

## حظك هذا اليوم

برج الحمل ٢١ آذار - ٢٠ نيسان

إذا حاولت إهمال طلبات رؤسائك، فيجب أن تأسف لذلك. احذر من الأوهام: ابق صامداً في قراراتك ومخلصاً لأراء مجموعتك.

برج الثور ٢١ نيسان - ٢٠ أيار

يحمل لك الحقل المالي صفقات مثمرة ، بشرط أن تكون طموحاً باعتدال. الظروف ستمكّنك من أن تكون تحت الأضواء .

برج الجوزاء ٢١ أيار - ٢١ حزيران

قوتك الساحرة ستزاد عشرة أضعاف وستكون مثلهماً جداً للمحبة ولأن تحب. ابحث عن التشارك، تعاون، تفاعل مع الحبيب ، وبعد ذلك ستكون قصة حبك كما في الأفلام.

برج السرطان ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز

اعتمد على حدسك اليوم. إذا رأيت شيئاً يبدو أروع من أن يصدق ، فذلك محتمل. النجوم تنير طريقك و هذا اليوم مهم إذا اردت اتخاذ بعض القرارات الصعبة.

برج الأسد ٢٣ تموز - ٢٢ آب

هذا يوم مناسب للخطوات الحساسة: إذا كنت تريد أن تطلب إحساناً منها، فستجد الحجج المقنعة. ستجد نشاطات عديدة ذات علاقة بالتمويلات.

برج العذراء ٢٣ آب - ٢٢ أيلول

تكون انطوائياً بشكل غريب اليوم . سأمؤك العاطفية ستكون كئيبة، لكن لا بد من أن تتحسن الأمور بشكل تدريجي.

برج الميزان ٢٣ أيلول - ٢٢ تشرين

تعبرك النجوم قليلاً من إشراقها ومعانها ، ليس لأنك تحتاجه . فأنت تشرق بدون توقف . إنه إحساس جميل هذا اليوم .

برج العقرب ٢٣ تشرين - ٢١ تشرين ٢

أنت في القمة : أنت الأول: أنت الفائز . أنت ملهمٌ وملهمٌ في نفس الوقت . هذا اليوم يعتمد الناس على كل كلمة من كلماتك ، ستري العالم عند قدميك.

برج القوس ٢٢ تشرين - ٢٠ كانون ١

يبدو كأنك تقول الشيء الأكثر لامعقولية في العالم، والعالم لا يزال راضياً ومبتسماً. تمتع بكون الجميع يصدقك الآن. ولكن انتبه ، فهذا الأمر مؤقت ،

برج الجدي ٢٠ كانون ١ - ١٩ كانون ٢

الجميع يشتهي أن تعبده انتباهك سواء العائلة، أو الأصدقاء أو أكثر من الأصدقاء. لا تحتاج لأن يعرف الجميع بما تفكر به، فلا تنفجر عندما تخطر ببالك فكرة أو مشروع .

برج الدلو ٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط

إخلاصك يُشربُ من خلال أي شيء تعمله. و هذا ما يجذب الناس إليك في كل الحالات. تكبيرك بشأن قضية مهمة واسع ومعيق.

برج الحوت ١٩ شباط - ٢٠ آذار

أنت متواضع اليوم ، ما سيجعلك عرضة لأنظار من حولك . تشعر بانك رقيق الإحساس ، و كمكافأة على هذه الحساسية الرفيعة ستنتزع اللطف من كل من هم حولك .

## كلمات متقاطعة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
										١
										٢
										٣
										٤
										٥
										٦
										٧
										٨
										٩
										١٠

## الافقي

١. مدينة ومحافظة بصعيد مصر.
٢. للفي والجزم/ السيارة.
٣. أمشاة البحرية الأمريكية.
٤. بلغ نهايته(م)/ للشرط.
٥. حصل على/ رئيس وزراء إيطاليا.
٦. للتعجب(م)/ تكلم(م).
٧. الحائط/ كره (مبعدة).
٨. الثغر(م)/ والد.
٩. رائد التعاون الاقتصادي الإنجليزي.
١٠. مقياس للأطوال/ صادفها ولاقها.

## العمودي

١. عاصمتها برلين.
٢. جمع( اليهود...)/ رئيس وزراء اسرائيل.
٣. وعل/ كشف وجه المرأة.
٤. حصل عليه/ ندوه بالماء(م).
٥. تلقى شفاهة(م)/ سهد.
٦. محافظة عراقية/ وافد(م).
٧. هروب/ لحم مشوي.
٨. آلة نفخ خشبية/ تحير من شدة الوجد/ للتمني(م).
٩. جمع فندق/ معجزة.
١٠. يزكبه(م)/ أخبر(م).

## حل العدد السابق

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
1	د	ب	ا	ر	ز	ا	ن	ي	د	ب
2	ا	ن	ب	ا	ل	ا	ب	ا	ن	د
3	ب	ا	د	و	د	و	د	و	د	ا
4	ي	ن	ي	ن	ي	ن	ي	ن	ي	د
5	ا	ل	ب	ا	د	ن	ج	ا	ن	د
6	ل	هـ	ن	س	ن	ل	ق	ي		
7	ج	و	ر	ج	س	ن	ي	م	ن	و
8	ي	ن	ي	ن	ي	ن	ي	ن	ي	د
9	و	ص	و	ل	ي	ا	س	ر		
10	ش	هـ	د	ا	ل	م	ل	ك	هـ	

## الندافة.. تروي قصص مفروشات العرسان

رغم التطور الذي طال جميع مفاصل الحياة ،لاتزال مهنة الندافة تدافع عن وجودها وطقوسها، خصوصاً في تهيئة افرشة غرف العرسان بنقوشها المميزة وكتابة الكلمات الجميلة عليها وهي من اقدم المهن في العراق ، وقد توارثتها ابناء البلد ابا عن جد..

## بغداد/زينب الوبيس

الحاج عبد الله الساعدي احد الذي لا يزال يمارس هذه المهنة في بغداد الآن حدثنا قائلاً :- وأنا صغير أخذتني والدتي الى محل ندافة في محلتنا باب الشيخ لكي اتعلم منه المهنة وكنت اتابعه وهو يخيط ويفصل وينفذ القطن ويصنع منه مفروشات جميلة ومتنوعة من وسائد واغطية(الحفاف) والفرش وخاصة مفروشات الزواج واختياره الاوان، كل هذا جعلني احب المهنة واتعلمها واتشربها، وبالتالي اتقنها.

وعن المهارة في المهنة قال: تحتاج المهنة لمهارة، وخاصة السرعة في الخياطة، فكما تعرفين فإن (الحفاف) يخاط باليد بعد بسط القطن عليه، اما الوجه الرئيسي فتمت خياطته بالماكينة اضافة الى ان الندافة تحتاج الى الصبر في العمل لانها عبارة عن خطوات متعددة تبدأ بندافة القطن وتنظيفه ثم خياطة القماش الداخلي(البطانة) والخارجي وتعبئة القطن وبسطه ومن ثم خياطته ثانية، وهذه المهنة تختلف عن غيرها من المهن التي دخلت الالات عليها، فهي تقتصر على ماكنة الخياطة التي قلتت من استعمال خياطة اليد فلما كان في السابق عندما كنا نقوم بالخياطة باليد ولجميع المفروشات، اما الآن فنعتمد على ماكنة الخياطة التي ساهمت بتسريع العمل واستخدام الة تنف القطن الكهربائية بدلاً الف دينار يكون سعر مثيله في الالة القديمة التي كانت عبارة



الاسواق قال: رغم دخول مفروشات (الديباج) واقبال المواطنين عليها ولكن هذا لم يقلل من اقبالهم على الندافة، فالوجود في السوق عبارة عن اغطية خفيفة وليست بجودة الاغطية التي يصنعها النذاف وحول اتهام النذافين بالغش قال:- احياناً يحدث ذلك من اصحاب النفوس الضعيفة حيث يقومون

بإستبدال القطن الذي يعطى لهم ويضعون بدلا منه سنجيا اسود ولا يخص الثمن وخياطته بحيث لا يتعرف عليه المواطن وخاصة اذا كان القطن نظيفاً ومن النوعية الجيدة والذي يقوم بدوره ببيعه بسعر غال.. وايضا نوعية القماش المستعمل والذي يكون رديئاً ولا يصلح ابدًا.

دينار وكذلك تكون الاسعار نسبية للمفروشات الاخرى. وفيما يخص تغيير الاشكال والالوان قال : -نعم كثيراً كنا في السابق نصنع الوسادة الطويلة وخاصة المستخدمة في الزواج والتي يطلق عليها(مخدة العرسان) ، اما الآن فانها غير موجودة وكانت

عن لوحي من الخشب مربوطين بحبل. - الاسعار ليست غالبية وانما تختلف من منطقة الى اخرى، ففي بعض المناطق الشعبية تكون ارخص من غيرها من المناطق الراقية، فمثلاً اذا كان صنع اللحاف في مدينة الصدر ١٥,٠٠٠ الف دينار يكون سعر مثيله في حي الشعب مثلاً ٢٠,٠٠٠ الف

## الحزام يضفي جمالا على صاحبات القوام الفتان

## القاهرة / الوكالات

لكل فتاة تبحث عن جاذبية في المظهر ، هناك مجموعة من الأحزمة الراقية والجميلة التي تضفي على ملابسك الأناقة والتميز، وتحقق حلم الخصر النحيل والقد المشوق . أن الأحزمة العريضة تحقي القاسم المشترك بين الأناقة والأزياء ، فرغم تباين الفساتين بين الطويل جداً والقصير جداً ، ظلت الأحزمة التي تشد الخصر تتربع على عرش الأناقة لتزيد من أنوثة المظهر.

واعتمدت صاحبة دار للأزياء والمرتبطة بالملابس الصوفية أساساً، على الأحزمة الجلدية كجزء من مظهر الخريف والشتاء ، بإدماجها له في كل القطع المطرحة ، سواء الصوفية، أو الفساتين المصنوعة من الشيفون ، وهذه هي التشكيلة:

كما طرحتها أيضاً دار «بيربيري» أحزمة بأحجام مختلفة بعضها رفيع ويناسب الفساتين والقطع الناعمة ، وبعضها سميك ، على شكل كورسيهات، يناسب الملابس السمكية

## الجزء من الجسم.

وتدريجياً بدأت، بمساعدة المصممين وخبراء الأزياء، ويتجرأن على تطويعه مع ملابس ضيقة ، فمظهر المرأة حتى وإن كانت تميل إلى السدانة، يبدو جذاباً في جيب مستقيمة وقميص ناعم وحزام بعرض متوسط.

لكن ما لا يختلف عليه اثنان أن الحزام، في ظل موضة هذه الأيام التي تتجه إلى الأحجام الكبيرة واللعب على مفهوم التوازن، اكتسب أهمية أكبر من ذي قبل، وأصبح جزءاً من التصميم نفسه في حالات كثيرة، بدليل أن العديد من القطع المعروضة على المنصات العالمية كانت تتوفر على أحزمة تدخل في صميم التصميم من خلال فتحات خاصة مناسبة لسمكها وحجمها :

النشائية ، حتى وإن كان فستانك بسيطاً وغير موقع باسم مصمم معروف أو بيت أزياء عالمي، فإن الحزام الجيد يمكن أن يجعله يبدو راقياً، كما أنه الوسيلة المثالية للفصل

## مثل المعطف ، وأيضا الفساتين إذا

كانت المرأة طويلة. أما «ديور» فضللته ناعماً يحدد الجسم ويبرز جمالياته من دون أن يسرق البريق من الأزياء وتفاصيلها الأخرى، نفس الأمر يمكن أن يقال على الثير من الدور فالأغلبية، إن لم نقل الكل، استغل هوس المرأة بالرشاقة، ورغبتها بتدوين المظهر «المرهق»، الذي يكشف البطن، والاستعاضة عنه بالمظهر الأنثوي، الذي يبرز جاذبيتها بنضج على الطريقة الهوليودية في الأربعينات والخمسينات من القرن الماضي، ليطرحوا لها طبقاً مشكلاً بالألوان والخامات والأحجام :

وحول علاقة الحزام بالرشاقة ، اكتشفت بعض الأنيقات مفعوله السحري ، خصوصاً في تلك الأيام التي يعاني فيها من انتفاخ منطقة البطن، بسبب اختزان الماء، أو فقط بسبب الهرمونات، وبالتالي كانت إضافة حزام فوق كتف من الصوف أو قميص من القطن أو فستان طويل ، أفضل طريقة للتغويه على هذا

## الفايروس الإلكتروني يشغل الناس أكثر من الإنفلونزا

## مؤيد عبد الوهاب

حينما نتال منك الإنفلونزا ، تعرف علاجها، لكن حين ينال فايروس اجهزتك الإلكترونية تجهل تماماً ما أنت فاعل تجاهها.. (المدى) استطلعت بعض الآراء حول ما يشغل الكثيرين عن الفايروسات الإلكترونية..بل إن بعض المشايرت يكون سببها هذا المرض العضال، الذي يصيب الأجهزة. ولقد خالد يقول: حاسبتي الشخصية مملوءة بالفايروسات وأنا حائر بها لأن كل عملي بها .. واحتاج الي، فرمته « حتى استطاع العمل بها من جديد وهذا يكلفني المال والوقت بل إن الفايروس الأقوى والذي تغلب على نظامي الدفاعي قد تكاثرت فيها واصبح من الصعب التغلب عليه واحتاج بعد « الفرمتة » الي «انتي فايروس» جديد ومفعل من الإنترنت حتى احافظ عليه ..والله لوصابني فايروس الإنفلونزا لما تحيرت كهذه الحيرة !!

وتقول ليلي وهي طالبة كلية الفايروسات

تعدت الحواسيب الى الهواتف النقالة، اتذكر ان هاتفي التقال اصابه فايروس جعله يتعثر في عمله وكانت النتيجة انني تشاجرت مع زميلة لي لان الفايروس انتقل من البلوتوث في هاتفي الى البلوتوث في هاتفي عن عمد!!

وعن قضية البلوتوث سألتنا اركان غازي وهو صاحب محل صيانة الهواتف المحمولة حيث قال: ان الفايروسات التي تنتقل من هاتف الى هاتف مصدرها الإنترنت الموصول في تقنية البلوتوث في الهواتف ..انها تتطابق بعدائية مابين جهاز وجهاز محمول والنتيجة يأتيها صاحب الهاتف لعمل « الفرمتة » له .البلوتوث تقنية ذات حدين فمن خلالها تنتقل الفايروسات الالكترونية الى الأجهزة الإلكترونية كافة ومن خلال الفلاش، أي يحملها بسهولة ..وهذه الفايروسات تحدث بسببها المشايرت وسوء التفاهم مابين الاصدقاء كالأمراض المعدية !!

ويضيف علي اسعد « لانتاسني عن الفايروسات

## الصورة تتكلم



## حكاية مثل

## بالصيف ضيعت اللبن

## الحكاية:

رغم ان هذا المثل وارد بالعربية الفصحى، الا ان اوساطا شعبية لاتزال تستشهد به، وخلصته: ان «دختنوس بنت لقيط، تزوجت «عمرو بن عس» وكان شيخاً كبيراً ، فلم تنسجم معه وطلبت الطلاق منه، وتشدت حتى استجاب لها فطلقها.. وكانت تحب شابا وسيما فتزوجته ، وكان فقير الحال وصدف ان اجديت السنة وعم البلاد القحط ، فاحتاجت الى الطعام ، وقيل انها طلبت منه جلوية، لتقتات وزوجها الشاب معها، فلم تر بدأ سوى الطلب من زوجها القديم وكان موسرا ، كمية من اللبن فارسل اليها يقول: «بالصيف ضيعت اللبن» وقد خص نكر الصيف لان طلاقها منه تم في فصل الصيف ، وهكذا ذهب قوله مثلا..

الغزني: يضرب لكل من فوت اوضاع على نفسه فرصة كانت متاحة له.