زوار معرض الالعاب في هونك كونك وهذا المعرض هو الاكبر في آسيا حيث شارك فيه أكثر من 200 مصنع للالعاب من 37 بلدا

المدى

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political daily
10 Jan 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

من إصدارات المدى

أدب الغزل ومشاهد الاثارة في الحضارة العراقية القديمة

تأليف حكمت بشير الأسود

جاء ادب الغزل في بلاد الرافدين كلاً متكاملاً حيوياً ومؤثرا من خلال النصوص المسمارية المكتوبة باللغتين السومرية والاكدية منذ ما يقارب الخمسة الاف سنة. اضافة للمشاهد المثيرة التي صورتها الفنون التشكيلية العراقية القديمة. وقد جاء عمل الكاتب مستكملاً جوانب أدب الغزل والحب في حضارة العراق بثمانية فصول منها: مدخل الى ادب الغزل- الزواج والعلاقة الجنسية- الجنس ممارسة ونتيجة- الحب العاطفي وغيرها.

20 صفحة

500 دينار

في مرسى القشلة..

زوارق جديدة تعانق دجلة وتعيد الذكريات

أفراح شوقي

كتابة وتصوير

لابد لك وأنت تنهي زيارتك أعرق شارع للثقافة في بغداد (شارع المتنبي) بعد اعادة اعماره من ان تأخذك قدماك الى حيث مرسى جميل للزوارق المطل على نهر دجلة بالقرب من مقهى الشاهبندر العريق يستقبلك تمثال كبير للمتنبي وهو يرفع احدى يديه كأنه يحيي زائريه..

هناك حيث الفضاءات الجميلة والواسعة التي زادتها جمالاً مساطب مظلية انيقة للجلوس وفرشت أرضية المكان بلون اخضر قان وزينت بمحجرات ومقتربات ذات ألوان زاهية ورسومات أجمل..كانت برودة الرياح التي قبلت خد دجلة ذلك اليوم تدب القشعريرة في الأبدان لكنك تأبى ان تبارح المكان بعد ان طغى الجمال والسحر على كل تفاصيله.

المهندس صباح هليل مدير المشروع الذي تبنته امانة بغداد اصطحبنا في جولة قرب المرسى ودعانا لقضاء جولة في احد الزوارق المصطفة على جانب الساحل لكننا آثرنا البقاء في البر خشية من حركة الريح..

عندها بدأ المهندس هلال حديثه بالقول :كانت الفكرة منذ البداية هي أعمار الشارع وإضافة بعض عناصر الجذب اليه لتجميله وبضمنهما البوابة الرئيسة من جهة شارع الرشيد التي كسيت بالحجر الكربلائي للحفاظ على مظهرها التراثي، اما مرسى الزوارق الذي ترينه أمامك فقد بلغت كلفة انجازه (٣٠٠)مليون دينار عراقي بضمنها عمليات تكسية الساحل بالحجر وتأهيله ليبدو بالشكل الذي ترونه الآن ونسعى الى إضافة الكثير من الخدمات الجديدة اليه مثل (الدوب) النهرية والمطاعم والألعاب والمقاهي لأنه يطل على افضل مكان سياحي تحتاجه العائلة العراقية اليوم، ولأجل تنشيط السياحة النهرية .في السابق كان المكان عبارة عن كراج متهرئ لوقوف سيارات ساكني المنطقة ،أثناء حديثنا كانت الزوارق القاطنة في المرسى تستقبل زوارها من الراغبين بعبور النهر الى الجهة المقابلة و اخبرنا المهندس صباح ان طريقة النقل هذه تسعد مرتاديها فهي علاوة على فائدتها في تخفيف الزحام بين ضفتي الكرخ من جهة الشواكة والخضر، والأعظمية وجهة شارعي الرشيد والمتنبي فأنها تعد شكلاً من أشكال السياحة النهرية والتمتع بمنظر أمواج المياه الجميلة.

×وكيف هو حال الزوارق المستخدمة من حيث الأمان والمتانة؟

- جميع الزوارق صالحة للعمل وتحمل مواصفات الأمان علاوة على ان (البلامة) ذوو خبرة ومن السباحين المهرة وتتوفر أيضا الشرطة النهرية والغواصون في حال حصول أي طارئ.

وسألنا البلام عبد الوهاب الذي كان يستعد قربنا لنقل احد الركاب في زورقه عن طبيعة عمله فقال: العمل هنا مناسب ويأتينا الركاب كل يوم خصوصا وقت الصباح والظهيرة، لكن اليوم وبسبب برودة الجو وسرعة الريح فأن الحركة ضعيفة وعموماً الأجور مناسبة وارخص من النقل البري إذ ان سعر العبرة (٢٥٠) ديناراً وهناك من يتهيب الصعود في البداية لكن بعدها يصبح الأمر أسهل وبعض العوائل تطلب مني ان ادور بها النهر للتنزه واستعادة ذكرياتها مع دجلة في السنوات الماضية ويبلغ سعر الساعة الواحدة عندها (٣٠) الف دينار.

رافقنا في جولتنا قرب المرسى المهندس عبد الناصر حسن والذي تولى الأشراف على التنفيذ وقال:نفذ جزء كبير من العمل في عموم شارع المتنبي من قبل شركات أهلية تعاقدت معها أمانة بغداد واستطعنا الدخول للمنطقة والبدء بالاعمار قبل اكثر من عام في الوقت الذي رفضت فيه معظم الشركات المباشرة لأن الأوضاع كانت لا تزال خطرة من الناحية الأمنية ونفذ المشروع بأسلوب التنفيذ المباشر بالرغم من وجود حركة للمارة ما يعيق العمل لكننا استطعنا انجازه خلال شهر تقريباً وهو وقت قياسي حاولنا فيها قدر الإمكان المحافظة على الشكل التراثي للمكان وتصليح الأضرار فقط.

مشاهدات

أبو نواس

شارع (أبو نواس) يبقى المكان الأجمل في بغداد، ومن اجل اضفاء جمال اخر عليه، ينبغي ان تقدم الجهات المسؤولة، الدعم لمن يريد ان يفتح مطعماً او كافتيريا فيه.

فنادق

فنادق الدرجة الاولى في بغداد، بحاجة الى اعادة النظر في الخدمات، ولاسيما في التدفئة والتبريد وكذلك في ادامة المصاعد، فمن غير المعقول ان يتوقف المصعد بك، وانت تنادي:

اغيثوني!

شكراً لعدم التدخين

عبارات كثيرة نقرأها في اماكن كثيرة تدعو لعدم التدخين، او التصوير او غير ذلك لكنها بصيغة الامر، مثل: ممنوع التدخين رجاءً. علينا ان نبدلها الى شكراً لعدم التدخين ونقول لسواق (الكيات): شكراً لأنكم اغلقتم المذياع!

شارعان مغلقان

الكثير من الشوارع في بغداد فتحت، وبقي الشارع المحصور بين ساحة الوثبة ونهايته مغلقاً وكذلك الشارع المحصور بين تمثال الرصافي وحافظ القاضي مغلقاً ايضاً، متى يفتح هذان الشارعان.

اليوم توزيع جوائز (عيون) على الفائزين باستفتائها

بغداد/ المدى

تقيم مجلة (عيون) في الحادية عشرة من صباح اليوم حفلاً في قاعة فندق شيراتون، لتوزيع الجوائز الخاصة، على الفائزين، باستفتائها يحضره عدد كبير من المسؤولين والمدعوين.

ومما يذكر ان اخيرة المدى، فازت بالمرتبة الأولى وحصدت ٨٠٢ صوت وجاءت الصباح والزمان والمواطن والنور بالمراتب الاخرى.

فضلاً عن برامج المنوعات في القنوات الفضائية والتي جاءت كالآتي: برنامج أبواب تقديم إيمان علاء بالمرتبة الاولى وبرنامج كلمة ونغم تقديم مروة المظفر بالمرتبة الثانية كما جاءت سهرة الحرية تقديم آن هاشم بالمرتبة الثالثة.

أوبرا قلقة من زيادة وزنها

واشنطن/ الوكالات

بعد إظهار حجم غضبها والإحراج الذي تشعر به بعد بلوغ وزنها ٢٠٠ رطل، أعلنت المقدمة الأمريكية الشهيرة أوبرا وينفري، في حديث صريح أملت منه المصالحة مع نفسها، ببدء أسلوب حياة صحي.

ومع انطلاق برنامجها في موسمه الجديد ضمن حملة "أسبوع لحياة صحية"، قالت الإعلامية (٥٤ عاماً) وفق مقتطفات نقلها موقعها الإلكتروني إن سبب كسبها ٤٠ رطلا مؤخراً لا يعود للطعام، بل لطريقة استخدامها الطعام وإساءة استعماله.. والكثير من العمل" دون أن أي استراحة أو أخذ إجازة للتأمل.

وأقرت أوبرا في حلقة ضمن برنامجها "ذا أوبرا وينفري شو" عرضت الاثنين، "إنني شغوفة بتوازن نمط حياتي.. وللقيام بشيء ما غير العمل.." كما نقلت مجلة "بيبول" على موقعها الإلكتروني.

الاعتراف هذا يعني عملياً أن أوبرا، التي شخصت إصابتها مؤخراً بعدم توازن في إفرازات الهرمون لديها، ستخصص مزيداً من الوقت ضمن جدول أعمالها، الذي يمتد على مدى ١٤ ساعة عمل يومياً، والتفرغ للاهتمام بصحتها، بما فيها ممارسة تمارين رياضية.

وفي حلقة "الاعتراف" تجرأت أوبرا، على عكس المشاهير، الكشف عن مشاكلها مع الوزن الزائد، والشعور بالإحراج الذي عانته إزاء مظهرها.

وقالت إنها اجبرت العام الفائت، وكلما حان وقت نشر صورة لها جديدة على غلاف مجلة "O" الشهرية المملوكة من قبلها، على إخفاء تضاريس جسدها عبر فريق ضخم من المصممين والمصورين.

وقالت أمام جمهورها خلال الحلقة: "كنت أخفي جسدي، لأنني لم أرغب في أن تشاهدوه..

وأضافت بسخرية، أن المفارقة هي أنه في الوقت التي تعتبر فيه بأنها من أكثر الأشخاص الذائعي الصيت الذين تتم مشاهدتهم في العالم وعبر برنامجها، إلا إنني "سعيت لكي لا أشاهد على غلاف مجلتي.

لأنها رقصت وتمايلت..

التلفزيون المصري يحقق مع انجي علي

القاهرة/ الوكالات

تقرر تحويل المذيعة المصرية إنجي علي للتحقيق، وذلك بعد تقديمها حلقة خاصة من برنامج "يا مسهرني" ليلة رأس السنة ، حيث تم تقديم شكوى ضدها إلى رئيس قطاع القنوات المتخصصة المهندس أسامة الشيخ تضمنت، إشارة لخروجها عن تقاليد الإعلام المصري.وترجع تفاصيل الشكوى إلي أن انجي علي ظلت تتمايل وترقص خلال تضييفها الفنانين مصطفى قمر ووائل جسار، متناسية دورها مقدمة للبرنامج.

تيمناً بالسلام

هيفاء وهبي تفتتح 2009 بفستان أبيض

بيروت/ الوكالات

بفستان أبيض أطلّت النجمة هيفاء وهبي على جمهورها العريض ليلة رأس السنة متمنية أن يسكن السلام قلوب جميع الحضور، وبالتالي أن يحلّ على منطقتنا العربية ليعيش الشعب العربي سلامًا حقيقيًا ينتظره منذ سنوات.

وكانت الفنانة هيفاء قد أحيت سهرة رأس السنة في مصر، وسط حشد كبير من الجمهور ضاق المكان بهم، وقد وصلوا من مختلف الدول العربية لوداع سنة ٢٠٠٨ برفقتها واستقبال العام الجديد على أنغام أجمل أغانيها التي رددها الحضور حتى ساعات الصباح الأولى.

قريباً

الكتاب السادس والاربعون من سلسلة الكتاب للجميع

يوزع مجاناً مع صحيفة المدى