مدرب البحرين مباراتنا امام الكويت كانت قوية

من جانبه قال مدرب البحرين التشيكي ميلان ماتشالا: إن مباراتنا امام الكويت كانت قوية وأنه لاحظ اختلافاً كبيراً في أداء الفريق في الشوط الاول والثاني، مشيراً الى أن المنتخب البحريني استطاع ان يشكل ضغطاً كبيراً في الشوط الثاني إلا ان ماكان ينقصه التمريرات السليمة التي تصل الى خط المقدمة والتي تخترق دفاعات المنتخب الكويتي. وأوضح ماتشالا قائلاً: (أشركت جيسي جون حسب المعلومات التي لدي بشأن جاهزيته إلا أنه لم يكن مقنعاً في أدائه، وقد اضطررت استبدال المدافع سيد محمد عدنان بعد حصوله على البطاقة الصفراء في وقت مبكر في الشوط الاول

وأضاف ماتشالا:

المنتخب الكويتي قدم نفس المستوى الذي ظهر عليه أمام المنتخب العماني في الافتتاح، ولديه أكثر من لاعب مميز، كما أنه لعب بنفس الطريقة التي خاضها أمام عمان بغلق المنطقة والاعتماد على الهجوم المرتد السريع

وواصل ماتشالا حديثه قائلاً: (منذ البداية ذكرت بأن البطولة صعبة ولكننا مازلنا نمتلك الفرصة وذلك شريطة الفوز على المنتخب العماني المستضيف في الجولة المقبلة)

وحول كيفية تعامله مع المباراة المقبلة أمام المنتخب العماني قال ماتشالا: (سأقوم بإعداد الفريق بالطريقة المعتادة وموقفنا أصبح صعباً إلا أنني سأحاول أن أتخلص من هذه الصعوبة).

قطر توجت بذهبية الكرة الطائرة

مسقط /وكالات

توجت قطر بذهبية فعالية الكرة الطائرة ضمن الألعاب المصاحبة لكأس الخليج التاسعة عشرة رغم خسارتها في مباراتها الاخيرة امام عمان بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد٢٧-٢٥ و٢٦-٢٤ و١٨-٢٥ و٢٥-٢٣ في اليوم الاخير للمنافسة

وانهت قطر مبارياتها بثلاثة انتصارات وخسارة واحدة.

وجاءت عمان ثانية في الترتيب بثلاثة انتصارات وخسارة أيضاً، لكن قطر تفوّقت بالأشواط لتحتل المركز الأول وتنال الذهبية فيما آلت البرونزية للبحرين بفوزين وخسارتين واحتلت الكويت المركز الرابع بفوز واحد وثلاث خسارات ثم الامارات بالمركز الخامس بفوز وثلاث خسارات ايضا الا ان الكويت تقدمت بفارق الاشواط .

وفي مباراة ثانية فازت البحرين على الكويت بثلاثة اشواط مقابل لاشيء (٢٥-٢١ و٢٥-٢١ و٢٥-٢٢ وخسر المنتخب العماني امام المنتخب البحريني برصيد ١١٠ مقابل ٥٢ نقطة ضمن منافسات كرة السلة وفي مباراة ثانية حقق المنتخب الكويتي فوزا صعبا على المنتخب الاماراتي برصيد ٦٨/ ٦٦ وفي كرة اليد تعادلت عمان مع قطر برصيد ٢٠ هدفا لكل منهما وفازت البحرين على الامارات برصيد ٣٥-٢٤ هدفا وكان منتخب عمان قد تغلب على منتخب السعودية حامل اللقب برصيد ٢٧/٣٢ في مباراة ماراثونية كما حققت الامارات فوزها الاول في البطولة على منتخب الكويت برصيد٢١/٣٤هدفا ..

فوز لامع للمنتخب السعودي

وحقق المنتخب السعودي فوزا لامعا اكد به انه احد الفرق المرشحة بقوة للتنافس على اللقب عندما تغلب على اليمن بستة اهداف مقابل لاشيء وتعد هذه النتيجة الاكبر حتى الان في البطولة

وحسم السعوديون امر المباراة في الدقائق التسعة عشر الاولى عندما تقدموا بثلاثة اهداف دون رد قبل انهائهم الشوط الاول بتفوقهم بخماسية

وقدم المنتخب السعودي فواصل هجومية انهار امامها خط الدفاع اليمني الذي بدا بلا حول ولاقوة بعد ان ارهقت تحركات ياسر القحطاني ومالك معاذ في خط الهجوم مدافعي المنتخب اليمني كما نجح لاعبو خط الوسط في خلق زيادة عددية دائمة قرب مرمى سعود سوادي واضطر منتخب اليمن للعب بعشرة لاعبين اعتبارا من الدقيقة ٧٣ بعد طرد اللاعب علي العمقي

وبهذا الفوز رفعت السعودية رصيدها من النقاط الى اربع نقاط متصدرة فرق المجموعة بفارق الاهداف عن الامارات في حين تبخرت امال المنتخب اليمني في التنافس على احدى بطاقتي التاهل لانه لم يجن ولو نقطة واحدة من مباراتيه بعد خسارته في الاولى امام الامارات بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد

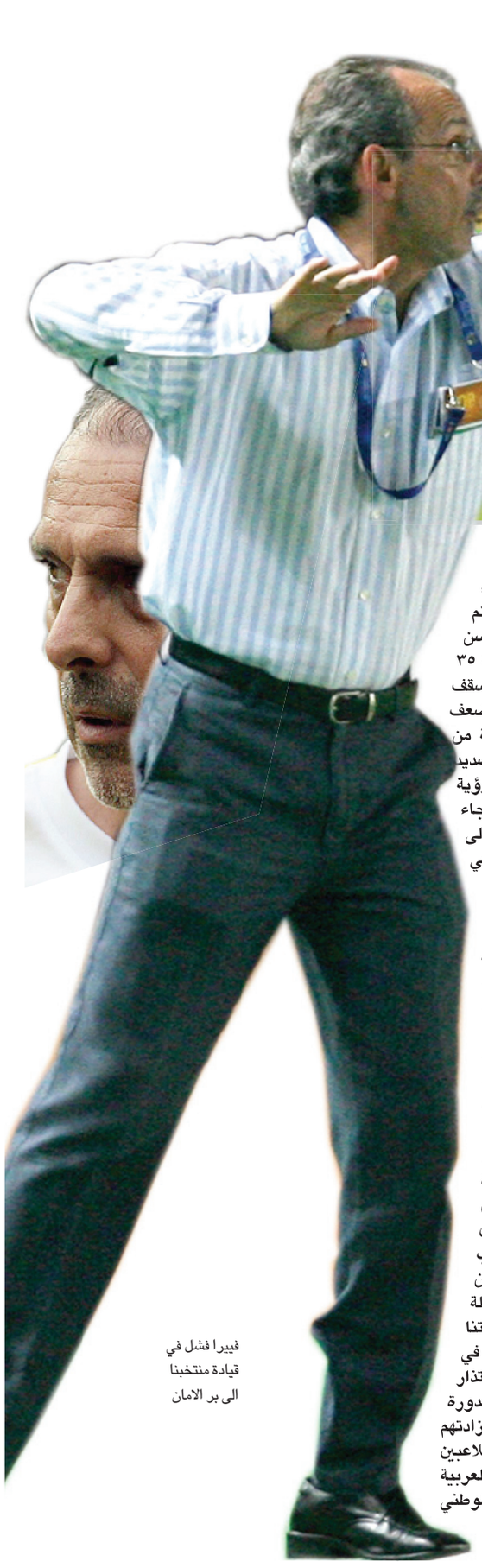
وقد وصف ناصر الجوهر مدرب السعودية في المؤتمر الصحفي الذي اعقب المباراة النتيجة بانها منطقية وان هدفها الاساس كان كسب النقاط الثلاث مشيرا الى ان المباراة المقبلة امام الامارات هي الفاصلة التي يجب التركيز عليها

اما المصري محسن صالح مدرب اليمن فعزا الهزيمة القاسية التي تعرض لها فريقه الى الظروف التي مر بها المنتخب مشيرا الى تعرض قلب الدفاع محمد صالح لوعكة صحية وتعرض اللاعب محمد العماري للطرد في المباراة السابقة فضلا عن اشراك الحارس سعود سوادي الذي لم يلعب العديد من المباريات القوية والذي تم اشراكه للاعتماد على طوله في التصدي لهجمات اللاعبين السعوديين واكد صالح ان الهجوم الضاغط للمنتخب السعودي وخبرة لاعبيه في استغلال الفرص اربكا فريقه وتكفلا بهذه النتيجة

وفي مباراة ثانية تعادل منتخبا قطر والامارات من دون اهداف بعد تناوبهما في تبادل التفوق النسبي خلال اطوار المباراة دون ان يتمكن اي من المهاجمين من هز الشباك لترفع الامارات رصيدها من النقاط الى اربع نقاط بعد فوزها في المباراة الاولى على اليمن في حين اصبح رصيد قطر نقطتين اذ سبق لها ان تعادلت في مباراتها الاولى مع السعودية من دون اهداف

وسط دموع الجماهير وتجاهل الاتحاد وأخطاء فييرا

منتخبنا الوطني يودع خليجي 19 بهزيمة تاريخية أمام نظيره العماني .. ولاعبونا خارج أجواء الحزن



فييرا فشل في قيادة منتخبنا الى بر الامان

بغداد/يوسف فعل

ودع منتخبنا الوطني لكرة القدم منافسات خليجي ١٩ بعد خسارته القاسية امام المنتخب العماني باربعة اهداف دون مقابل في المباراة التي جرت بينهما اول امس على ملعب مجمع سلطان بن قابوس في مسقط برسم الجولة الثانية من منافسات الدور الثاني وقادها الحكم القطري عبد الله البلوشي ، وظهر منتخبنا في المباراة بحالة يرثى لها من الناحيتين الفنية والبدنية وبصورة لا تليق بسمعته المدوية في المحافل العربية والقارية بعد ان قدم لاعبوالمنتخب واحدة من اسوأ المباريات في تاريخ كرة القدم العراقية منذ انضمام اتحاد الكرة الى (الفيفا) في ١٩٤٨،لاسيما ان نتيجة المباراة دخلت تاريخ دورات الخليج لانها اقسى هزيمة لمنتخبنا الوطني امام نظيره العماني على مدار تاريخ اللقاءات بين الفريقين التي كانت فيها الغلبة تشير الى تقدم منتخبنا.

واكدت احداث اللقاء فشل المدرب البرازيلي فييرا للمرة الثانية في خليجي ١٩ من قدرته على قيادة الفريق بصورة صحيحة بعد ان ظهرالارتباك واضحاعليه رافقه سوء التحضير النفسي للمباراة فضلا عن اختياره طريقة اللعب التي لا تتناسب مع امكانات اللاعبين وقدراتهم البدنية اضافة الى عدم قدرته على اكتشاف مكامن القوة والضعف في المنتخب العماني مع حجبه الفرصة عن عدد من اللاعبين المؤثرين الذين يستحقون التواجد في التشكلية الاساسية ومنهم صالح سدير وعماد محمد وكرار جاسم ومنحها الى لاعبين اقل منهم مهارة وموهبة واستعدادا لخوض اللقاءات.

ان فييرا ولاعبيه واتحاد الكرة نسفوا تاريخ منتخبنا الوطني في دورات الخليج وحولوه من منافس عنيد على المركز الاول الى حمل وديع لا يقوى على مواجهة منافسيه تتلقى شباكه الاهداف عن طيب خاطر فخلال مباراتين دخلت مرمانا (٧) اهداف مع طرد(٣) لاعبين وجاء هدف منتخبنا الوحيد عن طريق ركلة جزاء.

ان فشل فييرا التدريبي والمستوى الفني المهزوز الذي ظهر فيه اللاعبون تسببا في الهزيمة الكارثية امام المنتخب العماني خرجنا على اثرها بخفي حنين من خليجي ١٩ وسط دموع واهات الجماهير وابتسامات لاعبي المنتخب غير المبالين لنتائج المنتخب في الدورة الذين تناسوا ان المنتخب الوطني صاحب الفضل الاول والاخير فيما وصلوا اليه من المجد والثراء.

فييرا مضطرب فنياً

اكد البرازيلي فييرا انه مدرب فاقد الوزن ومضطرب فنيا من خلال انتهاجه اللعب باسلوب ٤ -٥-١ وبنفس الافكار التكتيكية التي لعب فيها امام المنتخب البحراني في الجولة السابقة و خسرناها بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد، وتألفت التشكيلة من محمد كاصد وسلام شاكر وجاسم محمد غلام واوس ابراهيم وحيدرعبد الامير في الدفاع وهوار ملا محمد ومهدي كريم واحمد عبد علي وقصي منير ومصطفى كريم للوسط ويونس محمود في المقدمة، ولم يتعظ فييرا من درس المنتخب البحراني ويأخذ منه العبرعندما انتهج اللعب بطريقة دفاعية بحتة بل واصل هفواته التدريبية عندما زج بخمسة لاعبي في محور العمليات على امل الخروج بأقل الخسائر واناطة مهمة دور صانع الالعاب الى احمد عبد علي (كوبي) وهو لاعب لا يمتلك المؤهلات المهارية او الذهنية للقيام بالدور حيث ظهر كمن يلبس رداء اكبر من قياسه بكثير، رافقه خطا تكتيكي اخر لا يغتفرعندما اشرك مصطفى كريم للعب خلف المهاجم يونس محمود للقيام بدور مركب دفاعي وهجومي والمركز جديد على كريم ولا يتناسب مع مؤهلاته لاسيما انه هداف خطير عندما يلعب في المقدمة، وحاليا يحتل صدارة هدافي الدوري المصري مع فريقه الاسماعيلي، واستمرارا لعجز فييرا التدريبي وغياب العمق في الثلث الدفاعي للفريق وعدم تمركز المدافعين بصورة صحيحة دانت السيطرة الميدانية للمنتخب العماني من خلال عمل الزيادة العددية في محور العمليات.

دفاع مهزوز

هناك مقولة تدريبية تؤكد على انك (لا تستطيع ان تفوز في اية مباراة طالما تسمح للمنافس باحراز الاهداف التي تعتمد على الضغط القوي على اللاعب الحائز على الكرة والسيطرة على محور العمليات وعمل الزيادة العددية عن طريق الاطراف وتطبيق مقولة فكر بعمق والعب للعمق من محور العمليات ،وكان يجب عليه معرفة تلك الافكار مسبقا والاحتراس منها بايجاد الحلول الناجعة لها لكنه كان في واد اخر.

انعطافة هوار وطرد غلام

في الدقيقة ٢٤ ومن تحرك للمهاجم عماد الحوسني بالعودة للخلف قليلا سحب معه غلام لتفريغ منطقته تحرك بشيربسرعة محله جاءته مناولة دقيقة من محمد ربيع من الثلث الوسطي الى العمق لعبها برأسه من دون مضايقة الى حسن ربيع داخل منطقة الجزاء وبسب ضعف التغطية من حيدرعبد الامير واجه ربيع المرمى ووضع كرته داخل الشباك محرزا الهدف الاول ، وبعد تسجيل الهدف تحرك لاعبو منتخبنا الى الامام لادراك التعادل والعودة الى اجواء اللقاء وهي الحسنة الوحيدة للفريق في المباراة.. في الدقيقة ٢٧ حصل منتخبنا على ركلة جزاء لمسك المدافع محمد ربيع المهاجم مصطفى كريم ومنعه من الحركة، وبما ان فريقنا عانى من عدم وجود الانضباط التكتيكي وطغيان النزعة الفردية انبرى هوار لتفيذ الركلة التي اضاعها بطريقة غريبة لاسيما انه كان مجهدا قبل التنفيذ لقيامه بقطع مسافة طويلة من الثلث الدفاعي الى قرب نقطة الجزاء ومتسرعا خائفا لمواجهته الحارس علي الحبسي الذي تصدى للركلة ببراعة وانقذ مرماه من هدف محقق زرع اليأس في نفوس لاعبينا وكان على المدرب فييرا ان يتدخل ويوكل المهمة لقائد المنتخب يونس محمود الذي نجح في المرة السابقة في هز شباك المنتخب البحراني من ركلة جزاء وكانت الانعطافة الاولى في اللقاء، وفي وسط التخبط الفني حصل غلام على الانذار الاول في الدقيقة ١٩تلاه في الدقيقة ٤٣ على الانذار الثاني والبطاقة الحمراء وطرد على اثرها من المبارة لتحدث الانعطافة الثانية، ولعب منتخبنا كما في المباراة الاولى بعشرة لاعبين.. لا ندري اين دور المدرب في توجيه اللاعبين واعدادهم بالصورة المطلوبة بضرورة الابتعاد عن الاحتكاك القوي المصحوب بالخشونة المتعمدة مع المنافس؟

أخطاء تكتيكية

واصل منتخبنا الوطني عرضه الباهت في الشوط الثاني وقام فييرا بتبديل دفاعي باشراك سعد عطية محل مهدي كريم لتعويض غلام ما اعطى الضوء الاخضر للمدرب لوروا من استثمارعدم وجود مساندة دفاعية امام حيدر عبد الامير للقيام بالهجوم من الجهة اليمنى مع عمل الزيادة العددية في تلك المنطقة، ولم تمض سوى خمس دقائق من الشوط الثاني حتى جاء الهدف الثاني من مناولة للاعب حسن مظفر خلف المدافعين اعادها حسن ربيع الى عماد الحوسني الذي وضعها برأسه داخل الشباك وقصة تسجيل الهدف كشفت ضحالة دفاعنا حيث كان يجب على عبد الامير منع مظفر من القيام بتحويل الكرة الى منطقة الجزاء رافقها الوقوف الخاطىء للمدافع اوس حيث راقب الكرة وترك المنافس.. لم تكتف الاخطاء بهذا القدر وانما فشل المدافعان عطية وشاكر في مراقبة الحوسني كظله، وكان الهدف ايذانا بانهيار لاعبي المنتخب لعدم قدرتهم على مجاراة المنتخب العماني فنيا وبدنيا لاسيما ان خط وسطنا سلم مقاليد الامور بيد بشير وسط تفرج كوبي ومنيرعلى لاعبي الوسط العماني وهم يتناقلون الكرات بسهولة، وجميع المعطيات الفنية كانت تؤشر ضرورة تغيير كوبي واشراك سدير في وسط الميدان، لكن فييرا اصر على الاستمرار بذات النهج بغض النظر عن نتيجة المباراة ،وفي وظل الاخطاء التكتيكية والفردية المتراكمة تم احراز الهدف الثالث عن طريق حسن ربيع في الدقيقة٦٣ من مسافة ٣٥ ياردة بعد تسديدة صاروخية في سقف مرمى محمد كاصد جاءت بسب ضعف الملازمة الفردية واتاحة الفرصة من قبل المدافع عطية للمهاجم بالتسديد على المرمى وعدم اغلاق زاوية الرؤية عليه او تضييق المساحات، ثم جاء الهدف الرابع من دخول ربيع الى منطقة الجزاء ولعبه الكرة في الزاوية البعيدة عن كاصد.

دموع واهات

كان يجب على فييرا ومساعديه ان يدركوا ان منتخبنا وسمعته وتاريخه ليس حقل تجارب فاشلة وقراءة خاطئة لاسيما ان فييرا ظهرانه لا يمتلك الحلول التكتيكية المناسبة للمواقف الصعبة في المباريات فضلا عن ضعف الانضباط التكتيكي للاعبين! إن المنتخب الوطني في خليجي ١٩ لم يقدم جملة تكتيكية واحدة تشعرك أن خلفها مدرب له وزن كبير كما ظهر اللاعبون بمستوى بدني متدن اضافة الى نضوب عطاء ابرز اللاعبين، لذلك فان مسالة تغيير اللاعبين باتت مسالة مطلوبة لادامة زخم مشاركاتنا المقبلة لاسيما ان النكسة الكروية في خليجي ١٩ اضافة الى تقديم اعتذار رسمي للجماهير الذين ودعوا الدورة بدموع الحزن واهات الهزيمة زادتهم اسى مهاترات وتصريحات اللاعبين المنفلتة في القنوات الفضائية العربية وعدم اكتراثهم لنتائج المنتخب الوطني في خليجي ١٩.

الفريق التاسع يؤكد: كرتنا فقدت هيبتها في خليجي 19

منتخبنا الوطني لم يقدم ما كان متوقعاً منه

بغداد / طه كمر

أصيب الشارع الرياضي العراقي بفاجعة كبيرة جراء الخسارة الثانية التي تلقاها المنتخب الوطني أمام نظيره العماني في المباراة التي جرت بينهما يوم الاربعاء الماضي ضمن منافسات المجموعة الاولى لدورة الخليج العربي التاسعة عشرة في مسقط.

وحفلت مباراة منتخبنا الوطني لكرة القدم بالكثير من الخفايا غير المنظورة للمشاهدين من خلال تحركات اللاعبين واساليب اللعب المتبعة من قبل المدربين وكيفية تطبيق الجمل التكتيكية وقراءة اوراق المنتخبات فضلا عن تحليل شامل لمجريات المباريات من النواحي الفنية وكشف متطلبات الفوز واسباب الخسارة وكيفية تداركها في المباريات المقبلة.

ولتسليط الاضواء على النواحي الفنية في اداء منتخبنا الوطني في مباراته امام نظيره العماني التي خسرها برباعية نظيفة.

ارتأت اسرة تحرير (المدى الرياضي) تشكيل فريق تاسع أضيف الى الفرق الثمانية المشاركة في خليجي ١٩ وسيتكون هذا الفريق من مدربين واكاديميين ومحللين من ذوي الشأن في كرة القدم.

أول المتحدثين الدكتور كاظم الربيعي الذي قال: ان من يتحمل المسؤولية بشكل رئيسي هو المدرب البرازيلي جورفان فييرا الذي لم يكن شجاعا وفشل في اختيار التشكيلة المناسبة التي يستطيع فيها قيادة سفينة المنتخب لبر الامان، اضافة الى ان التبدلات التي اجراها المدرب لم تكن موفقة ولا تتلاءم مع مجريات المباراة، وان اسلوب لعب المدافع جاسم غلام كان مكشوفا ومعروفا من قبل الفرق الخليجية إضافة الى انه يجهل قانون كرة القدم فكيف له ان يضرب المهاجم العماني ولديه انذار حصل عليه قبل دقائق وكان التنظيم الدفاعي غير جيد وهناك ثغرات واضحة وقد تم اختراقه عدة مرات من دون معالجة الموقف.

وتابع: يجب محاسبة فييرا والاتحاد واللاعبين لانهم غير منضبطين، فاللاعبون المحترفون يلعبون بطريقتهم الخاصة التي لا تبعث الامل في نفوس الجمهور العراقي الذي ينتظر منهم بشغف نتيجة مفرحة الا انهم للاسف لم يبالوا فنراهم حتى في ركلة الجزاء اليتيمة التي حصل عليها المنتخب يتسابقون وبالتالي لم يكتب لها النجاح في اصابة المرمى العماني ولو لتسجيل هدف الشرف كما فعلوها امام البحرين عندما خرجوا بهدف شرفي!

وقال نبيل زكي مدرب فريق الامانة: ان الجميع يتحمل هذه الخسارة من الاتحاد العراقي لكرة القدم وصولا الى المدرب فييرا الذي لم ينجح في قراة افكار مدربي المنتخبات التي لعب معها فقد لعب امام البحرين بمهاجم واحد وسبعة مدافعين فكيف له ان يلعب امام اسبانيا في بطولة كأس القارات، فبالتأكيد سيلعب بتسعة مدافعين مضيفا انه امام منتخب عمان لعب بمهاجمين اثنين مع عودة مصطفى كريم الى الخلف كي يدافع فلا نرى اختلافاً في الخطة، لانه اصبح عنده مهاجم واحد وهو يونس محمود الذي كان بعيدا عن مستواه وعن اسمه في هذه الدورة.

واكد ان المنتخب العماني قد ضغط على منطقة الوسط وقد تحمل هذا الضغط الخط الدفاعي الذي أضحى يلفظ أنفاسه الأخيرة وفي حال يرثى له وكان محور الخلل في المنتخب العراقي هو الخط الدفاعي فقد ظهر جاسم غلام متهورا ومتشنجا فكان على المدرب ان يبدله بلاعب اخر قبل ان يطرد من المباراة لاسيما انه حصل على الانذار الاول إضافة الى انه ظهر عديماً مع زيادة وزنه خصوصا انه كان يلعب في الدوري الاردني وكان لاعب احتياط أي غير اساسي وكانت الانباء تشير الى انه سيعود ومرة اخرى ينفي الخبر ويقول سأبقى وهكذا .

وتابع: ان التبديلات التي اجراها فييرا كانت جميعها خاطئة مشيرا الى ان اسلوب المنتخب العراقي كان عقيما ومقروءا للجانب العماني وشدد على انه يجب ان تتم مسألة القائمين على المنتخب ومع لاعبي المنتخب خلال مؤتمر للرياضة العراقية وبكل شفافية وجو ديمقراطي لوضع النقاط على الحروف.

في حين قال شاكر محمود مدرب فريق السليمانية: ان من يتحمل نتيجة هذه الخسارة هو المدرب الذي ظهر مهزوما خلال المباراتين اللتين لعبهما المنتخب الوطني خصوصا امام المنتخب العماني الذي لم يقدم لاعبونا مستوى يليق بسمعة الكرة العراقية وما معروف عنها لاسيما في منطقة الخليج التي كانت الفرق فيها تحسب للمنتخب العراقي الف حساب .

واضاف محمود: كان الخلل واضحاً خلال مباراتنا امام منتخب عمان في التشكيل الدفاعي الذي وقف لاعبوه بخط واحد مما يسهل اختراقهم من قبل اللاعبين العمانيين الذين لم يواجهوا اية صعوبة في الاختراق والدليل تسجيلهم اربعة اهداف قابلة للزيادة مشيرا الى ان لاعبي عمان نفذوا بحدود ٢٤ نقلة على لاعبينا مقابل ٤ الى ٥ نقلات فقط للاعبينا وبسهولة يفقدون الكرة في منتصف الملعب وهذا امر يحتاج الى وقفة فما خطة اللعب التي اقرها مدرب المنتخب؟ اما المهاجمون فقد اضلوا طريق المرمى وكانوا تائهين بين كماشة مدافعي المنتخب العماني وكان لاعبو خط الوسط ليس بأفضل حال من بقية اللاعبين فقد سلموا منطقة العمليات الى لاعبي منتخب عمان ليتسيدوها كيفما شاءو.

واكد يجب على القائمين على الكرة العراقية عدم تمرير هذه المهزلة التي جعلت الكرة العراقية تفقد هيبتها وسمعتها ومجدها الذي بناه عمالقة العراق السابقون.