أقصر رجل في العالم الصيني اي بينج بينج يمشي أمام تمثال أطول رجل في العالم البالغ طوله 272 سم في متحف أرقام غينيس العالمية في طوكيو.. اي بينج يبلغ العشرون من العمر وطوله 74 سم ويزن 7 كغم.. وجاء هذا العرض ترويجا لكتاب غينيس الجديد للأرقام القياسية العالمية لعام 2009

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
18 Feb 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

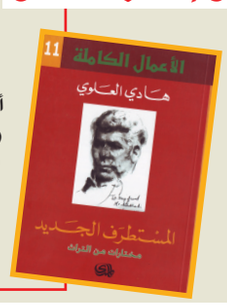
من إصدارات المدى

الاعمال الكاملة للمفكر هادي العلوي/ الجزء11

المستطرف الجديد

(مختارات من التراث)

أختار العلوي في كتابه هذا أقوال تقترب من الحكمة في السياسة والعلم والفلسفة والأخلاق والحب والمرأة، على اعتبار ان هذه النماذج القولية هي نتاج حضارة متسقة متنوعة المشارب والأفكار والاستدلالات التي قد تكون متعارضة مع قضية واحدة.
وقد وثق العلوي كل النصوص الواردة في كتابه مع شرحها ووضع لها كشاف عام يعيد على الرجوع الى أساسياتها.



20 صفحة

500 دينار

اليـــوم.. حفـل تأبينـي للراحـل عبد الخالق المختار

بغداد/ المدى

تقيم دائرة السينما والمسرح في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم وعلى قاعة المسرح الوطني حفلاً تأبينياً يتضمن استذكارات وكلمات رثاء من الفنانين وأصدقاء الراحل.

وما يذكر ان عبد الخالق توفي بدمشق قبل أسبوع بعد معاناة طويلة عاشها مع مرض عجز كليتيه.

مقهى أبي ناطق.. ذاكرة حية تروي سيرة المبدعين

محمود النمر

مقهى ابي ناطق من المقاهي التي شهدت الكثير من الوجوه الفنية والادبية والرياضية على مدى اكثر من خمسين عاماً اذا ماعرفنا انه تأسس عام ١٩٥٧ عندما كانت الاذاعة (بنكلة) كما يقول قدماء الاذاعة .

والمقهى يحمل بين اركانه ذكريات جميلة عالقة على الجدران كأنها توحي لك بالزمان والوجوه التي غادرتها ولكنها بقيت في ذاكرة ابي ناطق وهناك وجوه لم تزل ترتادها ،اخيرة المدى قصدت ذلك المقهى صاحبة الاثر الفني لتلقي حزمة ضوء عليه من خلال ما سمعناه من احاديث شهدت بدايات الوعي والغناء وولادات جديدة في عالم الفن والادب والرياضة ،اول من حدثناه (ناطق) الوريث الشرعي والوجه الثاني لأبي ناطق الذي ظل يتغيب بسبب تقدم العمر ولكنه يصر على الحضور بين يوم وآخر حتى يطمئن على المقهى والرواد والشاي ذي النكهة المميزة الذي اشتهر به المقهى.

واستمعنا الى شهادات مروية من الافواه. اول سؤالنا كان عن البدايات فقال:البدايات كانت عام ١٩٥٧عندما كانت الاذاعة (بنكلة) وكان والدي شابا يستقبل الفنانين في المقهى وكان التسجيل على الهواء مباشرة وكانت الصداقات والاتفاقات تعقد في المقهى بحيث تكون بدايات كل مطرب من هنا ،الشعراء والادباء والرياضيين بحيث اصبح المقهى صالوناً من خلاله ينطلق كل مبدع ويعمل كل عازف او مغن في الافراح وحتى في العزاء يوجد من يكون اهلا لذلك .

الكابتن منعم خلف تحدث عن ذكرياته في المقهى قائلا: كنا نتردد الى هنا وابو ناطق يساعدنا وكان الفنانون يأتون الى والرياضيون من كل الاصناف حتى الملاكمين ومنهم مؤيد البدري ومن الذين اذكرهم الفنان طالب القره غولي وكريم ابو عراق وكمال لطيف .

ابو علي من رواد المقهى قال :كان كل الفنانين يأتون الى هنا وشهد هذا المقهى ولادة احسن الفنانين امثال حسين نعمة وفاضل عواد وحتى كاظم الساهر الذي كان ابو ناطق يهتم به ويرعاه والان اصبح فنانا عالميا ولكنه لم ينس ابا ناطق ويبعث له بالتحيات دائما.

ابو عباس تحدث عن المقهى:اولا ان ابي انسان بمعنى الكلمة ويستحق التقدير وهو صديق لكل الفنانين بلا استثناء اما ابرز الشخصيات التي ترتاد المقهى فهم سعدي البياتي وسعدي البغدادي وحسين نعمة وياس خضر من عام ١٩٧٠.

ابو مالك عامل في المقهى منذ عشر سنوات اشار الى الفنانين الذين يرتادون هذا المكان هم محمد صكر وعبد الوهاب الدايني وعباس الخفاجي وكنا نتناول الغداء معاً في المقهى .اما من ناحية استاذي ابي ناطق فهو محب للجميع وهم يحبونه ويستأنسون برأيه وهويعاملني كأبنه ناطق ويهتم باموري وانا اعمل هنا مرتاحاً واستاذي مازال يعرف ما الذي يريده الزبائن واتمنى له العمر المديد فهو تاريخ ويعرف الصغيرة والكبيرة .

الفنان علي جابر: البرامج التلفزيونية توصل الفنان الى الجمهور أسرع من الدراما

مؤيد عبد الوهاب
تصوير : مهدي الخالدي

الفنان علي جابر يعد من أحد الفنانين الذيم يجيدون فن الكوميديا، ويدخل الى قلوب الجمهور بسهولة من دون استئذان، وبعد عامين قضاهما في سوريا عاد من جديد ليواصل عطاؤه الفني.
وفي دائرة السينما والمسرح التقته أخيرة (المدى) وتحدث عن شؤون وشجون الدراما العراقية وهذا الكم من الأعمال قائلاً:

الكم لابد من أن يطرح نوعاً وبتنا ننتج أكثر من عشرة اعمال في السنة وهذا العدد ممكن ان يقدم نوعاً، وبرغم ان معظم هذه الاعمال لم تكن بالمستوى المطلوب لكن تبقى إضاءة في درب الدراما التي عادت إليها الحياة بعد انقطاع.

× هل تعتقد ان تقديم البرامج أضافت لك شيئاً؟

– البرامج توصل الفنان الى الجمهور أسرع من العمل الدرامي، فالكثير من الفنانين اشتغلوا في الدراما لكن حين قدموا البرامج اشتهروا أكثر.. البرامج سريعة الانتشار وخصوصاً ان العالم الان في سرعة انجاز كبيرة وفكرتها بسيطة ومفهومة بعكس الدراما التي تكون معقدة لهذا يختار المشاهد البرنامج أكثر من الدراما التي ربما تطول الى ثلاثين حلقة.. لهذا البرامج قدمتني الى الجمهور أكثر من الدراما.

× ما اعمالك المقبلة؟

– انتهيت من تصوير مسلسل (البيت المنسي) للمؤلف فاروق محمد والمخرج السوري ثائر موسى وأيضاً انتهيت من تصوير مسلسل (كارزمه) من تأليف حسين النجار وإخراج غزوان بريجان والآن اعمل على مسلسل (ورشة الوراد) من تأليف أسعد الهلالي وإخراج علي أبو سيف.

× كلمة أخيرة؟

– أشكر مؤسسة (المدى) على هذا التضييف وأتمنى ان تكون هناك أكثر من مؤسسة مثل (المدى) ترعى الفن والثقافة.

غـــداً الخميـــس

اطلب نسختك من الكتـــاب السابع والاربعين من سلسلة الكتاب للجميع

يوزع مجاناً مع صحيفة المدى

في جعبته أكثر من مئة صورة لم تنشر عن الجريمة

الصحفي اوزتورك يزور حلبجة لتصوير فيلم وثائقي عنها

السليمانية/ المدى

رمضان اوزتورك هو الصحفي الذي إلتقط صورة «عمر خاور وإبنه» الشهيرة أثناء فاجعة حلبجة الشهيدة حين تعرضت في ١٩٨٨/٣/١٦ للقصف بالأسلحة الكيمياوية من قبل النظام البعثي البائد آنذاك.. اوزتورك حالياً في اقليم كوردستان وفي جعبته العديد من الوثائق والمستمسكات التي تثبت تورط نظام صدام في قصف هذه المدينة.

هذا الصحفي الكوردي هو من كردستان تركيا، دخل الى مدينة حلبجة الشهيدة بعد قصفها بالأسلحة الكيماوية وإلتقط العديد من الصور، من ضمنها صورة عمر خاور وإبنه، التي إنتشرت وأصبحت رمزاً لضحايا مدينة حلبجة، وحاز هذا الصحفي العديد من الجوائز الدولية.

وجاء رمضان اوزتورك الى إقليم كردستان تلبية لدعوة من الرئيس جلال طالباني وسيزور مدينة حلبجة لتصوير فيلم وثائقي عن هذه المدينة ومأساتها.

الوثائق التي جلبها اوزتورك معه ستقدم الى المحكمة الجنائية العليا التي تنظر في قضية حلبجة الشهيدة.

وقال اوزتورك: دخلت مدينة حلبجة في ١٩٨٨/٣/١٨ وكان المنظر مرعباً حين نزلت من الطائرة التي كانت تقلنا الى مدينة حلبجة، حيث رأيت الجثث في الازقة والشوارع.

وأضاف: لديّ أكثر من ١٠٠ صورة فوتوغرافية لم تنشر لحد الآن وهي تثبت تورط النظام البعثي بقصف مدينة حلبجة بالكيمياوي، وستعرض هذه الصورة في جلسة للمحكمة الجنائية العليا التي تنظر في هذه القضية.

شذى حسون: أغنية (مزعلني) حدث فيها سوء فهم

القاهرة/ وكالات

أعربت المطربة العراقية شذى حسون نجمة ستار أكاديمي عن اندهاشها من الهجوم الذي تعرضت له بعد عرض كليب «مزعلني» حيث اتهمها بعضهم بأنها تدعو من خلاله الى التحرش.

وأوضحت حسون للصحافة: أنه حدث سوء تفاهم نتيجة اختلاف معاني اللغة في بعض الدول العربية، مشيرة إلى أن كلمات الأغنية تقول «مزعلني ويتحارش بي، مؤكدة أن كلمة تحرش هنا يقصد بها المغازلة أو المعاكسة حسب ما ينطقها المصريون، لذلك فالكليب لا يحمل أي كلمات مبتذلة.

وأشارت إلي أنها لم تكن تعرف من قبل أن كلمة التحرش تحمل ايحاءات جنسية مؤكدة أن معناها يختلف عن ذلك في بعض الدول العربية مثل العراق، مضيفة: لذلك اعتذر عن أي سوء فهم.

من الشـــارع

احمد العـادل

حدثني صديق لي كان في زيارة لايران مؤخراً ان بعض العراقيين في العاصمة طهران لايمتلكمون ما يوازي اجرة السيارة التي تقلهم للوصول الى السفارة العراقية.. ولم يلحظ محدثي علامات الدهشة على وجهي فتنبهت اليه وقلت ان هذه المعلومة ذاتها اطلعت عليها شخصياً في بيروت حيث كنت اقف بالصدفة أمام مدخل السفارة منتظراً سيارة اجرة تقلني الى الفندق.

× قال وماذا رأيت؟

– قلت شعرت بالغبطة لانني رأيت سيارة أجرة تتوقف فقلت مع نفسي لن يطول انتظاري وما ان ترجل شاب من السيارة حتى هممت بالاندفاع نحوها، حينها استوقفني هذا الشاب وقال بلهجة خجولة واضحة.

× هل أنت عراقي؟

– قلت نعم

× قال هل بمقدورك ان تدفع أجرة سائق السيارة؟

– ومن دون ان التفت اليه سددت أجرة السيارة ثم استدرت نحوه.

× قال اعلم ما ستقول فقد اتيت لاجدد جواز سفري ولا مال لدي على الاطلاق.

– لكن ماذا تفعل هنا؟

× قال هربت من بغداد ابان العنف الطائفي واستقر بي المقام هنا في بيروت بإقامة غير شرعية، متابعاً اعمل في مخبز لاتكفي (ليراته) لسد الرمق.

– ولماذا لاتعود من حيث اتيت فالامور الآن افضل بكثير؟

× قال ومن أين احصل على نفقات العودة؟

– قلت حسب معلوماتي هناك قرارات حكومية مشجعة بهذا الخصوص.

× قال لا علم لي بها.

– قلت عليك بدخول السفارة اذاً.

ما جرى في طهران وما جرى في بيروت يجري بالتأكيد في عواصم بعيدة أخرى أو قريبة وربما ان الاوان لسلسلة من الاجراءات التي تتم بالسرعة والدقة لتشجيع من لايزالون يذرفون الدموع كلما سمعوا اسم بغداد على العودة للوطن الام من الفاو الى زاخو ومن دون هذا ستظل صورة العراقي في الخارج مادة للمساومة داخلياً وخارجياً ولا اعتقد ان هذا يمت الى حقوق الإنسان بصلة.