّفاً بمسيرة يونس جاسم التدريبية واجتهاده وصولاً الى نيله شهادات عالية في التدريب الكروي.

وأكد يونس في كلمته أنه وضع إصداره الأول عهداً ووفاءً للعبة كرة القدم التي استهوته منذ الصغر، مضيفاً: "آن الأوان لندرك أن كرة القدم أضحت علماً ولم تعد لعبة عادية، فالدول المتقدمة في المجال الكروي تعاطت مع اللعبة الشعبية بعقلية منفتحة قائمة على العلم والتطوير".

وأردف قائلاً: "التكتيك البرازيلي الحديث هو اسلوب لعب متكامل وبعد طول متابعة لواقع الكرة العربية رأيت برأيي الخاص، أن هذا الأسلوب هو خير ما يتناسب مع امكانات لاعبينا ومدربينا، وبخاصة في الملاعب العربية، والهدف من هذا الكتاب هو خدمة للأجيال الصاعدة والقادمة بطموحات عالية الى ملاعب الكرة".

وقدمت ثلاثة دروع تقديرية الى المدرب يونس جاسم من نادي الشباب العربي ومن الحكم الدولي السابق طالب رمضان ومن الإعلاميين اللبنانيين.

يذكر ان يونس جاسم يتولى حاليا تدريب فريق الرايسينغ اللبناني، ويتولى مهمة اعداده خلفا للمدرب العراقي المستقيل بهاء سالم.

يونس جاسم يدخل عالم التأليف الرياضي

لوروا: الحبسي انقذنا من الهزيمة

مسقط / وكالات

بارك كلود لوروا مدرب المنتخب العماني محمد ابراهيم مدرب منتخب الكويت على الاداء والنتيجة وقال : ان المنتخب الكويتي لعب بشكل جيد ولم نلعب من اجل الفوز وحصل لاعبو فريقي على مجموعة من الفرص لم تستغل وكنا قريبين من الفوز كما اننا كنا قريبين من الخسارة .

واضاف ان لاعبي فريقي لم يؤدوا المباراة بشكل جيد نتيجه للشحن والضغط النفسي واشاد بحارس مرمى المنتخب علي الحبسي والذي وصفه بانه كان نجم المباراة.

واضاف :معظم لاعبي المنتخب كانوا تحت الضغط لذلك تدنى مستواهم الفني في المباراة وفي المقابل سنحاول خلال الايام الثلاثة المقبلة ان اجهز اللاعبين للمباراة القادمة امام المنتخب العراقي .

وعن التغييرات التي اجراها بادخال احمد مانع قال مدرب المنتخب: انه لاعب صغير وليس له دراية كافية بدورات الخليج وهو لاعب شاب ولديه مهارات جيدة وقد صنع فرصتين في الدقائق العشر الاولى ولم تترجم في المرمى بطريقه صحيحة وقد اظهر اللاعب مستوى جيدا وكان لابد من ادخاله مع هاشم صالح لتقوية خط الهجوم وفي النهاية من الممكن ان يوفق المدرب في تغييراته وقد لا يوفق.

محمد إبراهيم : اضعنا فوزاً بمتناول اليد

أعرب مدرب الكويت محمد ابراهيم عن سعادته بالنتيجة التي خرج بها امام المنتخب العماني واشار الى ان الفريقين قدما مباراة فوق المتوسطة وفي البداية كانت هناك مساحات بين لاعبي الوسط والدفاع وعدلنا الوضع في الشوط الثاني وحاولنا مجاراة لاعبي المنتخب العماني واتيحت للفريقين العديد من الفرص لم تستغل من قبل المهاجمين، وعن سؤاله ان فريقه هل كسب نقطه او خسر نقطتين قال انتم تحكمون على ذلك وقد اتيحت للاعبي المنتخب الكويتي العديد من الفرص الحقيقية اكثر من منتخب عُمان وتكتيكيا تفوقنا بالرغم من الاستعداد المكثف للفريق الخصم.

وأشاد بمستوى اللاعبين الذي ابلوا بلاء حسنا وكانوا رجالا في الملعب واستطاعوا ان يطبقوا الخطة التي وضعتها .

الفريق التاسع يحلل أسباب خسارة منتخبنا الوطني أمام نظيره البحراني

الربيعي : فييرا في واد والمباراة في وادٍ آخر !

بغداد / طه كمر

تحفل مباريات كرة القدم بالكثير من الخفايا غير المنظورة للمشاهدين من خلال تحركات اللاعبين واساليب اللعب المتبعة من قبل المدربين وكيفية تطبيق الجمل التكتيكية وقراءة اوراق المنتخبات فضلا عن تحليل شامل لمجريات المباريات من النواحي الفنية وكشف متطلبات الفوز واسباب الخسارة وكيفية تداركها في المباريات المقبلة .

ولتسليط الاضواء على النواحي الفنية في اداء منتخبنا الوطني في مباراته امام نظيره البحراني التي خسرها بثلاثة اهداف مقابل هدف في افتتاح خليجي ١٩ .

ارتأت اسرة تحرير المدى الرياضي تشكيل فريق تاسع اضيف الى الفرق الثمانية المشاركة في خليجي ١٩ وسيتكون هذا الفريق من مدربين واكاديميين ومحللين من ذوي الشأن في كرة القدم.

ضيوف فريق الحلقة الاولى يتألف من الدكتور كاظم الربيعي وشاكر محمود مدرب فريق السليمانية ونبيل زكي مدرب فريق الكهرباء وتناول ضيوفنا اسباب خسارة منتخبنا الاولى امام نظيره البحراني والتركيز على الاخطاء الفنية التي وقع فيها لاعبونا واسباب تلك الخسارة القاسية .

الربيعي : فييرا يتحمل الخسارة

اول المتحدثين كان الدكتور كاظم الربيعي قال لـ(المدى الرياضي): ان خسارة منتخبنا الوطني يتحملها المدرب واللاعبون فالمدرب لم يوفق في خطته التي كانت ملامحها دفاعية بحتة تجسدت بمهاجم واحد وهو يونس محمود الذي كثرت الاقاويل حول مشاركته من عدمها بحيث لا نعرف جاهزيته بعد ان تماثل للشفاء من الاصابة ومن المفروض ان يكون هناك مهاجم ثانٍ لاسيما ان فريق البحرين لم يكن بعبعا امام منتخبنا ومن المفترض ان نخطف ثلاث نقاط بسهولة فهو ليس افضل من منتخبي الكويت وعُمان.. ومن الاخطاء الاخرى وضع هيثم كاظم لمساندة يونس محمود الا انه لم تتم الفائدة منه خصوصا بعد ان تعرض للطرد بعد مخاشنته للاعبي البحرين غير المبررة مضيفا ان البرازيلي فييرا يجب ان يكون متزنا ويمتلك شخصية مؤثرة فليس هناك أي مبرر لذهابه الى قبرص بشأن المفاوضات مع الفريق الذي يلعب له هوار ويترك المنتخب في اهم مرحلة من مراحل الاعداد وهذا بدوره اثر سلبياً على اعداد الفريق وظهر بمستوى بعيدا عما معروف عن الكرة العراقية .

واضاف: ان الخطأ الذي وقع به عدنان حمد قد أعيد للواقع من جديد وتكرر السيناريو نفسه فهل يعقل ان ليس هناك بديل لباسم عباس بعد ان تعرض للاصابة وغادر الملعب فهذا العراق الكبير لا يوجد به لاعب يسد الفراغ الذي تركه باسم عباس.

وأكد: اني أرى ان لاعبينا للاسف قد طغت عليهم نظرة تكبر وهذه سمة جديدة على الكرة العراقية مما جعل اللاعبين بعيدين عن مستواهم فقد ظهر خط الدفاع بصورة سيئة باستثناء علي حسين رحيمة الذي كان أداؤه جيدا بحيث لم أرَ لاعبا في هذا الخط يعرف مكانه الطبيعي وكانت تشكيلة المنتخب المؤلفة من ١١ لاعب غير موفقة ولم يبرز أي لاعب فيها فيبدو ان هناك اشكالاً في اعداد المنتخب ولماذا الاصرار على هذه التشكيلة فهناك لاعبون بدلاء جيدون من الشباب امثال علاء عبد الزهرة وحتى عماد محمد يجب اشراكه في هذه المباراة مع يونس في حالة لو كان يونس بنفس قوته وروحيته وادائه الذي كان عليه في امم آسيا.

محمود : المنتخب لعب أسوأ مباراة في كاس الخليج

أما المتحدث الاخر شاكر محمود مدرب نادي السليمانية الذي سبق ان شارك في دورات الخليج فقال : ان منتخبنا الوطني قدم واحدة من أسوأ مبارياته في دورات الخليج لارتكابه العديد من الاخطاء التكتيكية التي وقع بها لاعبونا لاسيما ان منتخبنا لعب باسلوب دفاعي وهذا الخلل يتحمله المدرب فلماذا يلعب على التعادل امام منتخب ليس افضل من منتخبنا حيث لم يكن المنتخب البحراني بعبعا او بذلك الفريق الذي لا يقهر؟!

واضاف: ان من اسباب الفشل عدم استثمار طاقات الى ان منتخبنا الوطني لم يلعب بطريقة تكتيكية واضحة كون ان فييرا ركز على نقل الكرات من الدفاع الى الهجوم بشكل هوائي وعشوائي للوصول لمنطقة جزاء البحرين بشكل سريع وهناك بون شاسع مابين السرعة والتسرع في كرة القدم كما ان عدم وجود فعالية هجومية نتيجة لعدم تكامل لياقة يونس البدنية وضعف المساندة الصحيحة من قبل لاعبي الوسط المكلفين بالواجبات الهجومية مثل نشأت وهوار وقد ساهم بتباعد خطوط الفريق بشكل لافت للاعبين في اماكنهم الصحيحة مما جعلهم تائهين في الملعب ومنها اشراك نشأت أكرم خلف يونس محمود في المقدمة ما جعله غير فعال طيلة وقت المباراة وكان من المفترض ان يتواجد في مكانه الطبيعي بجانب قصي منير كي نستطيع من السيطرة على محور العمليات مضيفا: ان الاعثار الذي تسبب فيه هيثم كاظم لا يستحق الطرد عليه كون لاعب المنافس كان في مكان غير مؤثر في الوسط .

ضعف الدفاع سبب الهزيمة

شاكر محمود مستاء من خسارة المنتخب

شاكر محمود : أخطاء فنية لا تغتفر وغياب المجازفة سببت الكارثة!

نبيل زكي : دفاعنا شوارع سهلة للعبور!!

وأكد: ان لاعبينا ظهروا مجهدين ومتعبين وطغت على العابهم الفردية مع ميزة المناولات الخاطئة ، مشيرا الى ان مدافعي منتخبنا كانوا في وضع فني بائس في المنطقة الخلفية ومبتعدين عن خطوط المنتخب الاخرى بحيث ظهر المهاجم يونس محمود بعيدا عن بقية اللاعبين بسبب عدم وصول الكرات اليه وهذا من سوء حظه لاسيما انه بدء غير جاهز لهذه المباراة .

واستغرب كيف ان فييرا لم ينتبه الى اخطر لاعب في الفريق البحراني وهو محمد سالمين الذي كان ممولا جيدا لبقية لاعبي الفريق فكان القلب النابض للفريق البحراني وكان من المفترض على فييرا ان يضع معه لاعباً يلعب بطريقة الملازمة الفردية ليحد من خطورته مؤكدا يجب إشراك اللاعبين الشباب الذين كان المنتخب الوطني بأمس الحاجة الى خدماتهم في هذه المباراة وعدم التركيز فقط على هؤلاء اللاعبين .

زكي : إشراك هيثم خطأ كبيراً

اما نبيل زكي مدرب الامانة فقال : السبب الرئيسي لهذه الخسارة هو الخلل الدفاعي خاصة وجود سبعة لاعبين في هذه المنطقة وهم جاسم وباسم وحيدر وعلي وقصي وهيثم مع رجوع لاعب من الوسط أمام مهدي او هوار وهذا اسلوب فني خاطئ، ففي بطولة أمم آسيا نجح هذا التكتيك لكن اليوم نحن نواجه المنتخب البحراني المعروف لدينا فلا نحتاج الى هذا الكم الهائل من المدافعين كونه ليس أقوى من منتخبنا في جميع الأحوال وكان المفروض اللعب بطريقة ٤-٤-٢ مع وجود قصي منير لاعب ارتكاز ووضع نشأت امامه وعودة احد المهاجمين لتشكيل كثافة في منطقة العمليات التي يتواجد فيها خمسة لاعبين .

واضاف: ان اللاعب هيثم كاظم لم يكن في مكانه الصحيح وإشراكه في مثل هذه المباراة خطا كبير يتحمله المدرب فييرا كونه يميل الى الاسلوب الدفاعي.

واكد ان تكتيك المنتخب بدا معروفا ومقروءا للجميع حيث ظهر خط الدفاع على خط واحد مع وجود مهاجم واحد فقط علما انه مصابا وحامت الشكوك بخصوص اشراكه من عدمه وبالتالي تم اشراكه في هذه المباراة وحاول ان يقدم إلا انه ابتعد كثيرا عن مستواه.

وشدد على ان المفروض ان يكون منتخب البحرين متخوفاً من منتخبنا في هذه المباراة وهذه هي الحقيقة كونه سيلاقي بطل آسيا الا ان العكس هو الذي حدث في ارض المباراة ، فقد تبين نتيجة المستوى الذي ظهر به لاعبونا مع ضعف اللياقة البدنية التي يجب ان تكون في اعلى درجاتها كون ان جميع اللاعبين هم محترفون باستثناء نور صبري وباسم عباس اللذين ينتميان الى فريق الطلبة إضافة الى ان هذه التشكيلة هي نفسها منذ اربعة اعوام فيجب ان يكون الانسجام موجوداً عكس ما تبين في هذه المباراة.

ماذا قال مدربونا في السويد عن الخسارة المبكرة؟

أيوب أوديشو: فييرا لم يُعدل مع المحترفين .. والثغرة الدفاعية هاجس مخيف

السويد / علي النعيمي

تابع المدربين العراقيون في السويد بترقب الظهور الأول لمنتخبنا الوطني في دورة خليجي ١٩ واعربوا عن استيائهم لما قدمه عدد من اللاعبين من اداء لا ينسجم مع ما وعدوا به قبل اللقاء .

(المدى الرياضي) استطلعت آراءهم التي انصبت أغلبها على أن منتخبنا خيب آمال الجماهير في كل مكان وأفتقر هيبة البطل المقتحم بقوة صولة الخليج وميدانه لم يظهر بصورته الفنية لا بشكله الجماعي ولا حتى الفردي وبان عليه الوهن التام وكأنهم محملون بأكثر مما تستحقه هذه المباراة من جهد ولم يحسنوا التعامل معها إطلاقاً.

فقدان اللعب الخططي والتنظيمي للفرق

أول المتحدثين كان مدرب منتخبنا السابق الكابتن أيوب اوديشو الذي شدد على ان المشاعر المبالغة وسط غياب العدالة تعطيك دوماً حقيقة مرة المذاق والطعم وهذا هو واقع منتخبنا الوطني في هذه المرحلة الذي عاب عليه الظهور الحسن من الناحيتين التكتيكية والستراتيجية الواضحة، مشيراً الى غياب الصورة الفنية للفريق وانه لم يشاهد اي لعب جماعي ولا حتى ألعاب فردية من قبل لاعبينا المهاريين حيث لعب العراق بأداء واحد مع فقدانه لأي جوانب خططية او تنظيمية محددة خصوصا من حيث تنوع طرق اللعب .

وتساءل أوديشو : أيعقل ان منتخباً بحجم العراق لم يستطع بناء هجمة واحدة متقنة من ٥ محاولات في عمق مساحاتنا الخاصة ؟ حيث لم نستغل مواطن القوة والضعف لدى الفريق البحراني الذي لم يظهر بتلك القوة المخيفة كي نقول عنه أنه المرشح الساخن للبطولة ولا أدري لماذا الإصرار على لعب الكرات الطويلة بالعمق ليونس الوحيد الواقف وسط المدافعين، بل ان بناء الهجمات التي قام بها كل من نشأت ومهدي وهوار لم تجدِ نفعاً في خضم الزيادة العددية للفريق البحراني.

دفاعنا افتقد للمسافات المناسبة للوقوف بينها

وعن رأيه بالتنظيم الدفاعي قال اوديشو : شكلت الثغرة الدفاعية هاجساً مخيفاً وتجسدت بعدم الوقوف الصحيح على خط واحد من حيث المسافات مابين اللاعبين ما أثر على توازنهم وانضباطهم كمجموعة ، هذا الأمر أدى الى خلق فجوات كبيرة أغرت كثيراً صانع ألعاب الخصم ومال إلى اللعب صوب زميله الذي استغلها ما اعطاه وضعاً أفضل لرؤية الهدف بشكل أكبر وفرصة مناسبة للتهديف كما غابت ميزة الاسناد الدفاعي لخط الوسط وكذلك لم يفلحوا في عمل مرتد ناجح ومثمر وعن حالتي الطرد قال أوديشو: مما لاشك فيه ان طرد اللاعب هيثم كاظم دل عن قصور كبير في ثقافة اللاعب وإستعيابه البطيء لردة فعل الإنذار الاول ولكن مع ذلك كان على الفريق العراقي ان يعد عدته للنقص ولا يعني بالضرورة التأثير على اداء الفريق لأن اوروبا تدرب لاعبيها بنسبة ٨٠٪ على اللعب الإيجابي مقابل ٢٠٪ على السلبي في حالة الطرد ويتدربون على هكذا حالات اما في ما يخص نور صبري فقد أكد انه بالغ في عرقلته للاعب البحراني لاسيما بعد رجوع الدفاع بالمحصلة عبارة عن طلعات فردية لا تجد تواجداً ملحوظاً في منطقة جزائهم وخير مثال على ذلك هجمة هوار الملا محمد على مرمى البحرانيين ولم يكن هناك اي لاعب عراقي داخل منطقة الجزاء مع وجود سبعة مدافعين!

غياب الليبرو وإخفاق في تطبيق التسلل!

إن وقوف المدافعين على خط واحد سهل للاعبي الفريق البحراني نقل الكرات خلف مدافعينا ومنها جاءت الاهداف الثلاثة وكان يجب ان ننتبه الى ذلك في اللعب بلاعب متأخر (ليبرو) تحسباً لذلك مع عدم تعاون لاعبي دفاعنا الايمن والايسر مع لاعبي خط الوسط (مهدي – هوار) في إغلاق مناطق الاطراف والهدف الاول والثالث جاءا من كرات على الاطراف عكست للمهاجمين اي ان الجهد الدفاعي كان غير متوازن وكذلك عدم الدقة في تنظيم مصيدة التسلل ما ادى الى كسرها وتشتيت الكرات من المدافعين لم تكن بصورة مناولات، بل كانت كيفما اتفق فعادت إلينا من جديد ما زاد من حالتي الشد والعصبية والتعامل القوي مع اللاعب المنافس وحدوث اخطاء لا داعي لها، واذا قارنا عملية صعود مدافعي البحرين كنسبة مئوية مع مدافعينا نجد ان النسبه لا تذكر كما ان عملية التخاطب كانت مفقودة بين مدافعينا وبشكل سلبي.اما الهدف البحراني الثالث كان مثالاً على عدم قدرة الدفاع العراقي في تغطية المناطق الخطرة لمنطقة جزاء فريقنا بحيث كان يتواجد أربعة مهاجمين بحرانيين مقابل مدافعين عراقيين والكرة عند منطقة جزاء فريقنا.

البحرين أفضل منا بدنياً

كان العامل البدني بميزانه يميل لصالح الفريق البحراني وكان منتخبنا مثقلاً وكأنه يلعب مباراته الرابعة او الخامسة في الدورة، لذا نرى ان اي حركة مفاجئة او التحام مع لاعبي الفريق البحراني تجد هناك لاعبا عراقياً مصاباً وهذا يرجع الى عامل البناء الجسماني للاعب كرة القدم نتمنى ان يتلافى الملاك الفني للمنتخب الأخطاء والدورة لم تنته بعد وكل التوفيق لمنتخبنا في المباريات المقبلة.

رائد محمد : نقل الكرات جرى بشكل عشوائي.. ومنتخبنا قادر على التعويض

فاعلية هوار غابت عن المباراة