

حظك هذا اليوم

برج الحمل ٢١ آذار - ٢٠ نيسان

لا تعتمد على اتصال واضح اليوم، لكن اعتمد على حل المشاكل بنفسك. ذلك الاتصال الذي تنتظره وتنتظره، سيحدث أخيراً الآن.

برج الثور ٢١ نيسان - ٢٠ أيار

تعامل باستقامة اليوم. الخطط الكبيرة ستؤدي إلى التقدم الكبير. تعبر طريقاً طويلة بمساعدة صغيرة من أصدقائك، وهذا صحيح بشكل خاص اليوم.

برج الجوزاء ٢١ أيار - ٢١ حزيران

قد يكون جوهر أمر ما في التفاصيل الدقيقة. تمسك باتخاذ القرارات المنضبطة اليوم. فكر بهدوء بعيداً عن تعقيدات العمل.

برج السرطان ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز

لديك الطموح لإنجاز المستحيل. إطلاق الحكم على الناس أو الأمور من هواياتك المفضلة. ولكن هذا الأمر يقود الناس.

برج الأسد ٢٢ تموز - ٢٢ آب

أن تشعر بقوة تجاه الأشياء فهذا أمر رائع، لكن لا تترك الأمر يخرج من يدك. فانت أكثر من مجموعة من الأعضاء.

برج العذراء ٢٢ آب - ٢٢ أيلول

لنفسك اليوم، حتى إذا اقتضى الأمر أن تجعل من نفسك ملكاً. المحبة في صالحك اليوم، يمكنك بسهولة اليوم أن تتنازل أهدافك مع شريك أو مجموعة.

برج الميزان ٢٢ أيلول - ٢٢ تشرين

كل العيون عليك للجمعي بالشئ غير متوقع، فكن مستعداً لجعل الأشياء أكثر حيوية. أنت تشعر بالارتياح وتبدو عظيماً.

برج العقرب ٢٢ تشرين - ٢١ تشرين ٢

خطط للأمور التي تريدها. أنت سيد التفاصيل، مهما كانت صغيرة. التواضع يصبحك. دع الآخرين يتوترون حول ما هو قادم، وأنت بكل هدوء، تعني بالتفاصيل بكل كفاءة.

برج القوس ٢٢ تشرين ٢ - ٢٠ كانون ١

عادة أنت لا تستطيع المساعدة لكك تجذب الانتباه، لكن اليوم قد تريد إيقاظ ذلك في أدنى مستوى. شخص ما في مزاج حساس. سواء كان في العمل أو لا.

برج الجدي ٢٠ كانون ١ - ١٩ كانون ٢

شراكة لتلقها سريعاً، وبالتأكيد أنت لا تتذمر، تمتع بهذه المغامرة العاطفية. أمل أن تكون في مزاج ملائم للحب.

برج الدلو ٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط

يمكنك أن تنجز تقريباً أي شيء اليوم، ويعود الفضل لمهارتك التنظيمية. أنت تحافظ على أدواتك واحتياجاتك في صف مرتب ولطيف.

برج الحوت ١٩ شباط - ٢٠ آذار

تمتع بالكسل. ابحث عن المتعة لتضيق الوقت اليوم، وشارك من حولك في المرح. أنت لا تستمتع عموماً بالروتين.

كلمات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

الافتح

١. موسيقار روسي.
 ٢. ضمير متصل / اشتد بياض العين وسوادها واستدارت حدقتها/ للنساء.
 ٣. جنرال حكم إسبانيا ١٩٣٦ بانقلاب عسكري / لام.
 ٤. يحزن/ ظهرت/ بواسطتي.
 ٥. فلنا رتل (م) / الطليقة (م).
 ٦. أكثر بهاء/ عاصمتها طهران.
 ٧. دقها/ غذاء الرضيع.
 ٨. للتمني/ ولدي/ تشق.
 ٩. ضعيف/ عاصمتها دمشق.
 ١٠. فيلم للبلبي مراد وتجييب الريحاني وأنور وجدي.
- العمودي**
١. تبعدها في منفي/ مفرد غيلان (م).
 ٢. علامة/ مايحيط بالصورة.
 ٣. اتخذ مهنة/ ظهر الهلال.
 ٤. يشناق/ مطربة أمريكية.
 ٥. جرم سماوي يدور حول الشمس ويستضيء بضوئها/ والد.
 ٦. حضورها/ قرابة.
 ٧. كسر بالأصابع/ ألف مليار.
 ٨. قتال/ نغمة موسيقية.
 ٩. ممثلة استرالية.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
1	ع	ب	د	ا	ل	هـ	ج	و	ل	
2	ر	ح	ا	ب	ا	هـ	و	ل	ا	
3	ب	ل	خ	ا	د	م	ب	ل	ل	
4	ا	ت	م	هـ	ر	ا	و	هـ	ل	
5	ش	ا	ي	ا	م	ا	م	ل	ل	
6	ل	هـ	م	ت	ن	م	ي	ن	ا	
7	ا	ل	س	و	ق	ت	و	م	ر	
8	ت	ر	هـ	ق	و	هـ	م	ح	ل	
9	م	ي	م	هـ	م	ا	ي	و	ل	
10	ن	د	ا	ب	ا	ا	هـ	ب	ت	

حل العدد المسبق

عمرها ١٨ قرناً

مكتبة تيمقاد .. أقدم صروح العلم والمعرفة في العالم

تعتبر مكتبة «تيمقاد» الأثرية الرومانية في الجزائر، صرحاً أثرياً معرفياً عملاقاً يخترن إرثاً عمره ١٨ قرناً، ويصف خبراء المكتبة الواقعة بالمدينة الرومانية العتيقة «ثاموقادي» التابعة لولاية باتنة (٥٣٠ كلم شرق العاصمة)، واحدة من أقدم صروح العلم والمعرفة في العالم، كما تنفرد بكونها أكثر الآثار الأكثر محافظة على أساسيات عمارتها الأصلية عبر شمال إفريقيا.

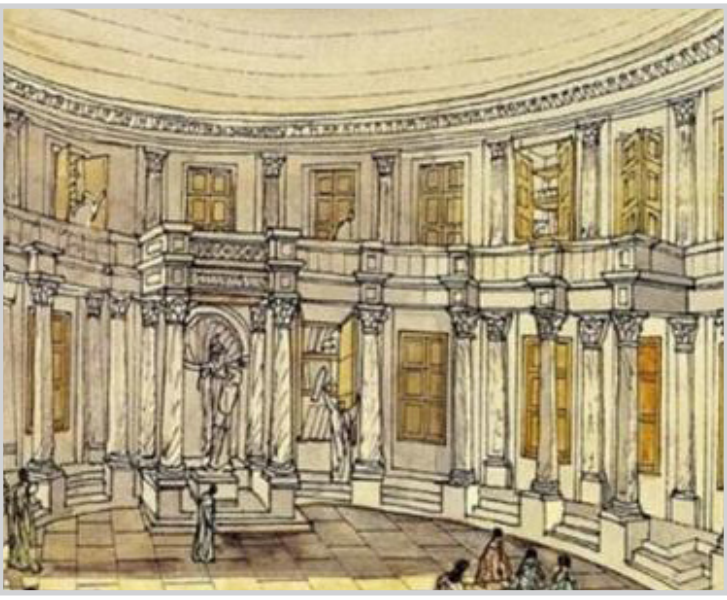
الجزائر/ الوكالات

كانت تتسع لحوالي ٣٠٠٠ مخطوط، وأخذت في الزمن القديم، هيئة قراطيس ملفوفة كانت ترتب على رفين محفورين داخل جدار القاعة نصف الدائرية، وحتى يتناولها القارئ كان يتعين عليه أن يصعد ثلاث درجات ترتفع جميعها على طول محيط القاعة بحوالي متر ونصف فوق أرضية البناء.

وإلى جوار القاعة الرئيسية للمطالعة ضمت المكتبة أيضاً قاعات جانبية صغيرة يرخج منها كانت تستعمل في تخزين الفاضل من المخطوطات أو كحجر لاستنشاق الدنونات، ويتجاوز عمق الجدار الخلفي للمكتبة، المتر والنصف بقليل مما كان يسمح بالتقليل من وصول الهواء الرطب إلى المؤلفات، ويحفظها بذلك من التلف بحسب المختصين الذين يشارون إلى أن ما تبقى من الجزء العلوي من البناية لا يوفر أي معلومات عن الطريقة التي كانت مستخدمة في استقبال أشعة الشمس.

اللافت أن كتابة حجرية جرى اكتشافها، تعود إلى بداية القرن الثالث الميلادي، وكتب عليها اسم «الحسن»، ويرى باحثون أن هذا الشخص الذي تولى عملية تمويل بناء

المكتبة، هو «بوليوس كينتيانوس فلافيوس روفانتيانوس»، وهو ضابط ثري من فيلق «اجسطس الثالث»، أفيد أنه تبرع بأربعمئة ألف سسترس وهو ما يعادل أربعة آلاف قطعة ذهبية من العملة الرومانية، تصل قيمتها اليوم إلى نحو ستمائة ألف دولار. ويرى عدد من المختصين، أن مكتبة ثاموقادي كانت في سنوات مجدها، تفتح أبوابها منذ الساعات الأولى للنهار وإلى غاية منتصف الظهيرة وهي الفترة التي تكون فيها الشمس أكثر إشعاعاً ما يساعد على المطالعة والتي كانت تجعل من المكتبة شبه خالية ننتيجة أصوات المطالعين المتداخلة بفعل التقليد الروماني الذي لا يعرف إلا المطالعة بصوت مرتفع، مستهجننا المطالعة السرية. ويعتقد أيضاً، أن هذا الفضاء المعرفي لم يكن في منزل عن المساجلات الخطابية التي اشتهرت في العصر الروماني، خاصة أن مدينة تيمقاد التي اكتشفت المدينة لأول مرة سنة ١٧٦٥ م من طرف الرحالة الإنجليزي «جامس بروس» المصنفة تراثاً عالمياً، عرفت بكونها «عاصمة المذهب المسيحي الدوناتي» الذي كان ساندا بنوميديا والتي احتضنت سنة



٣٩٧ قبل الميلاد مجعاً كئيباً لاتباع المذهب ترأسه أسقف تيمقاد «جونتييس» الذي عرف بجدهاله العقائدي الطويل مع الأسقف الكاثوليكي الجزائري «القدس أوجستين». ويدعو كثير من المهتمين، إلى قيام السلطات بعملية جادة من أجل ترميم المكتبة، حتى يتم استثمارها مستقبلاً مركز استقطاب سياحياً، أو متحفاً يضم المحتويات الأثرية النفيسة، كما يجذب فريق من الدارسين، إعادة بحث

البحاث الأثرية بالموقع، ذلك أن جزءاً واسعاً من المنطقة التاريخية المحاذية للمكتبة لم يتم إلى الآن استكشافه ما قد يهين مفاجات جديدة لعلماء الآثار. يشار إلى أن قسم الآثار بولاية أوهايو الأمريكية، قام حديثاً بإعادة تقييم نتائج الأبحاث الأثرية التي خضعت لها المكتبة بداية القرن الماضي (١٩٠٦)، مقترحا إعادة بناء افتراضية ثلاثية الأبعاد لهذه المكتبة المتميزة.

للنساء ذوات العيون الجريئة..

أبمن هذه النصيحة العلمية

القاهرة/ الوكالات

جميلي... إذا كنت من محبات وضع المكياج وتفضلين الألوان الهادئة والبسيطة، يقدم لك خبراء التجميل هذه الطريقة التي تظهرك في أحسن صورة، وإليك الخطوات: نبدأ بأهم خطوة وهي تنظيف العين بمنظف خاص للعيون، ثم ترطيبها بطريقة الترتيب بمرطب خاص لمنطقة العين لحمايتها من آثار المكياج والتي غالباً ما تضر العين إن هي وضعت بشكل غير صحيح أو تركت فترة أطول من اللازم. ضعي طبقة خفيفة من الكونسيلر على الجفن العلوي لتثبيت المكياج، ووضع قاعدة لونية موحدة ليظهر اللون بوضوح. ثم ربتى عليها بالقليل من البودرة، ثم ضعي على كامل الجفن اللون البيج الفاتح المائل قليلاً من البني، وضعي تحت الحاجب ظل إضاءة لون ذهبي مع برونز مطفي.

ومن ثلثي الجفن المتحرك ضعي اللون البني بشكل مائل إلى الخارج، وقومي بدمجه قليلاً إلى الأعلى حتى الجفن الخائب، وضعي على الجفن الثابت من اللون البيج وادمجيه قليلاً مع البني، ثم قومي برسم الأيلابز ثم بواسطة الفرشاة المشطوفة، ثم ادمجيه مع الظل البني حتى لا يبدو خطأ واضحاً، بل خطأ متراجاً، كحلي داخل العين بالكحل الأسود، وبواسطة الفرشاة المشطوفة ضعي من اللون البني الغامق تحت العين أي على الجفن السفلي ثم ضعي عليه بواسطة الفرشاة نفسها من اللون البني الافتح، وتحت الخط نفسه ضعي اللون البيج، ثم قومي بوضع طبعين من المسكرا، ولا تنسي تظليل الحاجب بظل بني وتمشيطه بالمسكرا الشفافة أو بجل الشعر لتثبيت شكله.

الأشجار تمتص خمس إنتاج ثاني أكسيد الكربون

واشنطن/ الوكالات

العالم تمتص ما يساوي ٤,٨ مليار طن من ثاني أكسيد الكربون سنوياً، وقد ارتكزت الدراسة على بيانات تم جمعها في الغابات الاستوائية في إفريقيا على مدى السنوات الأربعين الماضية، حيث استنتجت أن المساحات التي فقدت غاباتها

الاستوائية أصبحت تنتج كميات إضافية من ثاني أكسيد الكربون تساوي نحو ٠,٦ طن، وفيما بعد، قام الخبراء بتحليل هذه النتائج، إضافة إلى النتائج التي تم الوصول إليها في كل من آسيا وأمريكا الجنوبية، وأوضح سيمون لويس مدير

فريق البحث أن الغابات الاستوائية تمتص نحو ١٨ في المئة من ثاني أكسيد الكربون في الجو سنوياً، وهو ما يساعد على تقليل نسبة هذا الغاز السام. ومن جهة أخرى، تشير الإحصائيات البيئية إلى أن النشاط البشري ينتج سنوياً ما يساوي ٣٢ مليار طن من ثاني أكسيد الكربون، ولهذه الأسباب، أكد لويس أن حماية هذه الغابات الطبيعية أصبح أمراً ضرورياً المناقشة في مؤتمر الأمم المتحدة للتغيرات المناخية، والذي سيعقد في نوفمبر المقبل في الدنمارك.

