

منذ حرب (التحتلال) (التحرير + الاحتلال) اذ سميت في البداية حرب التحرير، وانتهت بالاحتلال مقرونا (بشحنة) مجلس الامن الدولي!

اقول منذ بداية هذه الحرب والعديد من الفضائيات العربية (تحفظنا!)

باصناف شتى من (الخبراء والمحللين والمراقبين والمقربين السياسيين والعسكريين، عراقيين وعربا، المتخصصين بالشؤون العراقية) مضافا اليهم رهط من (المحللين) الذين اعدهم (المطبخ) الاعلامي المخابراتي للنظام السابق قبل هزيمته، ليكونوا لسان حاله في تلك الفضائيات التي اطلقت العنان لهم وللجدد من (اشقائهم!) لشن حملات تزييف الحقائق وتبرير الجرائم دون رادع من ضمير. والامثلة كثيرة يصعب حصرها، فمن ياريس نسمع صوتا نشارا للحل عروبي يمنح نفسه حق تمثيل شعبنا مدعيا، حتى قبل ان تعقد الحكومة الجديدة اول اجتماع لها، بأن (العراقيين يقولون ان هذه حكومة عميلة). هكذا دفعة واحدة وكأن العراقيين قد فوضوه التحدث باسمهم، او انه اجري استطلاعا لآرائهم!

ومن عمان يرفع عروبي آخر عقيرته، مرتديا ثوب العدالة، صارخا (الحكومة العراقية غير شرعية، والرئيس السابق شرعي ولا يجوز اعتقاله) متوهما بأن احدا ما سيقنع بما يهذر به.

وتنطلق اصوات نشار اخرى من عواصم عربية وعالية (منتقاة) بدقة من قبل مدراء مكاتب هذه الفضائيات تتفق كلها على (تخوين) القوى الوطنية العراقية، وكيل المديح والاعجاب والتقدير للمخربين والارهابيين الذين يزهقون يوميا ارواح العشرات من ابناء شعبنا الابرياء ويلحقون الاضرار الجسيمة بالمنشآت النفطية والخدمية، ويحاولون ايقاف نبض الحياة في عراقنا.

ولا اطيل عليكم، فانتم تشاهدون باصناف من اعيانكم ما تبته تلك الفضائيات من اكاذيب وافتراءات تبعث في النفوس القرف والاشمئزاز، وهي تشكل، في واقع الامر، طابورا خامسا يدعم اولئك المخربين والارهابيين من فلول النظام المهزوم والمنسحقين من (خيراتهم) والمرترقة العرب، الذين يجمعهم هدف واحد الا وهو تسميم حياة العراقيين وقتلهم واحباط مساعيهم لبناء عراق جديد.

فماذا نحن فاعلون ازاء ذلك؟! هذا ما نحن بصدد مناقشته لاحقا.

عالم العطور الغريب ما بين المسك والعنبر وأخر منتجات كرسيتيان ديور

مها عادل العزي

لفترة طويلة، وقد تفننوا في صناعة عطور غريبة، كتلك التي تشبه رائحة الغابة او البحر او الجبال، وتلي العطور الفرنسية الانكليزية. وقد يرتفع سعر العطر بحسب المادة المستعملة فيه.

* وما هي العطور التي يكثر الطلب عليها؟

- ليس هناك مقياس ثابت فهي تتغير بحسب الامزجة والحالة والنفسية، وبالدرجة الاهم الحالة الاقتصادية، فهناك من يفضلها هادئة ذات عطر خفيف واغلب من يفضل هذا النوع النساء، وقد يكون العطر صارخا مركزا يفضله ذوو الامزجة الحادة، وهناك من يتحسس من العطور النفاذة القوية، لأنها تسبب صداعا لذوي الامزجة العصبية، وحاليا توجد ماركات كثيرة أشهرها عطور كرسيتيان ديور المكلفة والتي يصل سعرها الى اربعمائة دولار او اكثر.

اما الانواع المتداولة في الاسواق فتوجد الماركات المعروفة مثل

فيجي وكوبرا ورومانس وبولوندي وغيرها كثير، اضافة الى ما هو موجود من انواع العطور الهياة في غير منشأها، فقد تعرض الكثير من انواع العطور للغش في معامل اهلية غير مجازة، فتخلط العطور الاصلية بنسب قليلة مع محاليل كيميائية وكحول او مواد نفاذة تباع في الاسواق في زجاجات جذابة وبأسعار اقل بكثير من قيمتها الحقيقية.



اخرى، فالاصلية مكلفة جدا ويصعب شراؤها.

يحيى حسين صاحب احد المحال المتخصصة ببيع العطور العالمية يقول:

- تعد فرنسا المركز الرئيس لصناعة اعلی العطور واغريها في العالم وتصل اسعار بعضها حد الخيال، فقد تجد قنينة صغيرة جدا مملعة في صناديق عديدة داخل بعضها، والقطرة من هذا النوع من العطور يبقى

احد العطارين يقول عن اعلی المواد العطرية:

- اعلی المواد العطرية هو العنبر اذ يستخرج من كبد الحوت، اضافة الى المسك الذي يستخرج من قرن الغزال، وتباع هاتان المادتان بالمتقال الذي يتجاوز سعره المئة وخمسين الف دينار. ووهل الموجود حاليا في الاسواق المحلية من المادة الاصلية فعلا؟

- يصعب وجود الاصلية ١٠٠٪ فهي مخلوطة بمادة عطرية

دائما مصدرا لها، وتعد مصر، على نطاق الوطن العربي المصدر الاساسي لزراعة ازهار الياسمين والبنفسج، ويعد خشب السدر وهو اخشاب الارز لبنان احد العناصر المهمة في صناعة العطور، اضافة الى عطر خاص يستخلص من نبات الحناء في العراق، ومن الازهار العطرية الاخرى هو الورد الجوري وورد الختمة والقرنفل والافحوان والفل والزعفران.

والنباتات العطرية الموجودة حاليا:

- النباتات العطرية موجودة، لكن استعمالها قليلة في الوقت الحاضر، لوجود العطور الجاهزة المصنعة، مع العلم ان هذه النباتات او الازهار هي المادة الاولية الاساس للعطور بوجه عام، حتى في انواعها العالمية، وللأسف نحن لم ندخل عالم انتاجها، في حين كان الشرق

انه شذا عطر.. ينفذ الى داخل الروح فيأسرها.. اتراه عطر زهرة النرجس ام هو عطر الياسمين، ام لعله زهرة الجوري وضوعها. العطر الذي تحبه قد يكون مفتاح اسرارك، والعطر شيء قديم عرفه الانسان قبل الميلاد بنحو الالف عام فعرفوا البخور للتطيب وطرد الارواح الشريرة والسحر وقد ورد في كتب التاريخ ان اول عطر صنعه المصريون القدماء. وكان يسمى بـ (كيفي) فكانوا يحرقونه كما يحرق البخور وكان خليطا من ستة عشر نوعا من الاعشاب بضمنها الحناء والدارسين والعرعر والناردين والزعفران.

الحاج احمد شاكور له خبرة طويلة في العطور ورثها ابا عن جد يقول:

- عكفت على دراسة فن العطور منذ سنوات عديدة وهو فن خاص يتميز بالدقة اضافة الى جماليته، وقد تبين لي ان العرب كانوا اول من عرف العطر فكانوا يخلطون زيت المسك بالملاط في بناء الجوامع، فتفوح منها رائحة زكية يشمها المصلون فيها، وكانوا يستخدمون ماء الورد بواسطة التقطير ويستخلصون العطر فيكتبون به آية الكرسي، فتبقى هذه الرائحة مدة طويلة ووجدت عادة عربية ما زالت حتى الآن هي وضع ماء الورد في ابريق نحاسي يرشون به الضيف في الاعداد والمناسبات والاعراس، وكانوا يستهلكون العطر كثيرا، فاتخذوه تجارة رابحة لهم، فأقتناه الخلفاء ونسأؤهم، وتذكر كتب التاريخ ان زبيدة زوجة هارون الرشيد كان بها

ولع شديد بالعطور، حتى كانت تعدها من النفائس التي تقتنيها، ويقال ان كليوباترا كانت تنام على فراش من الورد الطازج لعشقتها العطور والرائحة الطيبة، وقد تضمن العرب في صناعة حاويات العطور وزجاجاته التي كشفت التفتيات الاثرية عنها، وهذا دليل على شدة اهتمامهم بالعطور.

احد المتخصصين في زراعة الزهور او النباتات العطرية وهو سير الزين يقول عن اهم النباتات العطرية الموجودة حاليا:

النباتات العطرية موجودة، لكن استعمالها قليلة في الوقت الحاضر، لوجود العطور الجاهزة المصنعة، مع العلم ان هذه النباتات او الازهار هي المادة الاولية الاساس للعطور بوجه عام، حتى في انواعها العالمية، وللأسف نحن لم ندخل عالم انتاجها، في حين كان الشرق

احمد زكي يؤدي دور عبد الحلیم حافظ قريبا

كذلك يكشف الفيلم عن العلاقات العائلية التي احاطت بالطرب الراحل الذي ما زالت اشرة اغانيه تحتل المراكز الاولى في التوزيع في مصر والعالم العربي. وسيقوم باخراج الفيلم مجدي احمد علي، احد ابرز مخرجي السينما المصرية والذي استطاع اخر افلامه (اسرار البنات) ان يحقق ايرادات عالية بما اثاره من جدل نظرا لمعالجته قضايا المراهقين وحياتهم الجنسية. وكان المخرج داود عبد السيد صرح لفرانس برس قبل ايام ان الشركة المنتجة لفيلم (رسائل البحر) الذي كتبه

كل شهرين. واكد القلا ان (زكي سيبدأ في قرأة تنفيذ التمرينات على السيناريو الذي كتبه محفوظ عبد الرحمن، احد ابرز كتاب الدراما التلفزيونية، عن حياة المطرب الراحل ويتعرض فيه لحياة العديد من الفنانين في الستينات والخمسينات الذين ربطتهم علاقة مع عبد الحلیم حافظ مثل الموسيقار محمد عبد الوهاب ومحمد الموجي وكمال الطويل). ولا شك ان الفيلم يتعرض لفنانة سعد حسني التي ترددت احاديث كثيرة عن علاقة زواج عرقي ربطتها بعبد الحلیم بعد علاقة عاطفية عارمة.

اكاد مدير الانتاج في شركة (جود نيوز) حسين القلا اليوم الثلاثاء ان الفنان احمد زكي سيبدأ في شهر ايلول المقبل العمل في فيلم عن حياة المطرب المصري الراحل عبد الحلیم حافظ بعد ان تحسنت صحته. وقال حسين القلا لوكالة فرانس برس ان تقارير وصلت من باريس تؤكد ان (احمد زكي سيتمكن من بدء العمل في الفيلم دون ابطاء بفضل استجابته لجرعات العلاج الكيميائي الست التي اعطيت له رغم ما اسفرت عنه من تجلطات في اوردة الرقبة). ووضح ان احمد زكي سيكون تحت المتابعة الطبية مرة



الفنان احمد زكي

بيت الغناء الريفي العراقي في الناصرية يستعيد عافيته

نهاية هذا الشهر في بغداد. وان هذا الدعم والرعاية يشكل نقلة حقيقية في نشاطات البيت الفني. وسيسهم في صقل المواهب الحقيقية التي تزخر بها المدينة. اما الفنان فاضل عبد الجبار فقد تحدث عن استعدادات ملاك البيت للمشاركة في امسية بغداد قاتلا:

- تتدرب الفرقة حاليا على بانوراما غنائي تدخل فيه الاغاني التراثية والاناشيد الوطنية والحركات التعبيرية المستمدة من الريف الجنوبي. وخاصة ريف سوق الشيوخ. وسيشارك اكثر من ٢٥ عازفا ومغنيا في هذه البانوراما. حيث سيشارك الفنان كمال محمد وفاضل العرجاوي وناصر دنيف وماجد حسين احدى الاصوات النسائية ومن المحتمل ان يشارك الفنان حسين نعمة في هذه الفعالية التي سيؤدي فيها الفانون اطوار الشطراوي والصبي الطياري اضافة الى لوحة غنائية بعنوان المكبر.



كاريم محمد عاشور حيث يضم البيت حاليا ٢٤ فنانا من عازفين وملحنين ومطربين من بينهم عدد قليل من الفنانات. في حين اشاد الفنان علي عبد عبيد باستجابة دائرة الفنون الموسيقية التي دعمت نشاطات هذا البيت قاتلا:

- لقد خصصت الدائرة مبلغ ٧٥ الف دينار راتبا لكل عضو من الاعضاء المتقاعدين و ١٢٥ الف دينار لأعضاء الملاك الدائم. وقد تعاملت الدائرة مع مشروعنا بكل شفافية واستجابة لرغبة اعضاء الفرقة باقامة امسية غنائية في



علي عبد عبيد اقتصدناه منذ سنين. التقينا ثلاثة من مسؤولي البيت وهم الملحن كاريم محمد عاشور مدير البيت والملحن علي عبد مدير الادارة والملحن فاضل عبد الجبار المشرف على تدريب الفرقة الموسيقية. فقال الملحن كاريم محمد عاشور:

- لقد جاء تغيير اسم البيت من بيت المقام العراقي الى بيت الغناء الريفي لينسجم مع الواقع الغنائي لهذه المدينة التي انجبت حكيمي وداخل حسن وناصر حكيم ثلاثي الاغنية الريفية في العراق

حسين كريم العامل

بعد ان كان المطربون والموسيقيون يتهربون من المشاركات الفنية في المهرجانات الحزبية واعياد ميلاد الطاغية في العهد السابق اصبحوا اليوم يتواجدون بشكل يومي في بيت المقام العراقي الذي تغير اسمه قبل شهر الى بيت الغناء الريفي مواظبين على الحضور غير مباليين بتري الوضع الامني. وعند سماعي اخبار استعداداتهم لإقامة امسية غنائية في بغداد قررت زيارتهم في القاعة السرية التي يتدربون فيها. حيث ان الغناء ممنوع في مدينة الغناء (الناصرية).

وهنا في هذه القاعة وجدت عددا كبيرا من ملاك هذا البيت الفني من مطربين وملحنين وعازفين ومن اعمار مختلفة. فكان حسين نعمة وكمال محمد والباحث الفولكلوري حسين الهلالي حاضرين اضافة الى عدد كبير من المطربين والعازفين الشباب. وبعد ان استمعنا انا وصاحبي الكاتب علي السباعي الى الطرب الذي



الغناء حفلات سبيرز

اعلنت نجمة (البوب) الامريكية بريتي سبيرز رسميا عن الغناء جولتها الفنية العالمية المقررة ابتداء من الثاني والعشرين من شهر حزيران بعد ان امرها الاطباء بالراحة مدة اربعة اشهر كاملة، وذلك اثر تعرضها لاصابة في ركبتيها خلال تصوير اغنياتها الرابعة على طريقة Outrageous. وكانت بريتي قد سقطت ونقلت الى المستشفى، بينما وضفت اصابتها بالخطرة.

خمسة عروض خاصة لفيلم (تيتو)

للمرة الاولى تشهد السينما المصرية خمسة عروض خاصة لفيلم واحد هو (تيتو)، بطولة احمد السقا وحنان ترك وخالد صالح وعمرو واكد، هذا العدد الكبير من العروض الخاصة يعكس الجهد المبذول في الفيلم والجماهيرية المتوقعة له، كما يرسخ بقوة نجومية احمد السقا احد ابرز ممثلي الجيل الحالي في مصر والعالم العربي. العروض الخمسة للفيلم مليئة بالحكايات، ففي البداية وحتى صباح الأحد الماضي كان من المقرر إقامة عرضين متتاليين، الأول للعاملين بالفيلم و الثاني للصحافيين والنجوم، وذلك يوم الثلاثاء الماضي بسينما جود نيوز، ثم بدأت تتردد شائعات تأجيل الفيلم، حتى انتهت ظهر الأحد وتم الإعلان عن إقامة عرضين يوم الاثنين أيضا، ولكن المشكلة هي ان العرضين كانا في داري عرض مختلفتين، وفي نفس الوقت، مما أحدث ارتباكاً شديداً، العرض الأول نظمته شركة فودافون

المتخصصة في مجال تقديم خطوط الهواتف النقالة، أو أول مرة في مصر يقام ما يعرف بـ Vodafone movie premier. في إشارة الى أهمية دعم الشركات الخاصة للسينما المصرية، ولكن في نفس التوقيت دعت الشركة المنتجة - الماسة- الى عرض آخر في سينما هيلتون رمسيس، وكان السؤال أين سيكون احمد السقا وطارق العريان؟ وحدث ان السقا حضر العرضين وسط زحام شديد حوله، وتتردد وقتها أنه لن يحضر عرض فودافون لخلاف على احقية الشركة الراعية في ذلك، لكن علمت ايلاف ان فودافون تمسكت بحقها القانوني في حضوره كأكبر الشركات الراعية للفيلم، وفي اليوم التالي أقيمت في سينما جود نيوز ثلاثة عروض متتالية، حضرها عدد كبير من النجوم والصحافيين، لينطلق (تيتو) من باب واسع نحو شبك التذاكر المصري.

