حظك هذا اليوم

برج الحمل ٢١آذار - ٢٠نيسان

خذ خطوة إلى الخلف و انظر إلى ما في محيطك ، و ليس فقط أمام عيونك. العَشْعَشَة للطيور و ليست لأمثالك ، لذا اخرج من عشك و قم بجولة في الجوار . أنت مبدع جداً وملئ بالبصيرة.

برج الثور ٢١نيسان - ٢٠أيار

الرؤية الضيقة لَيستْ مرغوبةَ في حالة مثل هذه الحالات. تنفّسْ بعمق وحاولْ أنْ تدرك كامل الصورة.

برج الجوزاء٢١أيار - ٢١حزيران

يجد الناس فيك طاقة وسحرا لا يقاومان اليوم لأن النجوم تمدك ببريقها و سحرها . انسى كل الاحقاد و الضغوط التي وقعت تحتها في الماضي. تكون اليوم مستمعاً جيداً.

برج السرطان ٢٢حزيران- ٢٢تموز

في الحب انت متهور لحد الجنون هذا الامر قد يصعب عليك التحكم بمشاعرك او حتى التعبير عنها ام في مجال العمل أنت عقلاني ومنطقي اليوم ، ويريد الآخرون نصيحتك و انتباهك.

برج الأسد ٢٣تموز - ٢٢آب

إنك مرح وحسّاس، و ساحر بشكل غير عادي اليوم. فغازل بثقة. ترى الأمور بلون وردي، العالم يبدو في حالة جيّدة. لماذا يجب أن نعكر لون الحياة.

برج العذراء ٢٣آب - ٢٢أيلول

في العمل انت شخص يحترمه جميع الناس لا تضع نفسك في مواقف حرجة و الا فقدت هذا الاحترام، عاطفيا لا تتفاجأ إذا كنت محاطاً من قبل المعجبين اليوم.

برج الميزان ٢٣أيلول - ٢٢تشرين

عاطفيا انت شخص يريد الجميع ان تحبه و ان يحبك و لكن الحب الذي تبحث عنه لن تجده اليوم ، يصرخ الآخرون لكي تقرب منهم، لكن إعارتهم انتباهك أمر راجع لك.

برج العقرب ٢٣تشرين١- ٢١تشرين٢

عليك بأن تكون ميزاناً كما هو برجك. تحتاج لإيجاد ذلك الخطّ الرفيع بين الكرم وضبط النفس. الدافع لإكتساب الشيء الجديد قوي، لكن هل يملأ الفراغ حقّاً ؟ النجوم تقول بأنّك قد تحتاج لنظرة أعمق إلى حدّ ما لاكتشاف ما تحتاجه حقاً.

برج القوس ٢٢تشرين٢ - ٢٠ كانون١

هناك تغييرات مالية قادمة ، ولقد حان الوقت للتركيز على الأشياء المادية. أنت كريم ، لكن ليس باليد حيلة . إنما قد يحمل لك المستقبل بعض التحسن في أحوالك ، كل ما عليك فعله هو استغلال الفرصة المواتية .

برج الجدي ٢٠كانون١ - ١٩كانون٢

لا تنقصك الأفكار ، ولا ينقصك الحماس لإبداء هذه الأفكار. استغل وعيك الحالي ، وألق نظرة على مجمل الصورة.راجع خطتك ثانية، وفكّر مجدّداً بإستراتيجيتك الأساسية.

برج الدلو ٢٠كانون٢ - ١٨شباط

نشاطك في تصاعد ، و حماسك في ازدياد ، و غالباً ستلقى ردود فعل إيجابية جداً. إعطِ صوتك للعاطفة.

برج الحوت ١٩شباط- ٢٠آذار

الظروف ستمكّنك من أن تكون تحت الأضواء لذا عليك ان تكون لبقا و ليس متعجرفا و ان لا تكثر من الحديث عن منجزاتك لأنك ستقع ضحية الغرور .

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١								■		
٢								■	■	
٣		■			■	■				
٤	■			■				■		
٥										■
٦			■		■		■			
٧										
٨		■				■				
٩						■			■	
١٠										■

الافقي

١ .رئيس اقليم كردستان العراق/ حيوان قطبي.
٢ .(... هلال) ملكة جمال لبنان٢٠٠٦.
٣ .حب/ حائط.
٤ .عملة اليابان/ لعب/ شدد خصومته.
٥ .من الخضر.
٦ .يخصه/ صادف وقابل.
٧ .روائي بوليسي بلجيكي.
٨ .قدح من زجاج/ منفرج بين الجبال والتلال.
٩ .انتهازي/ رمز رياضي.
١٠ .فيلم لحسين فهمي ونادية الجندي.

العمودي

١ .مدخل/ جمع الجيش.
٢ .للشرط/ يلعب/ اسكت.
٣ .من مقاعد السينما(م)/ ثبات وهدوء.
٤ .ما يستخرج من اللبن بالمخض/ عاصمتها لواندا.
٥ .للتفسير/ صار شهيا/ طريق.
٦ .احصل على/ يشحذه(م).
٧ .شخص رمزي يمثل قوة الشر/نوع من الشعر شعبي.
٨ .الزاهد العابد.
٩ .ما يتعامل بها في عمليات البيع والشراء.
١٠ .ماهبطت حرارته/ يضيء.

حل العدد السابق

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	و	ل	ي	د	ج	ن	ب	ل	ا	ط
2	ا	ل	ح	ا	ب	ل	■	ذ	ي	ل
3	ل	ج	ت	ر	ا	■	هـ	■	ل	ي
4	ا	■	■	و	ر	ا	ء	ك	■	ط
5	هـ	ق	ا	ن	■	■	ا	و	ب	ل
6	م	ي	ل	■	ق	ر	ش	م	■	هـ
7	ا	ل	ج	ا	ر	د	ي	ا	ن	■
8	■	■	ف	ق	ر	■	■	م	م	ر
9	م	ن	ا	ر	■	ن	و	ب	ا	ر
10	ا	ر	ف	ن	ج	س	ت	و	ن	■

الدراجات النارية تملأ شوارعنا

حكايـــات حزينـــة وأخـــرى غريبـــة

بغداد/ بشرى الهلالي

قطع رنين الهاتف الصمت المخيم على المكتب، وفوجئ (أبو محمد) الموظف البسيط ذو الدخل البسيط، بزميله يخبره ان مركز الشرطة يطلبه على الهاتف، لم يصدق (ابو محمد) أذنيه وهو ينصت لصوت الضابط يخبره بأن ابنه محمد تسبب في حادث دعس بدراجته البخارية وانه مودع الآن في السجن. لم يستسلم أبو محمد طويلا للصدمة، التفت الى زميله وقال: من المؤكد ان هنالك خطأ ما فابني محمد لايمتلك دراجة بخارية. وفي مركز الشرطة تلاشت أوهامه وهو يرى محمداً حبيس القضبان، واشتد ذهوله وهو يصغي الى ابنه الذي أخبره بأنه اضطر لاستعارة دراجة (الأسطة) الذي يعمل لديه بحجة مرض والدته وحاجتها الى الدواء. وأخيرا قطع كلام الضابط الطريق على أحلام ابو محمد بالتحاق ابنه بمعهد المعلمين بعد أن أكمل المرحلة المتوسطة، حيث أخبره بوفاة الرجل الذي دعسه محمد مما يعني بقاءه في السجن، وربما دفع التعويضات المالية لصاحب الدراجة وأهل المتوفى. علق الضابط وهو يشعر بالأسف على (أبو محمد) منذ انتشار ظاهرة الدراجات البخارية في البلد، في السنوات الأخيرة، تزايد عدد الحوادث التي تردنا وأغلب مرتكبي هذه الحوادث هم من الشباب دون سن العشرين والمؤلم ان بعضهم يفقد حياته او يتسبب في قتل غيره بسبب سرعتهم الجنونية في القيادة. ولم يختلف رأي ضابط المرور(كامل حاتم) عن زميله حيث أكد قائلا: ان الدراجات البخارية تتزايد يوميا بشكل ملحوظ في شوارع العاصمة، حيث استعاض البعض بها عن السيارات بسبب سرعتها وقدرتها على تجاوز الأختناقات المرورية، ولكن المشكلة التي نواجهها هي استهتار بعض الشباب بحياة الناس وبالقوانين المرورية ما يتحتم اصدار قوانين مرورية لتنظيم سيرها وسرعة قيادتها.

ولاتقتصر ظاهرة الدراجات البخارية على التسبب بالحوادث فقط، بل انها غالبا ماتكون مصدر ازعاج واعاقة للمارة وسائقي السيارات، وذلك مايثير سخط (علياء عبد الستار) التي قالت: بت اخشى قيادة السيارة بسبب انتشار الدراجات البخارية التي تحيط بنا احيانا من كل جانب ما يسبب ارباكا للسائق، اضافة الى صوت محركاتها المزعج فقد سمعت ان بعض الشباب يتعمد تغيير بعض اجزاء المحرك لزيادة قوة الصوت حتى يبدو كصوت دبابة ، ولاأظننا بحاجة الى دبابات اضافية.

والغريب ان هذه الظاهرة تحولت الى عدوى تشكل مصدر قلق للأهالي، فقد استسلم(ابو سمير) لألحاح ابنه المستمر على اقتناء دراجة بخارية اسوة بزملائه رغم خوفه من مخاطرها، وقال ان هذه الظاهرة وفدت الينا بعد العام ٢٠٠٣، بسبب تأثر الشباب بالأفلام الغربية التي تعج بهذه الظاهرة من ناحية، ومن ناحية اخرى كتقليد للشارع الأيراني الذي تكثر فيه الدراجات البخارية كواسطة نقل لأختصار الوقت والوقود..

اذا كانت ظاهرة الدراجات البخارية وليدة الظروف في بلدنا، فانها لم تكن كذلك في بلدان العالم التي احتضنت هذه الظاهرة على مدى تاريخ صناعة الدراجة البخارية، ولكن، هل تحولت هذه الدراجات في تلك البلدان الى عائق مروري ومصدر لأفساد حياة الشباب واغتيال احلام ألأهالي؟.

الاغنية الكبيرة

عادل الهاشمي

لم تمت اسمهان ، ولكنها عاشت ومازالت في عقول وقلوب الاسماع ، هكذا تخترق الاغنية الكبيرة جدار الزمن ، وهكذا يخترق الصوت العظيم توالي العقود الزمنية، فيما تهوي الاصوات الهشة قبل ولادتها، الملساء مثل القش وتتداعى مثل الاخشاب المهترئة ، عندما تجرفها مياه الامطار، ان اغنيات اسمهان ستبقى تصدح في الذاكرة وفي الاحساس اليومي كعطر الليل على الشرفات القروية، ولو اخذنا تعدد الاصوات الحلقية المكتملة الملامح التي غابت لتحققنا من الخصائص التي تشدنا الى الحقيقة وهي ان الاغنية الكبيرة اكبر من ان يحتويها وقت وامنع من ان يطويها مثوى أو تطفئها صرعة قلبية او دماغية!

هل غاب فريد الاطرش وهو يقص بصوته الدرامي المديد الحسي الطافح بالشفافية للساهرين حكاياه عن الربيع والليل والدموع؟ هل غابت أم كلثوم وصوتها القوي العميق النبرات المتعدد الطقبات يشدو / انت عمري ، رق الحبيب ، الهوى الغلاب، الاطلال، سيرة الحب / هل غاب عبد الحليم حافظ بصوته التعبيري ولونه الذي لايقاوم؟ ومتى ولدت فائزة احمد وصوتها الكرواني لتموت؟ ومحمد عبد الوهاب كيف ترك السرادقات وهي ممتلئة بصوته النفاذ، الآسر ، الصادح ، الذي تسرى الحلاوة بكل نبرة من نبراته ، الساري سريان الدم في الجسم الحي، ومن اية شرفة أطل صوت ناظم الغزالي الجميل القسمات يغني (أي شيء في العيد)؟ أهزأ بالاصوات في هذا الزمن الراهن ، اهزأ بحناجر المغنين، لكني لا استطيع ان استغني عن رفقة الغناء، فالسمكة لاحاجة بها الى الماء، ما دامت في الماء! وانا رفقتي للغناء هي مع الاصوات التي اوثرها ، الاصوات التاريخية الخارقة ، فأتشمم من خلالها رائحة الزمن الجميل وعبق التاريخ الملفح بالذكريات ، ولكن ألمي الحقيقي ان هذا الزمن يهزأ بالاصوات التي تغني فهذا الزمن لايسمع من يغني، لان هذه الاصوات تغني، لنفسها ، وألمي الأكبر لأننا في هذا الزمن نشهد تقهقر الحاسة السمعية مفسحة الطريق لسيادة الحاسة البصرية ! نحو الاغنية الغرائزية.

المهم اسماء كبيرة ولدت في الاغاني المعبرة عن جوهر الحياة والحب والالم، فهل تموت الاسماء الكبيرة في الغناء؟ في حجم الغياب لهذه الاصوات يأتي الموت، وفي حجم الاغنية الكبيرة الممتدة عميقاً في الزمن يختفي موتها ويتأكد حضورها!

كلمات لها معنى

اعداد/ عامر حامد

من آداب الكفاح في الحياة

عندما تخسر جولة في رحلة الحياة ..
لا تخسر التجربة !
وانهض فوراً مستبشراً ..
فتلك هي أولى درجات النجاح !

من آداب الحديث في الهاتف

عندما يرن الهاتف ابتسم وأنت تتلقى السماعة....
فإن محدثك على الطرف الآخر سيرى ابتسامتك من خلال نبرات صوتك !

من آداب الزواج

تزوج من تجيد المحادثة ....
فعندما يتقدم بك العمر ستعرف أهمية ذلك ..
عندما يصبح الحديث مع من تحب قمة أولوياتك واهتماماتك !

من آداب الحب

إذا أحببت شخصا فاذهب إليه وقل إنك تحبه ..
إلا إذا كنت لا تعنى ما تقول فعلا !
لأنه سيعرف الحقيقة بمجرد النظر في عينيك !!

من آداب الصداقة

لا تدع الأشياء الصغيرة تدمر صداقتك الغالية مع الآخرين ..
فالصداقة الحقيقية تاج على رؤوس البشر ..
لا يدركه إلا سكان الجدران الخالية والقلوب !

من آداب الحياة

لا تسخر من الآخرين وأحلامهم الوردية الجميلة..
خاصة من تعتقد أنهم أقل منك من البسطاء الطيبين ..
فلربما تكون منزلة خادمتك عند الله أسمى وأرفع منك ومن كثير من علياء القوم ..
وقد تحظى بشفاعتهم يوم القيامة ..
ولا تقلل من شأن الأحلام ..
فالدنيا بدونها رحلة جافة ومملة مهما يكن الواقع جميلا !

من آداب الحوار

فكر كثيراً ..
واستنتج طويلا ..
وتحدث قليلا ..
ولا تهمل كل ما تسمعه !!
فمن المؤكد أنك ستحتاجه في المستقبل ....!

من آداب الاعتذار

لا تتردد في أن تتأسف لمن أخطأت في حقه ..
و انظر لعينيه وأنت تنطق بكلمات الاعتذار ..
ليقرأها في عينيك وهو يسمعها بأذنيه !
من آداب المعاملة
لا تحكم على شخص من أقربائه فقط ..
فالإنسان لم يختر والديه ..
فما بالك بأقربائه ؟!

من آداب الحديث

عندما لا تريد الإجابة على سؤال
فابتسم للسائل قائلا :
هل تعتقد أنه فعلا من المهم إن تعرف ذلك ؟

الحمص والبهارات منين أجيبها ؟!

الحكاية: يحكى ان احدهم كان له رفيق عرف بالكذب والمبالغة، وكان. وبحكم الصداقة. يحاول تبرير غلوه في الكذب كلما تحدث امام جمع من الحاضرين في المجالس الخاصة، وذات يوم شرع الكذاب يسرد على سامعيه احدى مغامراته في الصيد قائلاً: (اخذت بندقيتي فد يوم وصدت بها طير اوهوه طاير) فقال صاحبه: (الحقيقة انه هداف ماهر) وواصل الكذاب حديثه قائلاً (واذا بالطير وكع على الكاع مهلوس ريشه) فصدقه صاحبه قائلاً (ان الطلقة كانت من النوع المعروف بالطشاشة ، ولذا هلس ريش الطير) ، واستمر الكذاب قائلاً: (واذا بالطير يوكع مشوي) فصدقه صاحبه قائلاً: (ان حرارة الطلقة شوت الطير) وواصل الكذاب حديثه قائلاً (اوشفت على الطير ملح) فتضايق صاحبه ذرعا بهذه المبالغات واضطر الى تلافيها قائلاً: (ان الملح الموجود على الطير اجه من بخار الماء اللي بالجو)!

واستمر الكذاب في حديثه قائلاً: (اوجان على الطير شويه بهارات وحمص)! فلم يتحمل صاحبه كل هذه المبالغات والتي حاول جهده في سد ثغراتها ، فقام من محله وضربه عجل قوي قائلا له: كل شيء دبرته لكن كلي (الحمص والبهارات منين اجيبها وشلون دبرها) وهكذا ذهب قوله مثلاً..

المغزى: يضرب لمن يصبح في وضع لايستطيع معه تداركه واصلاحه وكما يقال (اتسع الخرق على الراقع).

الصورة تتكلم