



ALMADA

آلاف الهندوس بجانب تمثال الإله (موروغا) في معبد باتو في كوالالمبور.. ويأتي هذا التجمع احتفالاً بذكرى إعطاء الإله (بافارتي) ابنها الإله (موروغا) رمحا منيعا حطم به الشياطين الشريرة طبقا للمعتقدات الهندوسية

ثلاثة موظفين فلبينيين من حديقة ألعاب بحرية في خليج مانيللا يمثلون كيوبيد ملاك الحب وزوج من العشاق داخل حوض كبير للأسماك لجذب الزوار عشية عيد الحب

## وداعاً عبد الباري العبودي

الناصرية/ المدي

توفي الفنان عبد الباري العبودي مساء أمس اثر إصابة بجلطة دماغية في مستشفى الحسين العام في الناصرية. ولد عبد الباري العبودي في قضاء الشطرة التابع لحفافة ذي قار عام ١٩٤٦ وعمل في مجال المسرح والتلفزيون وعرف بأعماله التلفزيونية الاجتماعية منذ الستينيات وقدم العديد من المسلسلات منها (أمانيات صغيرة، ومحطات الذاكرة، وأيام الإجازة، وبيت الحباب، وأجنحة العصفير). ومن أفلامه (عمارة ١٣) وعمل عام ١٩٧٧ مخرجاً إذاعياً لإذاعة بغداد وأخرج العديد من الأعمال الدرامية والمسلسلات. وأصيب عام ٢٠٠٠ بجلطة دماغية ثم تماثل للشفاء في عام ٢٠٠١، وفي عام ٢٠٠٤ احيل الى التقاعد، وفي عام ٢٠٠٥ تعاقب مع شبكة الاعلام العراقي بصفته فاحصاً للأعمال التلفزيونية.

## صباح الخير

والحصول على حصته في محاولة لتهدمه وإزالة معالمه وتشريد أهله.

### سعد عزيز في البرقية

يستعد الممثل سعد عزيز عيد الصباح لتمثيل دوره في مسلسل (البرقية) إنتاج قناة السوربية، وقصة المسلسل كتبها هادي المهدي وحوار مثال غازي وأخراج هادي المهدي وتمثيل مجموعة من فنانين المسرح منهم: ميمون الخالدي، حيدر منعفر، اسعد مشاي وميلاد سري.

ويقوم سعد عزيز بدور عارف الشخصية الإيجابية التي تدير الحدث الدراسي في المسلسل من خلال خلق حادثة البرقية الوهمية التي تدخل قرية العصفير وتكالب عليها القرية.

### حكاية جامعية

مسلسل من تأليف وإخراج عبد العليم طاهر، وتمثيل مازن محمد مصطفي، وسامراء عويد، وسولاف، وعز الدين طابو، واسعد مشاي. ويحكى المسلسل قصة الحياة في الجامعة ولاسيما بعد أحداث ٢٠٠٣ والتطرف الذي مورس ضد الطلبة.

### د. عقيل مهدي في ملتقى الإبداع الثقافي

يضيف ملتقى الإبداع الثقافي، هذا اليوم الخميس، في الساعة الواحدة بعد الظهر، في قاعة الجواهري باتحاد الأدباء، د. عقيل مهدي للحديث عن تجربته في المسرح، مخرجاً وممثلاً وأستاذاً جامعيًا اشرف على العديد من الاطرايح الجامعية.

ويشارك في الحديث عن تجربة المسرح منهم: ميمون الخالدي، حيدر منعفر، اسعد مشاي وميلاد سري. ويقوم سعد عزيز بدور عارف الشخصية الإيجابية التي تدير الحدث الدراسي في المسلسل من خلال خلق حادثة البرقية الوهمية التي تدخل قرية العصفير وتكالب عليها القرية.

### الشرقاوي في بيت منسي

عاد من سورية الفنان عبد الجبار الشرقاوي بعد ان اكمل دوره في المسلسل الجديد (البيت المنسي) تأليف فاروق محمد وأخراج المخرج السوري نادر موسى، ويشترك فيه نخبة من نجوم الفن العراقي منهم طه علوان وخليل ابراهيم والآه حسين وخولة شاكر وصبا ابراهيم حديثه (للمدى): أودي في المسلسل شخصية (حافظ) الذي هو زوج حليلة (الفتاة ابتسام فريد)، ويتحدث العمل عن بيت عراقي خالص يمتلك كل مواصفات البيت العراقي المعروف، يعيش فيه حافظ وحليمه بأمان وسلام الى ان تظهر مجموعة من الورثة ويديعي كل واحد منهم ان له حقا في بيع البيت



**فندق اربيل الدولي**  
ERBIL INTERNATIONAL HOTEL  
**مطعم بيخال**  
الآن أكلة الباجية على الغداء  
كل يوم جمعة  
لتحجز: ٠٧٥٠٤٦٤٠٧٨٤ - ٠٧٧٠٦٥٤٨٠٠٨

Editor-in-Chief  
**Fakhri Karim**  
**AlMada**  
General Political daily  
19 Feb 2009  
http://www.almadapaper.com  
Email: almada@almadapaper.com

20 صفحة  
500 دينار



## في سوق الدراجات بفضوة عرب..

# (البطحة) و(الستينية) أسماء لها شأن



مؤيد عبد الوهاب

**كل يوم جمعة يلتئم شمل اصحاب الدراجات النارية في منطقة فضوة عرب حيث تتنوع الدراجات بين «البطحة والستينية» وغيرها من الدراجات المختلفة..**  
**أخيرة (المدي) تجولت في هذا السوق لمعرفة أسرارها.**

يقول احمد صاحب دراجة عن السوق: الجمعة هي عطلة الجميع ونأتي الى هذا السوق من اجل البيع والشراء فهو مكان ملائم لنا لغرض التجمع فيه انا ودراجتي «مئة بطحة» برغم ان السعر متفاوت بين دراجتي و«البطحة» لكنني سأضيف على سعر دراجتي مبلغا من المال لكي

سوق الدراجات عالم غريب ومشعب فهناك «القرية» وغيرها من الأنواع. ويؤكد صاحب محل تصليح درعا بها لكون سرعتها لا تتجاوز «الستين كم» وأحاول ان استبدلها بأخرى تسير أسرع واكبر حجما ان اشترى «البطحة». ويضيف قيس ياسين وهو صاحب دراجة: «دراجتي» ستينية وقد ضقت

الدراجات قاسم وعل: نحن نصلح جميع هذه الدراجات ويوم الجمعة مخصص للبيع والشراء ولا اعرف لماذا هذا الإقبال على الاستبدال لكونها كلها من منشأ صيني وتحمل المواصفات نفسها، لكن «هوس» الدراجات لا ينتهي وليس له حدود. الإعمار التي تحضر الى السوق تتفاوت، هذا ما أكدته مشاهداتنا للمكان، فالصبي جاسم يقول: لقد جئت لأصلح «البريك» في هذا اليوم وليس في نيّتي ان استبدل دراجتي بأخرى لأنها تشابه في الصناعة.. منذ سنتين وأنا أقود هذه الدراجة ولم يحدث لي حادث فيها لكوني حذرا في قيادتها. اما صاحب الدراجة اسعد فيقول: هناك أكثر من مكان لبيع الدراجات لكن هذا المكان مميز لكونه يحوي المصلحين وهنا يمكن ان تستبدل أي جزء تالف من دراجتك بأخر من السكراي وأيسر رخيصة.. لكنني جئت اليوم لايبيع الدراجة واشترى واحدة جديدة عوضا عنها في عندي منذ سنتين. ويبادرنا القول المصلح ابو كريم «السوق في فضوة عرب ينتعش يوم الجمعة وكلنا بانتظاره فهو يحمل نكهة خاصة حين ترى كل هذه الامعار تأتي من اجل ان تباع وتشترى.

## نانسي مجرم.. امرأة ناضجة

بالبفس. نانسي التي كانت في السابق لا تجيب على أي سؤال يحتاج قراراً الا بضحكة غنوجة متنوعة بإسألوا جيبي، ردت على «حركشة» طوني سمعان في الحلقة - عندما طلبت ان يقوم «طارق الكيك» بإخراج أغنية مصورة لها، بأن طلبها مقبول بشرط أن يعرض حصريا على روتانا- بانها وافقت، وقررت، وأعلنت الجواب من دون تردد، ومن دون الرجوع الى مدير أعمالها ولم تستخدم عبارتها الشهيرة «إسألوا جيبي».



## في الفلوجة.. خمسة تشكيلين يرسمون التفاؤل بفرشاتهم

**الفلوجة/ المدي**  
أقيم في قاعة الوثبة بمدينة الفلوجة معرض تشكيلي لخمسة فنانين تناولوا ما مر به العراق من أحداث وما يواجهه من تحد وإصرار وأمل. المعرض الذي نظّمته مديرية النشاط المدرسي في تربية الفلوجة ضم ٤٠ لوحة فنية اشتركت موضوعاتها في التعبير عن فكرة التواصل مع الحياة في ظل متغيرات عاشها المجتمع العراقي. الفنان التشكيلي سعد محمد أحد المساهمين في المعرض قال: أتخيل مشهد العنف الذي مر به العراق فيتحول إلى لوحة، فقط امسك الفرشاة حتى تكتمل الصورة أصامي. وأضاف: أما الآن أشعر بالتفاؤل يدخل إحساسي وخصوصا بعد

## جائزة الأم المثالية لصحفية سودانية

**الخرطوم/ الوكالات**  
نالت الصحافية السودانية عابدة عبد الحميد العاملة بصحيفة الخليج الإماراتية جائزة الأم العربية المثالية ضمن جائزة الأسرة العربية بمشاركة أمهات من كل أقطار العالم العربي، في حفل ختام مهرجان دبي للتسوق للعام ٢٠٠٩م. وانطلقت جائزة الأم العربية المثالية والأسرة المثالية التي تبلغ قيمة كل منهما ١٠ آلاف دولار أمريكي، وترتكز المسابقة على مجموعة من المعايير تتضمن المعيار النفسي وهو الذي يظهر قدرات الأم وثقتها بنفسها وإمكاناتها وعطائها إلى جانب المعيار الاجتماعي الذي يسلط الضوء على علاقة الأم بمن حولها من زوج وأولاد وأقارب وأصدقاء.

## بمشاركة 2000 شاب وفتاة.. مسابقة لعرض الأزياء في أفغانستان

**كابول/ الوكالات**  
بعد ان ملت من صورة أفغانستان كونها دولة تعيش صراعاً مرزماً ولها تاريخ من قمع المرأة تخطط لاراش شيناسا لإطلاق مسابقة لعرض الأزياء لإبراز «جوانب الجمال الخفية» في هذه الدولة الواقعة بوسط آسيا. ومنذ الإعلان عن خطة تنظيم المسابقة قبل أسبوع سارع نحو ٢٠٠٠ شاب وفتاة للمشاركة في مسابقة «أفغان موديل» التي تنظمها قناة ايمرون التلفزيونية الخاصة. وقالت شيناسا ان كبرى الشركات العاملة

عبرت فيه عن إحساس الفنانين بمعاناة شعبيهم لوحة التفاؤل والفرح من خلال إيصال صورة مستقبل العراق الواعد. أما الفنان عكاب حمدي، فقال ان المعرض ضم ابتكارات جيدة من فنان لم تتوفر له ايسر الأمور الا انه تحدى كل ذلك بهذه اللوحات المعبرة ولم تقتصر لجانب واحد بل حاكت التاريخ القديم للعراق واهم الشخصيات البارزة من الشمال إلى الجنوب. وأضاف: أتمنى لهذا الإبداع أن يجد اهتمام من السادة المسؤولين وأن تقدم لهم المساعدة للارتقاء بهذا الفن في المحافظة.

## ألمانية ترمي نفسها من سيارة زوجها

فور ارتطامها بالأرض وتسبب بإصابتها بالعديد من الجروح في رأسها، وعلى الفور أسرع الزوج بإيقاف السيارة والاعتناء بزوجته الملقاة على الطريق لحين وصول المسعفين الذين قاموا بدورهم بنقلها إلى المستشفى لتلقي العناية اللازمة. وعندما استعادت الزوجة وعيها أبدت أقوال زوجها ولكنها لم تندهما على ما حدث.

في أفغانستان عرضت رعاية البرنامج وهو الأول من نوعه في أفغانستان. وهذا النوع من المسابقات أصبح شائعاً في العديد من الدول في أنحاء العالم شتى. ولكن هذا تطور غير مألوف في أفغانستان حيث لا تزال العديد من النساء بعد أكثر من سبع سنوات على سقوط نظام طالبان المتشدد - في هذه الدولة شديدة المحافظة يرتدين البرقع الذي يغطي كامل الجسم. وتقول شيناسا (٢٤ عاماً) التي تكشف وجهها «هفي الرئيسي هو إظهار الجوانب الجميلة