بعد عودة لغة التوتر الى سطح تعاطيها مع ملف الكرة

الشباب مطالبة بمساواة مراقبتها لأداء جميع الاتحادات بلا تمييز!

كوبنهاغن/ رعد العراقي

لا نعرف سبباً واضحاً يجبر وزارة الشباب والرياضة على توجيه كل اهتمامها لمتابعة اتحاد كرة القدم العراقي في حين ان بقية الألعاب الرياضية تعيش في اوضاع اقل مايقال عليها انها تحت الصفر إلا اذا.. وهو ما نحاول ان نكشفه بهدوء!

سؤال قد غاب عن الكثير من المتابعين ربما بسبب ان كرة القدم هي اللعبة الشعبية الاولى في العراق ولها من الاصوات ما جعلت القلة الباقية من محبي الالعاب الاخرى تغيب عن ساحة النقد والمطالبة بالاهتمام بها وتجبرها على الصمت في ظل انشغال الوزارة بالبحث عن وسائل السيطرة على جوهرة المجد التي تجعلها تنفرد بحب الجماهير باقصر الطرق من دون عناء حتى وان اضطرت الى اصدار شهادة الوفاة لمفاصل الرياضة الاخرى!

ليس الغرابة ان يكون الحرص على متابعة مسيرة الكرة العراقية والعمل على تطويرها وابعادها عن مواطن الفساد والسيطرة الشخصية حسب مايردده مسؤول الوزارة، لكن الغرابة ان لا نسمع بأي انجاز للرياضة في العهد الحالي او نلمس تطورا في تغيير الروتين الاداري او حتى تحديث البنية التحتية كي تشفع للمعارضين ان تكون موضع ثقة للجماهير ، بل يفسر سعيها بالتدخل في ادارة اتحاد الكرة بانه يستند الى نجاحها في تحقيق طفرات كبيرة للرياضة عموما خلال فترة عملها وبالتالي هي تحاول ان تنقل خبرتها للاتحاد المذكور!

وعند البحث عن اصل الحكاية لابد من الرجوع قليلا الى وقت اشتعال الازمة واسبابها الحقيقية ولا اظن ان هناك من يشكك بأن الفترة التي اعقبت حصولنا على كاس آسيا ٢٠٠٧ هي كانت نقطة التحول العجيبة في موقف الوزارة وارتفاع لهجتها باتهام الاتحاد بعدم قدرته على تسيير شؤونه واكتشافها لحالات الفساد والتلاعب وكأن ضربة النجاح الذي تحقق قد افقدها الاعصاب وهي تعرف تماما انه لم يكن لها اي دور يذكر في الانجاز المذكور استناداً الى حالة الفتور التي كانت تسود علاقتها معه وتقطيرها للدعم المادي وبرغم هذا حصل ماحصل وكسب الاتحاد جولة اخرى من التفوق بعد موقعة اثينا ٢٠٠٤ .

ولم يكن امام المعارضين بعد ان عجزت وسائل اللعب على وتر قطع الارزاق الا ان تدعمها بحملة تشهير وتأليب الشارع الرياضي ضد اعضاء الاتحاد الحاليين ومهما كانت التهم سواء حقيقية او ملفقة، فان الوزارة تناست بأن مسؤوليتها كسلطة قائدة للرياضة العراقية كان يتحتم عليها ان تكون اول من تنتصر لبسط حكم القانون وتقدم الوثائق التي تؤكد ادعاءها الى المحاكم لينال المقصر جزاءه وتمنح الجماهير حقها في كشف كل الاقنعة المزيفة بشكل قانوني وحضاري، وفي الوقت نفس تبرهن على حيادية موقفها وسلامة نواياها إلا ان ذلك لم يحدث، بل استمرت الحرب الكلامية واخذت اشكالا جديدة باستخدام اسلوب كتابة المقال والمقال المضاد لينسحب تأثيرها على الشارع الرياضي الذي انقسم بين مؤيد ومعارض وتظهر علامات تفكك في وحدة الرأي التي خلفها انجاز آسيا!

اذا كانت فترة الفتور قبل ظهور الصراع العلني قد حققت للكرة العراقية انجازات لا يمكن تجاهلها برغم ضعف الإمكانات المادية والادارية وبرغم ما يشاع عن وجود مخالفات وتجاوزات وضعف الادارة فهي بكل المقاييس العقلانية افضل مما تلته من إخفاقات مذلة وتراجع خطير وانقسام اطاح بآمال وتطلعات الجميع حتى وصل الحال بالكثير ان يعلنها صراحة (ليتنا ارتضينا بالفساد وضعف الادارة طالما حققت لنا شيئا للكرة العراقية..خير من وعود بالنزاهة والدعم الخيالي وكلام غير موثق لم يجلب لنا سوى المصائب والنكسات) فمالذي جنته الوزارة او الجماهير الرياضية؟ هل استطاعت إزاحة الاتحاد؟ هل قدمت شيئاً ملموساً على الواقع قد يشفع لها اندفاعها في التغيير الموعود؟

ماذا لو كانت قد اجتهدت في تقدير خطواتها واختيار الوقت والطريقة المناسبة في تحقيق غاياتها من دون ان تضر بمصلحة الكرة العراقية ؟ لماذا لم تكسب ود ومساندة الشارع الرياضي من خلال اظهار اهتمامها بكل مفاصل الرياضة الاخرى وتطرح نفسها المنقذ الحقيقي لأي إخفاق يحصل عند اي اتحاد رياضي؟ اسئلة لا تحتاج الى تفكير طويل للاجابة عليها لكن.. بعد فوات الأوان!

إن من حق الجماهير الرياضية ان تطالب بمحاسبة كل المقصرين وان يكون قياسها على الافعال وليس الاقوال.. فاذا كان اتحاد الكرة له بعض الحسنات والانجازات..وبرغم هذا تعرض الى تلك الانتقادات العنيفة فأين الوزارة من بقية الاتحادات الرياضية؟ ولماذا لم تسع الى ازاحتها طوال الفترة الماضية من مبدأ المساواة طالما لم تحقق اي انجاز يذكر؟ واذا كانت انجازات الرياضة العراقية قد غابت خلال الفترة الماضية على الرغم من توفر الدعم المفترض لها من قبل الوزارة باستثناء اتحاد الكرة المتمرد عليها والمعاقب من اي دعم .. فذلك دليل على ان الوزارة هي من تفتقد الى الادارة الصحيحة وان مسيرتها لم تكن ناجحة.. ولولا انجاز كرة القدم لما عرف الجمهور اسماء المسؤولين في الوزارة المذكورة!

إن ما جرى من احداث قد صاحبته الكثير من العشوائية والتخبط فتارة نشاهد الاطراف وهي تحمل سيوف الانتقام وفجأة يظهر المدعي والمتهم يتحاورون بشكل ودي وتعلو شفاههم الابتسامة العريضة في لقطة قد تحمل معاني لا يتجاوز تفسيرها عن احتمالين.. اما ان الاتهامات الموجهة كانت غير دقيقة.. او انه تأكيد على التغاضي عن التجاوزات القانونية للاتحاد طالما تحركت الآلية الانتخابية التي كانت معطلة بفعل فاعل!!

نقول: اننا ننظر الى وزير الشباب والرياضة كأب أسرة مسؤول عن رعاية ابنائه يشرف عليهم ويقيم اعمالهم من دون تمييز.. وحين يرتكب احدهم خطأ بالدليل القاطع فانه يعاقب بالحق لكن لا يفضحه ويسعى الى تغييره من دون ان يمتلك ماهو افضل منه.. وفي الوقت نفسه يتناسى أخوته الآخرين وهم ينعمون في نوم عميق!

بعد هدوء بركان خليجي ١٩

اتحاد الكرة في وادٍ ومشاعر الجماهير في وادٍ آخر.. وفييرا ليس رجل المرحلة المنتظر

رويداً رويداً هدأ بركان الخروج (المذل) من خليجي ١٩ فالايام كفيلة بنسيان اقسى الهزائم والاحزان لاسيما ان هناك اناساً في اتحاد الكرة عرفوا وتمرسوا اصول اللعبة وكيفية النفاذ من خرم الأبرة من دون ان يلمسهم شيء، لذلك توالت انتكاسات كرتنا في المحافل الدولية بسب غياب التخطيط والرؤية الصحيحة من قبل القائمين على المنتخب الوطني الذي يتحمل بالدرجة الاولى تلك النتائج رئيس الاتحاد حسين سعيد لعدم تسخير علاقاته الدولية لخدمة المنتخب من خلال اقامة المباريات الدولية في ايام (فيفا) واكتفى بالتباهي إعلامياً بانه يمتلك نفوذاً قوياً في الاتحاد الآسيوي للعبة على الرغم من الشواهد التي اثبتت عكس ذلك،

لقطة من مباراة منتخبنا امام البحرين

بغداد/ يوسف فعل

وبما ان الخروج المبكرمن خليجي ١٩ احدث هزة كبيرة في الشارع الرياضي فان الاتحاد عزاها بالدرجة الاولى الى المدرب البرازيلي فييرا الذي بحق اثبت فشله في الدورة لكنه كان واحدا من منظومة العمل المتكونة منه ومن الاتحاد واللاعبين.

إن الساحرة المدورة لعبة تختلف عن بقية الألعاب في بلدنا لانها تدخل في تفاصيل حياته اليومية سيما انها تعد المتنفس الوحيد للشباب حيث لا يعلو حديث غيرها في الجلسات والنقاشات بغض النظر عن الانتماءات والمستوى الثقافي والاجتماعي لها فهي الشغل الشاغل للجميع ،واتحاد الكرة يدرك هذه المعلومات جيدا فبعد الفوز ببطولة الأمم الآسيوية ٢٠٠٧ تعالت التصريحات الرنانة من قبل الأعضاء ورئيسه حسين سعيد بان المنتخب الوطني وحد العراقيين وقضى على الطائفية بانتصاره الكروي التاريخي ،وانهالت المكآفات المادية و الهدايا العينية من كل حدب وصوب حتى امتلأت خزائن اللاعبين والإداريين بها وهذا حق من حقوقهم ويستحقون اكثر منه ،كما انهم اصبحوا ابطالا في نظر الجماهير وتغنى الجميع بذلك.

واثناء غمرة الاحتفالات كان الاتحاد يؤكد بأنه المساهم الاول بالانجاز لقيادته الناجحة للمنتخب في الدورة وقبلها، وخرج للفوز الاف أب بينما الخسارة ليس لديها اب واحد!.

في خليجي ١٩ اختلفت الصورة وتبدلت الآراء والطروحات عندما لم يتحمل اتحاد الكرة مسؤوليته الكاملة بعد ان علق الاخفاقة على كبش الفداء فييرا وفي محاولة للخروج من الازمة سالمين، والأدهى ان بعض اعضاء الاتحاد استغربوا من شدة الانتقادات اللاذعة التي وجهت لهم لاعتقادهم بانهم ادوا ما عليهم على اكمل وجه وتلك مشكلة ازلية ان نرى عيوب الناس ولا نرى عيوبنا، إضافة الى ان البعض من اعضاء الاتحاد اكدوا في اكثر من محفل انهم لم يلعبوا اية مباراة في الدورة ولم يضعوا ركلة جزاء امام عمان وتناسوا ان لكل مجتهد نصيب فبالامس القريب نسبوا الانجاز للاتحاد وتنعموا بالهدايا واليوم عند الخسارة تهربوا من المسؤولية و لم يعيروا اهتماما لمشاعر الجماهير فطالما يديرون دفة اللعبة فلتذهب المشاعر إلى الجحيم.

أخطاء فييرا

تناهى الى أسماعنا من الزملاء المتواجدين في مسقط ان المدرب فييرا لم يقم بواجبه كما ينبغي اثناء التدريبات وخلال مشاهدتنا للمباريات سجلنا العديد من الاخطاء في مجمل عمله الفني من اختياره طريقة اللعب التي لا تتناسب مع امكانات اللاعبين الفنية والبدنية حيث ركزعلى اسلوب ٤-٥-١ الذي كلفنا الخروج المبكر من الدور الاول واشراكه لاعبين انتهت مدة شحن بطاريتهم في الملعب ولم يستطيعوا ان يقدموا اكثر مما قدموه وانا هنا أؤكد على خلاف ما ذكره بعض الزملاء من ان لاعبينا لم يقدموا نصف عطائهم في الدورة واقول من خلال تحليل المباريات بان ما تم تقديمه هو اقصى ما يستطيعون من تقديمه لكن نجوم اسيا وصلوا الى درجة نضوب العطاء امثال حيدرعبد الاميروجاسم غلام وباسم عباس ومهدي كريم وهوار ملا محمد وهيثم كاظم ويونس محمود ونشأت اكرم وقصي منير فضلا عن ان فييرا لم ينجح في توظيف اللاعبين بالصورة المثالى فمن يصدق ان يرى نشأت مهاجما خلف يونس المصاب واشرك هيثم كاظم محله في محور العمليات! انها غلطة تدريبية لا تغتفر ولا يرتكبها اي مدرب مبتدئ للفارق الكبير في الامكانات الفنية والبدنية والذهنية بين نشأت وهيثم، بينما غاب عن التشكيلة لأسباب مجهولة صانع الالعاب صالح سدير والمهاجم عماد محمد في الوقت الذي كان المنتخب فيه بأمس الحاجة الى إمكاناتهم الفنية والبدنية، وهنا كان يجب ان يتدخل القائمون على المنتخب ويتدارسو مع فييرا اسلوبه في ادارة المباريات وخياراته التكتيكية وطريقته في اختيار اللاعبين، لكن ذلك لم يحدث بعد ان تعامل فييرا مع اعضاء الوفد بتعال ودكتاتورية بحجة انه متعاقد مع الحكومة وليس مع الاتحاد، واعتقد ان مصلحة المنتخب فوق كل اعتبار وطالما القضية تمس سمعة منتخبنا فيجب مناقشته في جميع الامور ولا فأعتقد بان من اتى بفييرا لايحب الفوز لمنتخبنا والظهور بافضل صورة في الدورة، كما ان الشجاعة القيادية تتطلب موقفاً حازماً في اشد المواقف بدلا من ترك الحبل على غارب فييرا يتلاعب باعصاب الجماهير وبتاريخ منتخبنا كيفما شاء.

غياب العدالة

غابت عن تشكيلة منتخبنا الكفاءات الشابة والطاقات الواعدة بسبب مزاجية فييرا الذي يصر على ان لاعبي المنتخب الفائز بكاس آسيا هم وحدهم من يستحقون ارتداء الفانيلة الدولية بعد ان وصلته معلومة مضللة من قبل المقربين منه بان الدوري المحلي ضعيف ويعاني من ندرة اللاعبين الجيدين، إضافة الى انه سمح بتدخلات بعض اللاعبين المؤثرين في المنتخب لضم هذا اللاعب او ذاك ما جعل مبدأ العدالة في نيل الاستحقاق الدولي يغيب عن اذهان فييرا في خليجي ١٩وعندما حانت ساعة مشاركة الشباب الذين قدموا المستوى الفني المتوقع منهم ونالوا النقطة اليتيمة للمنتخب الوطني في الدورة وسط افراح اعضاء الوفد المرافق لانها جعلتنا نقف في المركز السابع في ترتيب المنتخبات، ومشاركة الشباب دقت ناقوس الخطر في صفوف المنتخب واصبح موقف نجوم الفريق لا يحسد عليه بعد ان فقدوا جزءا كبيرا من شعبيتهم في نفوس الجماهير لاسيما ان جماهيرنا من النوع العاطفي الذي يعشق بسرعة ويبتعد عمن لا يهتم بمشاعرهم بنفس السرعة.

تصريحات متناقضة

بعد الانتهاء من خليجي ١٩ بايام معدودة خرجت علينا مجموعة من اللاعبين يصرحون على هواهم وحسب امزجتهم من غير رادع عن المدرب فييرا وطريقته في اللعب والأدهى من ذلك ان احد اللاعبين طالب الاتحاد بضرورة استقدام مدرب محلي لتدريب المنتخب الوطني والاخر باجنبي وان تكون طريقة لعب المنتخب مفصلة على قياسه في مشهد دل على استمرار غياب الانضباط عن لاعبي المنتخب سواء في الدورة او بعدها وهي من الحالات السلبية التي اصبحت مرافقة لمنتخبنا الوطني في دورات الخليج، واحببت ان اذكر اغلب اللاعبين الذين صرحوا مؤخرا ان يراجعوا تصريحاتهم بعد الاعلان عن تسمية فييرا لقيادة المنتخب حيث أكدوا انه المدرب المنقذ والخبير والعارف ببواطن الامور وانه الاصلح لقيادة المنتخب الوطني الى بر الامان وان الاتحاد اخطا عندما لم يتعاقد معه لفترة طويلة ،وشتان ما بين التصريحات المتناقضة والمطلوب ان يكون لاعب المنتخب الوطني في قمة الانضباط والالتزام لكن دور اتحاد الكرة في هذا الجانب ضعيف وعليه ان يتدخل بحزم لردع مثل هذه الأساليب التي تؤثر على الاداء الفني للاعبين اثناء المباريات.

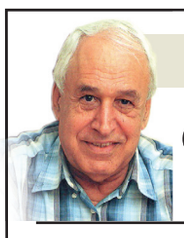
قرار خيالي

إن الجلوس على كرسي ادارة دفة كرة القدم له مذاق خاص طعم الشهد والتنازل عن هذا الكرسي ضرباً من الخيال وقصة لا يمكن تخيلها لذلك سوف تبقى كرتنا تبحث عمن ينظم لها بطولات الفئات العمرية ويطور البنى التحتية ويأخذ على عاتقه الاهتمام باللاعبين الشباب وبقدرات المدربين مع وضع الخطط الستراتيجية الطويلة والقصيرة الامد والدخول في عالم الاحتراف الحقيقي.

ان كرتنا في ازمة من الصعب الخروج منها لان الجميع يعمل باحترافية ونحن مازلنا ندير امورنا بطريقة الهواة وتطييب الخواطر!!.

فييرا في مهب الريح

من الدوحة



متى نضحي بالإتحاد؟

مؤيد البدري

ليس من عادتي البكاء حتى عند الوفاة و لا أقول هذا تكبراً أو تعالياً ولكن دموعي لا تنهمر في اللحظات التي يجب أن تنهمر ليست لأنها دموع عزيزة، بل أنها الظروف التي جعلت من الوفيات أمراً عاديا فى العراق لكثرة الذي قتلوا أو فجّروا في مختلف المناسبات .

ولكنني بكيت وانهمرت دموعي بغزارة على المستوى الذي وصلت إليه الكرة العراقية (اذا كان هناك مستوى)!

هل من المعقول أن نخسر بالثلاثة وبالأربعة في كل مباراة نلعبها ببطولة خليجي ١٩ بالإضافة الى طرد لاعب أو لاعبين؟!

عندما شاركنا أول مرة في بطولة الخليج الرابعة التي نظمتها الدوحة عام ١٩٧٦ كان الفريق العراقي (بعبعاً) مخيفاً لجميع الفرق.. هزم عُمان (٤-صفر) وفاز على السعودية (٧-١) ولم يخسر البطولة إلا في مباراة فاصلة مع الكويت.

والآن وبعد مرور ٣٣ سنة على أول مشاركة عراقية نخسر من عُمان (صفر – ٤) ومن البحرين (١-٣).

ترى ماذا حّل بالكرة العراقية، وماذا حلّ باللاعبين اللذين توجوا قبل أكثر من عام ببطولة آسيا؟ أهو الغرور والتعالي أم عدم المبالاة أم الإعداد السيئ وغيرها من الأمور الكثيرة التي من الممكن تسطيرها هنا؟

إن عناصر اللعبة معروفة فهناك الاتحاد والمدرب واللاعبون، فالاتحاد ومنذ انتخابه قبل أربع سنوات عمل في أجواء صعبة نظراً للظروف التي مرّ بها العراق، إلا أن هذا العمل شابه الكثير من التعثرات لأسباب عديدة أهمها كثرة الخلافات مع أطراف مؤثرة في الدولة كوزارة الشباب واللجنة الأولمبية والإعلام وكلها أمور أدت على التنافر والتباعد وأثر بصورة مباشرة على مسيرة الكرة العراقية.

صحيح أن الاتحاد حصل على بطولة آسيا لكنه بالمقابل خرج من التصفيات الأولمبية ولم يستطع منتخب الشباب التأهل لبطولة العالم وخروج منتخب الناشئين بسبب التزوير وخروجنا من تصفيات كأس العالم وما وسع الهوة بين الاتحاد والجهات الأخرى هو لجوء الاتحاد العراقي لكرة القدم الى سلطة الاتحاد الدولي للتمديد له متحدياً الجميع وهو الأمر الذي لم يلق قبولاً لدى الجهات الأخرى ولدى الجماهير بصورة خاصة.

أما اللاعبون فأصبح من الضروري إعادة النظر بعدد كبير منهم الذي لم يعودوا يصلحون لتمثيل المنتخب إطلاقاً، اما لتعاليهم عليه أو لضعف مستواهم وكثرة مشاكلهم والاعتماد على الجيل الثاني الذين أثبتوا كفاءة وخاصة في مباراتهم أمام الكويت .

لقد فشل الاتحاد للمرة الثالثة في بطولات الخليج، ففي خليجي ١٧ بالدوحة ضحينا بالمدرب عدنان الحمد وبقي الاتحاد، وفي خليجي ١٨ ضحينا بالمدرب أكرم سلمان وبقي الاتحاد، وفي خليجي ١٩ سنضحي بالمدرب فييرا بكل تأكيد.. ويبقى الاتحاد!

وأخيراً أقول: متى نضحي بالإتحاد؟

صحيح أن الاتحاد حصل على بطولة آسيا لكنه بالمقابل خرج من التصفيات الأولمبية ولم يستطع منتخب الشباب التأهل لبطولة العالم وخروج منتخب الناشئين بسبب التزوير

الأهلي السعودي يتعاقد مع لاعب مصري بدلاً من هوار

بغداد/ المدى

أعلنت إدارة النادي الأهلي السعودي ان صفقة انتقال هوار ملا محمد لاعب المنتخب الوطني والمحترف في صفوف أنورثوسيس القبرصي انتهت الى طريق مسدود بسبب إصرار النادي القبرصي على التمسك بخدمات هوار خلال الفترة المقبلة ، وتعاقدت مع صانع ألعاب نادي بتروجيت المصري وليد سليمان على سبيل الإعارة لمدة ٦ أشهر، ووقع اللاعب رسمياً في كشوفات الأهلي .

ومن جانبه اعلن هوار في تصريحات صحفية: انه فشل في إقناع ناديه القبرصي بالانتقال للأهلي السعودي، بعدما كثف الأخير مفاوضاته وجهوده الرامية لتعزيز صفوفه به، وذلك عن طريق نائب رئيس النادي محمود عبدالخالق سعيد وبعض وكلاء أعمال اللاعب .

وأوضح هوار أن تبريرات ناديه القبرصي بعدم السماح له بالانتقال كانت تتمحور حول أن فريقه يحتل المرتبة الثالثة في الدوري القبرصي بفارق نقطة وحيدة عن صاحبي المركزين الأول والثاني، فضلاً عن أن هوار يعد من هدافي الفريق برصيد ٥ أهداف في الدوري القبرصي.

وأضاف هوار: ان الدوري السعودي هو الأفضل آسيوياً، والأندية الكبيرة فيه تشارك باستمرار في المسابقات والبطولات الآسيوية، إلى جانب توفر كل إمكانات نجاح أي لاعب من حضور جماهيري وعناصر كروية متجددة وصخب إعلامي كبير، وربما يشهد نهاية الموسم الجاري انتقالاً نهائياً لي لأي نادٍ سعودي.

فشل صفقة انتقال هوار الى الاهلي السعودي

نجاح عراقي في الدورة التدريبية الدولية بالجودو في المانيا

بغداد / المدى

حصل الدكتور عدي طارق الربيعي على المرتبة الاولى ودرجة الامتياز في الدورة التدريبية التي اختتمت مؤخرا في جامعة لايبزك الألمانية وتحت إشراف الاتحاد الألماني للجودو.

وقال الربيعي في اتصال هاتفي مع (المدى الرياضي): إنني رشحت من قبل الاتحاد العراقي للجودو وشاركت في الدورات التدريبية العالمية والمعترف بها من الاتحاد الدولي للجودو للفترة من ٢٠٠٨/٩/١ ولغاية ٢٠٠٩/١/٢١ وكانت تحت اشراف مدربين وخبراء المان واحتوت الدورة طوال الأشهر الخمسة المتواصلة على محاضرات في علم التدريب الرياضي، وعلم الحركة، والجودو تخصص عملي ونظري، والطب الرياضي، وعلم النفس الرياضي، وعلم التربية الرياضي، وعلوم المنازلات الفردية.

وأضاف الربيعي: إن الدورة التدريبية اشترك فيها مجموعة من خيرة المدربين العرب من سوريا وفلسطين وتونس واليمن وموريتانيا والجزائر والمغرب اضافة الى تنزانيا، وحصلت على المرتبة الاولى مناصفة مع بطل العالم التونسي انيس لونيفي ودرجة الامتياز في هذه الدورة التدريبية الدولية.

ويعد الدكتور الربيعي من ابطال العراق لسنوات طويلة واحد ابطال العرب برياضة الجودو وسبق ان حصل على الوسام البرونزي لوزن ٨١ كغم في فعاليات دورة الألعاب العربية في الجزائر ٢٠٠٤، ويعمل أستاذ في كلية التربية الرياضية وعضو في الاتحاد العراقي المركزي للجودو وأمين سر نادي السلام الرياضي.

إدارة دهوك تستغني عن علي جبار

دهوك/ عماد البكري

منحت ادارة نادي دهوك الاستغناء الرسمي للاعب فريقها الكروي علي جبارالذي سبق وان وقّع على كشوفات الفريق مطلع الموسم الحالي وبات حرا في الانتقال الى اي فريق آخر حال الإعلان عن بدء الانتقالات الشتوية التي من المؤمل ان يصدراتحاد الكرة التعليمات الخاصة بها بعد انتهاء المرحلة الاولى للدوري الكروي الممتاز التي لم يتبق منها سوى دورين فقط.

وأوضح مدرب دهوك باسم قاسم: إن اتفاقاً ودياً جرى بين ادارة دهوك ولاعب خط وسط الفريق علي جبار الذي غاب اسمه عن تشكيلة الفريق الاساسية في العديد من المباريات، الامر الذي دفعه لطلب الحصول على الاستغناء ووافقنا عليه مقابل احتفاظه بمقدمة العقد الذي استلمه مطلع الموسم والبالغ عشرة ملايين دينار والتنازل عن المتبقي منه.

فريق نادي دهوك