الكثير من نجمات التنس جميلات في الحقيقة لكن هذه بعض اللقطات التي يظهرن بها اثناء المباريات والحكم للجمهور على جمالهن!

المدى

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
20 Jan 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

من إصدارات المدى

الاسماعيليون في العصر الوسيط

تأليف/ د. فرهاد دفتري
ترجمة/ سيف الدين القصير
تتناول فصول الكتاب، وهي التي غطت موضوعات مختارة وتطورات لها علاقة بفترة ما قبل الفاطميين والفترة الفاطمية والنزارية في التاريخ الاسماعيلي.
تتناول مجالاً واسعاً ومنوعاً من الموضوعات التي تراوحت ما بين قرامطة البحرين وعلاقاتهم بالفاطميين والعقيدة الكوزمولوجية الاقدم للاسماعيليين.

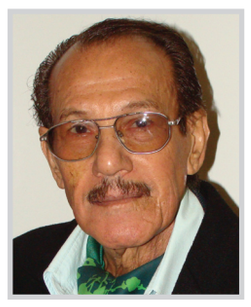
20 صفحة
500 دينار

بادرة سخية وثقافية..

أدباء وفنانون: صندوق التنمية الثقافية أكبر إنجاز تحقق لنا

لقاءات /محمود النمر
تصوير /مهدي الخالدي

اثناء توزيع منحة صندوق التنمية الثقافية، التقينا عددا من المستفيدين من الصندوق، وأبدوا اراءهم بهذه المبادرة ،وتوجهوا بالشكر الى كل من يقف وراءها.وكان اول المتحدثين القاص محمد سعدون السباهي اذ قال :



تعد مؤسسة المدى بمثابة الحاضنة الأصيلة لمبدعي العراق أدباء وفنانين وصحفيين ،وهي برأيي البديل الحقيقي لمؤسسات الدولة الثقافية كافة بما في ذلك اتحاد الادباء التي هي الان تعيش راكسة في الشيخوخة .
وقال الفنان طه سالم : انها نسمة في هذا العالم الذي لاأنسام فيه علينا نحن الفنانين والمثقفين ونحن نعيش في عالم مملوء بالضباب الذي يحجب الرؤية عن الحقيقة.
وتحدث الروائي عبد عون الروضان: اعتبرها قارب إنقاذ بالنسبة لي والتفاتة كريمة اشكر الساعين اليها والقائمين عليها جميعا وهي لفتة كريمة لكل الادباء الذين يعانون نقصا في المادة (النقود)ونقصها يشبه الى حد كبير نقص الجسم من مادة الفيتامينات .اما الفنان صادق علي شاهين قال : التفاتة المدى ممثلة في رئيسها الاستاذ فخري كريم بتكريمهم لي قبل اجراء العملية تعتبر أنقاذاً لي في الظرف الحالي

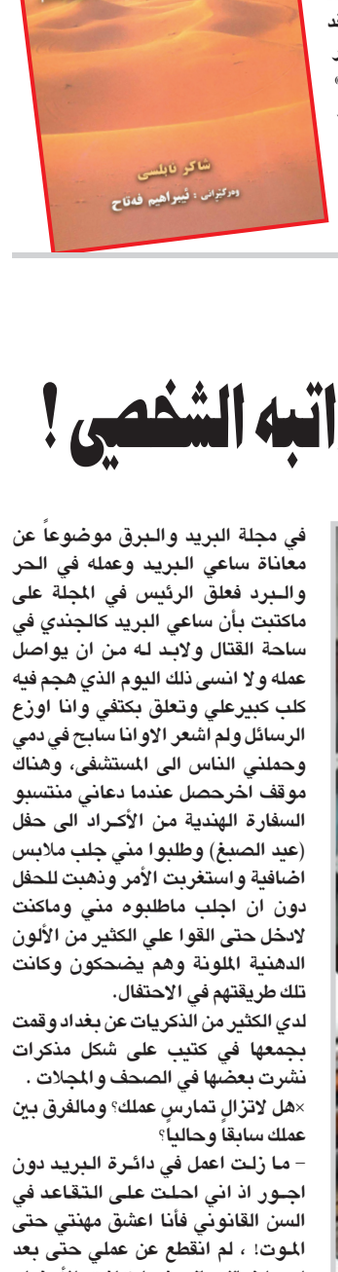
ودفع عني شبح الموت .
وبادرتني بالقول الفنانة سها الصادق عضوة الفرقة القومية للفنون الشعبية :اشكر مؤسسة المدى التي رعتنا وخاصة في مصاب ابنة اختي الفنانة سارة جمال حيث قامت مؤسسة المدى بجميع تكاليف العزاء وكلما احتجناه في تلك المناسبة الاليمة وانا شخصيا وفرت لي اشياء كثيرة نحن بامس الحاجة اليها علما انها المؤسسة الوحيدة التي رعت الفنانين والمثقفين والادباء
وقال القاص كمال لطيف سالم :- منحة صندوق التنمية الثقافية هي بادرة سخية وثقافية متميزة وترعى شريحة الادباء المتعبة واعتقد بان هذا المنجز المالي والثقافي هو اكبر ماتحقق للادباء في هذا الوقت واشعر بنوع من الطمانينة ان هنالك من يلتفت للادباء ويعني ذلك اننا نملك صمام امان نشكر رئيس الدولة مام جلال الطلباني ورئيس مؤسسة المدى الاستاذ فخري كريم ويستحقون الثناء لانهم يمتلكون الحس الانساني ويرعون الادب والادباء والمثقفين .
الفنانة انتصار عبدالله محسن عضوة فرقة الفنون الشعبية الموسيقية اجابت على سؤالي :- لقد انقذتني هذه المنحة لاني ارملة ولا يوجد غيري معين لعائلتي سوى راتبي التقاعدي وهو ٢٠٠ الف دينار ادفعه ايجار لشقتي انا وولدي المعوق الذي ارعاه وهو جليس البيت شكرا لكل القائمين على هذه المنحة الانسانية وهي طوق نجاة لكل المبدعين في امورهم الحياتية .
اما الفنان عبدالزهرة مناتي وقال: ان مؤسسة المدى اقف لها اجلالا واكراماً واحتراما لانها تحترم الاصوات الصداحة والاقلام النظيفة وتحية لرئيس المدى الاستاذ فخري كريم وموظفي الجريدة والعاملين في مؤسسة المدى التي تحتضن النخب وتنتشلهم من العوز والحرمان الذي اصابنا نتيجة الظرف الذي تمر به البلاد.
وقال الفنان عز الدين طابو: منحة المدى هي من مكارم رئيس الجمهورية مام جلال اطال الله في عمره الذي تذكرنا قبل ان يتذكرنا اصحاب الذكر وشكرا له في مساءاته
وصباحاته لانه منحنا بسمة الصباح انا واطفالي وقال الفنان الريفي نسيم عودة انا مريض واحتاج الى علاج شاف وانا في عوز دائم وراتبي لا يكفي وانا صاحب عائلة وراتبي التقاعدي ١٣٠ الف دينار وقد خدمت الفن خمسين سنة .
الفنان فرج وهاب كان فرحا بهذه المنحة وقال: الله يحفظكم جميعا المؤسسة والاشخاص لقد خدمت في الاذاعة والتلفزيون ٢٦ سنة واتقاضى راتبا ١٧٠ الف دينار وانا صاحب عائلة ونحن تحت ظرف من الالتزامات وهذه لاتكفي للالتزامات الا جتماعية.

رحيل الكاتبة والفنانة تحرير السماوي

توفيت صباح امس الاول في احدى مستشفيات لندن الكاتبة والفنانة العراقية تحرير السماوي بعد معاناة طويلة مع المرض.
والراحلة من مواليد عام ١٩٥٣، غادرت العراق الى بيروت نهاية السبعينيات بسبب حملة القمع التي قام بها النظام السابق، وعملت في عدد من الصحف اللبنانية والفلسطينية، ومارست الترجمة عن اللغة الألمانية، ولها العديد من الكتب كان آخرها كتاب مترجم عنوانه (التحليل النفسي للمهجر والمنفى) صدر عن دار المدى، وهي ابنة الشاعر المعروف كاظم السماوي وزوجة الشاعر الراحل شريف الربيعي.

شاكر النابلسي بالكُردية

صدر عن دار سردم بالسليمانية في (إقليم كردستان) كتاب (المال والهلال: الموانع والدوافع الاقتصادية لظهور الإسلام) باللغة الكردية من ترجمة إبراهيم عزيز. وهذا هو الكتاب الثاني لشاكر النابلسي الذي يترجم إلى اللغة الكردية . وكان الكتاب الأول في الترجمة الكردية (ما حال العرب لو لم يظهر الإسلام؟) قد صدر عام ٢٠٠٧ ، وسبق أن صدر بالعربية عن «دار الآفاق الجديدة» في بيروت عام ٢٠٠٢. وجدير بالذكر أن كتاب (المال والهلال) كان قد صدر بالعربية في طبعته الأولى عن «دار الساقي» في لندن عام ٢٠٠٢.



كتاب يوثق حياة وموت سعاد حسني

القاهرة / الوكالات

قرر الملحن المصري «عز الدين حسني»، شقيق الفنانة الراحلة سعاد حسني ، أن يطرح كتابه الجديد عن تفاصيل في حياة شقيقته ، في يوم ٢٦ كانون الثاني الحالي ، والذي يتوافق مع تاريخ ميلاد الفنانة الراحلة ، وقال عز الدين حسني للصحف أن كتابه سوف يضم تفاصيل جديدة ومثيرة لم تر النور من قبل ، وتحل ألغازا كثيرة حول حياة الفنانة الشهيرة والطريقة التي ماتت بها في لندن. وأشار إلى أن حياة الفنانة الراحلة «سعاد حسني» مليئة بالأحداث المثيرة والغامضة ، حيث بدأت بحياة فقيرة ونهاية أكثر غموضًا حيث رحلت عن عالمنا تاركة وراءها الكثير من التساؤلات وعلامات الاستفهام التي مازالت تطرح نفسها في أذهان الكثيرين حتى الآن! فبعضهم يسلم بأنها ماتت قضاءً وقدرًا، والبعض الآخر يؤكد أنها انتحرت ، لما أحاط بها من اكتئاب نفسي ويأس، نتيجة مرضها وتدهور حالتها الصحية! بينما يشك البعض الآخر بأنها قتلت عن عمد .وتقوم حاليا قناة روتانا بالاحتفال هذه الأيام بذكرى ميلاد «سندريلا» الشاشة العربية ، من خلال عرض أفلامها التي أثرت بها السينما المصرية ،والتي قدمت من خلالها شخصية الفتاة المصرية بكافة جوانبها السلبية والإيجابية، فكانت الفتاة الشقية المرحة وأيضًا الفتاة الطموحة، والتي تبحث عن الشهرة والأضواء كما جسدت دور المرأة الضعيفة المغلوبة على أمرها . وكان مكتشفها عبد الرحمن الخميسي قد أتاح لها الفرصة الأولى للدخول إلى عالم الفن، وذلك من خلال فيلم» حسن ونعيمة» أمام المطرب محرم فؤاد ، حيث كانت دفعة قوية لها لدخول السينما المصرية، فقدمت العديد من الأعمال التي لا تنسى، والتي خلدت اسمها ومن أشهرها.. الزوجة الثانية وإشاعة حب والسبع بنات وغصن الزيتون وعائلة زيزي وللرجال فقط والثلاثة يحبونها وصغيرة على الحب والزواج على الطريقة الحديثة وأميرة حبي أنا وخلي بالك من زوزو والراعي والنساء. كما قامت بالعديد من الأعمال، التي تطرح قضايا اجتماعية وسياسية مثل فيلم غروب وشروق والحب الضائع مع الفنان رشدي أباظة والاختيار والكرنك

لأنه شبيه أوباما انهالت عليه عروض المال

جاكارتا/ الوكالات

لن يشارك المصور الاندونيسي الهام أنس في مراسيم تنصيب الرئيس الأمريكي المنتخب باراك أوباما لكنه بدلاً من ذلك سيقوم بدور البطولة بوصفه أوباما في التلفزيون الاندونيسي.
وكان أنس (٣٤ عاماً) الذي يشبه من بعض الزوايا الرئيس الأمريكي الجديد قد بزغ الى عالم الشهرة في جاكارتا بعد فوز أوباما (٤٧ عاما) بالانتخابات في تشرين الثاني الماضي ويتكسب الان دخلا بوصفه بديلا لاوباما.
ويبدي الكثير من الاندونيسيين اهتماما حماسيا باوباما الذي عاش في جاكارتا أربع سنوات بعد ان تزوجت أمه الأمريكية ان دونهام من الاندونيسي المسلم لولو سويتورو بعد انتهاء زواجها من والد اوباما الكيني.
وقال أنس للصحافة: عندما فاز اوباما قام زملائي بمزحة عملية معي- فقد البسوني بزة وربطة عنق والتقطوا صورا لي تبدو مثل اوباما.
انتشرت الصور سريعا جدا على الانترنت، فقد كانت تبدو كظاهرة، ثم تحدثت المحطات التلفزيونية ووكالة إعلانات معي.
وهذا أدى الى ظهوري في إعلان عن منتجات صيدلانية بالفلبين حيث لعبت دور اوباما الذي من المقرر ان يؤدي اليمين القانونية بوصفه الرئيس الرابع والأربعين للولايات المتحدة.
وقال انس الذي ولد وتربى في باندونج في جاوة الغربية: انه يشعر بأنه محظوظ لانه يشبه اوباما.
وقال انس: لم أكن اعتقد بأنني سأكون نجما في إعلانات تجارية ثم حدث ذلك، وهذا حظ كبير للغاية.
وقال انس وعلى وجهه ابتسامة عريضة «كنت في المطار في ماليزيا في ترانزيت واقترب مني رجل وسألني «هل انت اوباما.. وذهلت للغاية عندما طلب مني ان يلتقط لنفسه صورة معي واشترى لي وجبة.
وقال انس: انه اذا حانت له فرصة للقاء اوباما في أي وقت فانه سيطلب منه اتخاذ موقف حازم في التعامل مع الصراع بين إسرائيل وفلسطين.

رضا القباني اقدم ساعي بريد في العراق:

كرمني عبد الكريم قاسم بخمسة دنانير من راتبه الشخصي !

كتابة وتصوير/افراح شوقي

كان صبياً يلعب في الحي مع رفقائه ، عندما استوقفه ذلك المنظر الذي بدا فيه احد سعاة البريد وهو يوزع رسائله في الأزقة بسدارته الفيصلية وقد تجمع حوله الناس بلهفة في خمسينيات القرن العشرين فقاده حلمه ان يصبح ساعياً للبريد وعشق عمله وتفانى من اجله وغدا اليوم يعرف بأقدم ساعي بريد في العراق ولايزال يمارس عمله على دراجته الهوائية..
انه رضا محمد علي القباني مواليد ١٩٤١ التقيته مصادفة وهو يرتدي بدلة عمله المميزة وقبعته الشهيرة وحقيبته الزرقاء التي حملت الآف الرسائل على مدى (٥٠)عاماً قضاها بين جانبي الكرخ والرصافة عاصرفيها الكثير من احداث بغداد ومعالمها وشخصياتها ومازالت ذاكرته عامرة برغم تخطيه سن الثامنة والستين ، التقيته في معرض للفنون الحرفية اقامته وزارة الثقافة مؤخراً كان وجوده مميزاً ومثيراً للانتباه ، فقد حمل معه نماذج لطوابع ورسائل قديمة ولوحات تجسد معالم وشخصيات ومهناً بغدادية ولوحة تمثل صورته وهو يوزع الرسائل بين البيوت رسمها له الفنان ابراهيم النقاش بطريقة النحت على الخشب قال انها صورة فقط والاصل موجود الآن في متحف بلندن ، عن بدايات عمله قال رضا القباني:بدأت عملي في السابعة عشرة وانيط بي توزيع البريد في مناطق الشورجة والحيدر خانة ومن ثم الاعظمية والكاظمية وكسرة وعطش ، اول راتب تسلمته كان مقداره عشرة دنانير ونصفاً ، عشقت معالم بغداد وتراثها والتقيت أبرز شخصياتها الادبية عندما كنت انقل لهم الرسائل مثل علي الوردي ومصطفى جواد وكذلك الرؤساء مثل الملك غازي وعبد الكريم قاسم ونوري سعيد وعبد السلام عارف.

×هل تتذكر لنا مواقف طريفة جمعتك معهم في اثناء عملك؟
– نعم ، مازلت اذكر ذلك اليوم الذي حملت فيه رسائل كثيرة لمجلس الوزراء (مجلس السيادة) انذاك وانا اهم بصعودالسلم وقعت مني بعضها على الأرض وشاهد الزعيم عبد الكريم قاسم ماحصل، وارتبكت قليلاً لكن ماحصل ان الزعيم كرمني بخمسة دنانيرمن راتبه الشخصي حملتها لبيتي فرحاً وفي زمن عبد السلام عارف كتبت في مجلة البريد والبرق موضوعاً عن معاناة ساعي البريد وعمله في الحر والبرد فعلق الرئيس في المجلة على ماكتبت بأن ساعي البريد كالجندي في ساحة القتال ولابد له من ان يواصل عمله ولا انسى ذلك اليوم الذي هجم فيه كلب كبيرعلي وتعلق بكتفي وانا اوزع الرسائل ولم اشعر الاوانا سابح في دمي وحملني الناس الى المستشفى، وهناك موقف اخرحصل عندما دعاني منتسبو السفارة الهندية من الأكراد الى حفل (عيد الصبغ) وطلبوا مني جلب ملابس اضافية واستغربت الأمر وذهبت للحفل دون ان اجلب ماطلبوه مني وماكنت لادخل حتى القوا علي الكثير من الألوان الدهنية الملونة وهم يضحكون وكانت تلك طريقتهم في الاحتفال.
لدي الكثير من الذكريات عن بغداد وقمت بجمعها في كتيب على شكل مذكرات نشرت بعضها في الصحف والمجلات .
×هل لاتزال تمارس عملك؟ ومالفرق بين عملك سابقاً وحالياً؟
– ما زلت اعمل في دائرة البريد دون اجور اذ اني احلت على التقاعد في السن القانوني فأنا اعشق مهنتي حتى الموت! ، لم انقطع عن عملي حتى بعد احداث ٢٠٠٣ عندما كانت الأوضاع الأمنية متدهورة والطائفية مستشرية في مناطق من بغداد منها مناطق الطارمية والتاجي ولم انقطع عن الدوام ابداً لكني لم اتلق دعماً من دائرتي وما زلت لاامتلك شبراً في بلدي ، اما عن عملي في السابق فكان يمتاز بالهدوء والأمان وكنت اعرف كل تفاصيل وازقة بغداد وابقى ابحث عن عنوان المرسل اليه حتى اجده علماً اني الوحيد ممن حافظوا على ارتداء الزي الرسمي في العمل حتى الآن ، وحالياً فقد قلت الرسائل كثيراً وصارت تبعث بالأيميل والموبايل واكاد اوزع (٤-٥) رسائل في الأسبوع وانيطت بنا مؤخراً مهمة توزيع قوائم الهاتف والكهرباء.