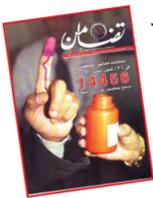




مجموعة  
أزياء رجالية  
مختلفة  
لشطاء 2009  
الدور حول  
العالم  
ويلاحظ  
اختلاف  
الالوان  
والموديلات  
هذا الشتاء  
وعدم التقيد  
بنمط معين  
في ملابس  
الرجال



## تضامن في عدد جديد



عن المجلس العراقي للسلام والتضامن، صدر العدد السابع من مجلة (تضامن) الدورية، وتضمن العدد مجموعة من المواضيع، منها انتخابات مجالس المحافظات، والازمة المالية وتداعياتها على الاقتصاديات العربية، وازمة تأخر الزراعة في العراق، ولجنة النفط: الاقتصاد السياسي في الاستعداد... وفي زاوية ثقافة وفنون، حكايات ورسائل من ذاكرة الحب... وجنود وقطع، فضلاً عن مواضيع أخرى تلمس الواقع العراقي.. ومايذكر ان المجلس يرأس تحريرها د. حسان عاكف، ومدير تحريرها د. كاظم الواسطي.

## المخرج التلفزيوني ليث ماهر: النجاح في عيون الآخرين يمنحك طاقة مضاعفة



يقول المخرج ليث ماهر خريج قسم التصميم في معهد الفنون الجميلة والذي يدرس هذا الفن في كلية الفنون الجميلة بأنه وظف كل عناصر التصميم التي درساها من اجل ان يحظى بالصورة المبهرة التي ترضي نزعته للتميز رغبته هذه سببتني من اخراج البرامج التلفزيونية الاخبارية والسياسية التي لم يجد نفسه فيها الى عالم المنوعات ، يقول في ذلك انه شعر بانها بحاجة الى عالم اكثر سعة من الاخراج التي تتعامل مع الاخبار السياسية التي وجدها اقل ارضاء لطموحاته برغم انه مدين الى ذلك التجربة التي عملتها مهارات الاخراج والتعامل مع فريق كبير من المساعدين. عندها احس بالرغبة في ان يقرب اكثر من مشاغل الناس ليخطو باتجاه برنامج يتعامل مع الناس (عالمكشوف) يقول المخرج ماهر انه احس بقربه من شواغل الناس الدائمة كان هذا البرنامج بمثابة الخيط السري الذي اشعره بقيمة العمل من اجل الناس باستخدام هذا الوسط في التعبير عن افراحهم والامهم في كل مكان. يقول ليث ماهر يشعر بهاجس كبير يجذبه الى عالم الدراما لذلك تراه يتعامل مع اللون والاضاءة بصفتها ناصا دراميا يضيف بعدا جماليا ووظيفيا عبر منج المكان عمقا وبهاء يليق بالصورة التلفزيونية وريعية لغة السينما. لكنه يقول انه متى ما فكر جديا بالدخول الى الدراما فانه سيبدل من باب مساعد المخرج وحلمه الاول ان يعمل مع محمد شكري جميل فمع هذا المخرج يمكن الدخول الى صومعة هذا الفن من ابوابه السرية المدهشة، ويضيف ماهر هناك مخرجون يمتحن ان يتعلم منهم ابجدية العمل التلفزيوني الدرامي، الدخول الى عالم الدراما تحد اسعى اليه عبر التواصل مع عوالم اخرى. احيانا (يقول ليث) وانا اشاهد فلما سينماتيا اغرق كثيرا في صيرورة الشكل السينمائي.. بناء اللقطة والمشهد.. وطريقة القطع وحركة الكاميرا و زاوية اللقطة وطريقة توزيع الاضاءة الى حد التغاضي عن قصة الفيلم او حكايته، يغريني الشكل الى حد ينسبني الموضوع قد يكون ذلك عيبا لكنه هوس الشكل. الارتجال احيانا يمنحني فرصة اكبر في التقاط ما لم يكن بالحسبان ويضيف ماهر بانني افكر بالتجريب في اثناء التصوير الحي واقوم ببروفة سريعة في وقت لا يتجاوز الثواني دون ان اوقف التصوير اشعر بالمتعة حين انجز هذه المحاولة. وعن فوزه بجائزة افضل برنامج تلفزيوني في استفتاء مؤسسة العين الثقافية يقول ماهر يشعر بان التقويم ضروري وهو دفعة للامام (الانك عندما ترى نجاحك في عيون الآخرين تحاول ان تكون دائما في نفس الصورة وان تكون في مشهد النجاح الذي يمنح طاقة اكبر لابديع وللتواصل).

بغداد / المدى  
عالم من اللون والصورة وغنج جميل لكاميرا كانت ترافق خيالاته المولمة، جذبته الى عالم التلفزيون البهي، كان وهو يخطو باتجاه تسلم جائزته من مؤسسة العين للثقافة والفنون وفكر بمشاريع اكثر بهاء يشعل فيها طاقته المبكرة التي يسعى لاطلاقها في عالم الصورة وتوزيعاتها ذلك هو ليث ماهر الذي سألناه عقب فوزه بجائزة افضل برنامج عن برنامجه سهرة الحرية الذي يبث من قناة الحرية الفضائية والتي منحتها اياه مؤسسة العين للثقافة بالتعاون مع وزارة الثقافة .

يقول المخرج ليث ماهر خريج قسم التصميم في معهد الفنون الجميلة والذي يدرس هذا الفن في كلية الفنون الجميلة بأنه وظف كل عناصر التصميم التي درساها من اجل ان يحظى بالصورة المبهرة التي ترضي نزعته للتميز رغبته هذه سببتني من اخراج البرامج التلفزيونية الاخبارية والسياسية التي لم يجد نفسه فيها الى عالم المنوعات ، يقول في ذلك انه شعر بانها بحاجة الى عالم اكثر سعة من الاخراج التي تتعامل مع الاخبار السياسية التي وجدها اقل ارضاء لطموحاته برغم انه مدين الى ذلك التجربة التي عملتها مهارات الاخراج والتعامل مع فريق كبير من المساعدين. عندها احس بالرغبة في ان يقرب اكثر من مشاغل الناس ليخطو باتجاه برنامج يتعامل مع الناس (عالمكشوف) يقول المخرج ماهر انه احس بقربه من شواغل الناس الدائمة كان هذا البرنامج بمثابة الخيط السري الذي اشعره بقيمة العمل من اجل الناس باستخدام هذا الوسط في التعبير عن افراحهم والامهم في كل مكان. يقول ليث ماهر يشعر بهاجس كبير يجذبه الى عالم الدراما لذلك تراه يتعامل مع اللون والاضاءة بصفتها ناصا دراميا يضيف بعدا جماليا ووظيفيا عبر منج المكان عمقا وبهاء يليق بالصورة التلفزيونية وريعية لغة السينما. لكنه يقول انه متى ما فكر جديا بالدخول الى الدراما فانه سيبدل من باب مساعد المخرج وحلمه الاول ان يعمل مع محمد شكري جميل فمع هذا المخرج يمكن الدخول الى صومعة هذا الفن من ابوابه السرية المدهشة، ويضيف ماهر هناك مخرجون يمتحن ان يتعلم منهم ابجدية العمل التلفزيوني الدرامي، الدخول الى عالم الدراما تحد اسعى اليه عبر التواصل مع عوالم اخرى. احيانا (يقول ليث) وانا اشاهد فلما سينماتيا اغرق كثيرا في صيرورة الشكل السينمائي.. بناء اللقطة والمشهد.. وطريقة القطع وحركة الكاميرا و زاوية اللقطة وطريقة توزيع الاضاءة الى حد التغاضي عن قصة الفيلم او حكايته، يغريني الشكل الى حد ينسبني الموضوع قد يكون ذلك عيبا لكنه هوس الشكل. الارتجال احيانا يمنحني فرصة اكبر في التقاط ما لم يكن بالحسبان ويضيف ماهر بانني افكر بالتجريب في اثناء التصوير الحي واقوم ببروفة سريعة في وقت لا يتجاوز الثواني دون ان اوقف التصوير اشعر بالمتعة حين انجز هذه المحاولة. وعن فوزه بجائزة افضل برنامج تلفزيوني في استفتاء مؤسسة العين الثقافية يقول ماهر يشعر بان التقويم ضروري وهو دفعة للامام (الانك عندما ترى نجاحك في عيون الآخرين تحاول ان تكون دائما في نفس الصورة وان تكون في مشهد النجاح الذي يمنح طاقة اكبر لابديع وللتواصل).

## في معرض النحت المعاصر ثلاثون فنانا يجسدون رواهم بأساليب متباينة



امما النحات عبد الكريم خليل فيقول: لم اقدم شيئا جديدا وعلمي المعروف هو من معرضي الشخصي (عذابات على الطين) والتمثال يعبر عن شخص اسطوري وتشعر به انه انسان قائم من عصور بعيدة يعرض عذاباته في مواجهة الاحداث الجسام»

فيما يقول النحات علوان العلوان عن مشاركته المنجز البرونزي الذي قدمته هو استعراض لما حصل في التسعينيات من القرن الماضي. ويؤكد النحات خالد عزت عن اهمية المعرض وهو يقول: كل الاعمال المعروضة في هذا المعرض تؤكد حضور النحات العراقي في مثل هذه الظروف الخائفة للثقافة والفن وقد تعددت الاساليب والمواد المستخدمة فاننا قدمت عملا برونزيا لامرأة تصاور طيرا حرا وهو تعبير تجريدي لما للحرية من مكانة كبيرة في حياة الانسان وخصوصا المرأة.

مؤيد عبد الوهاب  
كتابة وتصوير

أقيم في قاعة مدارات للفنون معرض النحت المعاصر شارك فيه اكثر من ثلاثين نحاتا عراقيا ضم اعمالا نحتية متنوعة حدثنا النحات ستار مان عن مشاركته قائلا: قدمت عملين من الخشب وهي محاولة في الاسهام بهذا المعرض المتميز لكونه يضم اسما كبيرا بفن النحت إضافة الى الشباب واعمالهم هي عبارة عن تماثيل على شكل لولبي تعبيراً عن حركة الشكل بالفضاء والفراغ وهو فن تجريدي واضح وجعلته عملا يستفز المشاهد كونه غير واضح للعالم بين الرجل والمرأة وعموما المعرض قدم خلاصة النحت المعاصر العراقي.

أما النحات وليد البدري قال: عن عمله في المعرض العمل الذي قدمته هو البحث عن مساحات جديدة حتى لو كانت مطروقة وعلمي هو شكل منسجي زجاجي يعبر عن ضغط الحياة هو تحجيم الفضاء الذي نعانيه ومملوء بعيوب الربو التي هي تعبير عن الأشياء التي تقذف الانسان وتسمح له بالخلاص من هذا الضيق ويسمي هذا العمل (تصويب فضاء) وهو احد انواع النحت ما بعد الحداثة. ويحدثنا الفنان الشاب صلاح الجبلي عن عمله المنجز الفني هو مربع حديدي يقيد عمل الفلاح الممثل (بالكر) الذي جعلته وجهاً للظلم الذي وقع على الفلاح العراقي والطبقة المسحوقة وهو ايضا تصويب بالفضاء.



## اختتام ورشة براعم الطفولة الفنية

بإشراف أساتذة ومتخصصين في فن الرسم وتوجيه المشاركين لاختيار رسم لوحات تعكس مع رؤية جديدة لعراق مشرق وهي إضافة الى رسم المناظر الطبيعية الجميلة وحسب رغباتهم ورؤاهم الفنية. وتعد الدورة التي اختتمت يومها الختال بتوزيع الشهادات التقديرية بين المشاركين والهدايا جزءاً من برنامج عمل المرسم ضمن موسمه الحالي وسيقه إقامة معرض للرسم في قاعة الواسطي لغائي واصدقاء المرسم ضم حوالي عشرين عملاً بمواضيع متنوعة. وأضاف المبارك ان النشاط المقبل يتضمن إقامة (سمبوزيوم) مصغر لعشرة فنانين صغار في إحدى حدائق بغداد الجميلة يستمر ثلاثة أيام ايضا خلال هذا الشهر.



بغداد / افراح شوقي  
أختتم المرسم الحر في دائرة الفنون التشكيلية يوم أمس ورشته الفنية (براعم الطفولة) التي استمرت ثلاثة ايام، تضمنت لقاء المحاضرات على الأطفال المشاركين حول أسس

ومبادئ الفن الحديث ورعاية توجهاتهم الفنية وتنميتها وتخزين طاقاتهم الابداعية. الفنان خالد المبارك مدير المرسم الحر قال (للمدى) الورشة التدريبية اجتمعت 30 طفلاً بأعمار (5-11) عاماً تلقوا فيها اساسيات الفن والرسم

## سعودي يحطم الرقم القياسي ويلتهم ٢٢ عقرباً

الرياض / الوكالات  
دخل رجل سعودي موسوعة جينيس لارقام القياسية العالمية بعد ان أكل ٢٢ عقرباً حيا خلال عرض غريب بالعاصمة السعودية الرياض. و اراد ان يحطم الرقم القياسي السابق المسجل باسم الامريكي دين شيلدون الذي أكل ٢١ عقرباً. وقال ماجد المالكي صاحب الرقم الجديد : صاحب الرقم السابق الامريكي دين شيلدون الذي وضع ٢١ عقرباً في الفم مدة عشر ثوان. فكلتمهم أي اصحاب (موسوعة جينيس) وقلت لهم أحطم الرقم هذا... اعطوني الخطوط الارشادية فوضعت ٢٢ عقرباً واكلتها وحصلت على شهادة موسوعة جينيس. وشاهد عدد صغير من المنفرجين في دهشة المالكي يحطم الرقم القياسي باللغو بعقارب مختلفة الاحجام قبل ان يرضعها في فمه ويضعها. والعقارب حشرات سامة بدرجة كبيرة ويمكن ان تكون لدغتها قاتلة للانسان.

## مشاهدات

**حلوة لرجال المرور**  
اثنا عشر رجلاً من شرطة المرور، توزعوا في ساحة النصر يوم الثلاثاء الماضي، ليتأكدوا من عائدية السيارات المارة في شارع السعودون لاصحابها، نقولها حلوة لرجال الرجال الذين يقطعون دابر السيارات المسروقة، ويطبقون النظام.

**عيادات، فنادق**  
ثمة عيادات طبية ومختبرات تحليل غطائها التراب، خلال السنوات الماضية، وكذلك شركات السفر، والفنادق، هذه الايام عابت اليها الحياة، وشكلت جزءاً مهماً من جمال العاصمة.

**حفلات غنائية**  
فنادق الدرجة الاولى، باتت تحتضن الحفلات الغنائية للعطريين الشباب من جديد، وكذلك حفلات الزفاف التي ترفرف فيها القلوب، وترقص فرحاً.

**هذا وذالك**  
بعض السائقين، يضع علبه مناديل ورقية في سيارته ولا يتلفظ سوى بعبارة تليق برجل متحضر، وفي المقابل تستقل سيارة، ترى مقاعها متربة، وسائحتها يشتم ويلغو، ويهرف بما لايعرف، شتان ما بين هذا وذاك!

## وفاء عامر في بطولة مطلق للمرة الأولى

القاهرة / الوكالات  
اختار المخرج تيسير عيود الفنانة وفاء عامر لبطولة المسلسل الجديد «دموع في نهر الحب»، وهو من تأليف منى نور الدين ويشترك في بطولته مصطفى فهمي ويعتبر هذا المسلسل اول بطولة لوفاء عامر من خلال مسلسل من انتاج زوجها محمد فوزي الذي حدد ميزانية مبدئية له تصل إلى ٢٠ مليون جنيه. ومن المقرر ان تبدأ تصويره خلال الاسبوع الاول من شهر فبراير «شباط» المقبل في إحدى الفيلات بالرياض.

