لقطات من حفل توزيع جوائز الاوسكار 2009

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political daily
24 Feb 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

من إصدارات المدى

رواية سابع أيام الخلق

تأليف/ عبد الخالق الركابي
صدرت مؤخراً عن دار المدى، طبعة جديدة لرواية عبد الخالق الركابي سابع أيام الخلق.
استطاع الروائي من خلال عمله هذه ان يبني نصاً ذكياً وحاذقاً وهو يقيم مجموعة من التوازيات بين الحاضر والماضي، بين مدينة الأسلاف والمدينة الحاضرة، بين العالم الصلب والباطن الصوفي الحدسي، انها واحدة من الروايات العراقية التي تثير الجدل والسؤال بعد كل قراءة.

20 صفحة

500 دينار

الفنانة إنعام الربيعي:

نحتاج لمنتج ذكي، وأحب العمل مع الفنانات الجديدات

أثبتت الممثلة إنعام الربيعي حضوراً متميزاً في مسلسل (بيت البنات) كما في باقي الاعمال التي شاركت فيها.. تحدثت لأخيرة (المدى) قائلة:

مؤيد عبد الوهاب

– في البداية اشكر مؤسسة (المدى) على هذه الضيافة الجميلة.. اما عن الدراما وخصوصاً بعد عروض رمضان الباهتة وبعدها لم نقدم عروضاً درامية جديدة وبالطبع الفنانين منقسمين الى نصفين الأول في سوريا والآخر هنا والعمل أكيد في سوريا اكثر، ولكن ليس بنكهة عراقية.. اما الاعمال التي نفذت في العراق ففيها اللمسات الجميلة.

الدراما العراقية تحتاج الى منتج ذكي حتى يرتقي بها الى مصاف الدراما المصرية او السورية، اما النصوص فلا بأس بها في هذه المرحلة خصوصا نحن نمتلك فريقاً من المخرجين والممثلين المبدعين.. المشكلة في الإنتاج محصورة فقط.

×اشتركت في مسلسل (ماضي يا ماضي).. كيف تصفين تجربتك في هذا المسلسل؟

– المسلسل كان كوميدياً اجتماعياً تم تصويره في مدينة الكوت والمسلسل خرج من أجواء العنف التي كانت تظهرها باقي المسلسلات وهو عمل بسيط أعطى روحية وبساطة الريف ولاقى قبول المشاهدين في رمضان.. اما في مسلسل بيت البنات الذي احتضن جيلاً جديداً من الممثلات «الشاطرات» وانا اعشق العمل مع الجيل الجديد من الممثلات لكوني أعطي جهداً إضافياً للارتقاء بالعمل لغرض تشجيعهن للعطاء في الدراما العراقية وهذا ما جعل المسلسل ناجحاً جماهيراً.

× لماذا لا تنحى الدراما العراقية الى القصص الرومانسية مثل المسلسلات التركية المدبلجة؟

– أتابع المسلسلات التركية لكونها تملك الخط الرومانسي ونظافة التصوير والديكورات والمناظر الخلابة وباعتقادي ان سبب عدم لجوئنا الى مثل هذه الاعمال يعود الى قلة وضعف النصوص ضعف النصوص المقدمة للممثلين العراقيين من هذه الناحية.. خذ مثلاً مسلسل نادية للممثل حسن حسني لاقى نجاحاً كبيراً برغم ان قصته رومانسية، المشاهد يعشق الحياة وقصص الحب فيها امل ورغبة في الحياة وهذا ما يجعلها ناجحة دوما.. جميل ان تبث (حدوتة) اجتماعية فيها قصة حب.

× إنعام الربيعي غائبة عن المسرح.. كيف تفسرين ذلك؟

– أتمنى ان أعود الى المسرح فهو عالمي الخاص، وسأسعى الي الاشتراك في احد العروض مستقبلاً.

وأخيراً أتمنى لبغداد ان تحتضن فنانيها المغتربين في سوريا من جديد حتى يلتم الشمل وتعود الحركة الفنية الى نشاطها.

إيمـــاءة

محمد درويش علي

فنـــادق

رن هاتفي، نظرت الى الرقم، كان الرقم غريباً، وكعادتي لا أهمل أي رقم يتصل بي، ضغطت على زر الموبايل وقلت: تفضل.. أجابني صوت ليس بالغريب علي: كيف الحال أيها البغدادي؟ قلت بخير، من أنت؟ أجابني مسرعاً لكي اختصر عليك الطريق، انا راضي هلال صديقك الانباري..

لم أتمالك نفسي الا ان أصيح: الله يا راضي، اما زلت حياً، وكيف حصلت على رقمي؟ أجاب لا يهمك ذلك، فكما تعرفني لا يصعب علي ذلك.

وبقي راضي يتكلم عن الظروف التي مرت بها الانبار، وكيف هي الان، بفضل يقظة ووعي أبنائها، وكيف انها مازالت تنبض بحب العراق.

وبعد كلام طويل شكى لي جملة أمور تخص المدينة منها، ان مركز مدينة الانبار، وبرغم عودة الأمن التام اليها، تخلو من الفنادق، أي ان الفنادق التي كانت فيها، مازالت كما هي مثلما كانت أيام سيادة الإرهاب، مهملة ولم يفكر القائمون على المدينة من افتتاح فندق واحد منها، بعد إعادة إعماره.

وهذه واحدة من السلبيات الموجودة ومستمرة حتى الان.. وحدثني كذلك عن الجسر الذي يصل بين الانبار، ومنطقة الجزيرة الذي أنجز ثلثه قبل ٢٠٠٣ ومازال على حاله.

وتساءل صاحبي راضي: يا ترى متى يتم إكماله؟

وتحدث لي راضي عن أشياء كثيرة، منها الأبنية المنهارة، أو المتضررة وسط مدينة الانبار التي تذكرنا بالاعمال المسلحة السابقة، وحالات القتل والدمار..

وتمنى لو ان الحياة تعود الى هذه الأبنية ويكتمل الأمن من خلال النظر الى الأشياء، وان ننظر الى الماضي بغضب، كما يقوم جون اوزبون المسرحي العالمي المعروف.

واختتم صديقي حديثه معي قائلاً: سأتي الى بغداد وسألني: مازحاً هل توجد فنادق مفتوحة في بغداد؟..

ضحكت قائلاً: قلوبنا لك ولأهل الانبار فنادق!

صيني يعثر على جرذ عملاق

بكين/ الوكالات

أمسك رجل في منطقة سكنية بمدينة فوزهو الصينية بجرذ عملاق بحجم هر يزن أكثر من ٢,٧ كغ فيما يتعدى طول ذيله ٣٠ سنتمتراً. ونقلت صحيفة (دايلي تلغراف) البريطانية عن الرجل، الذي عرف عن نفسه باسم تشيان فقط، قوله انه أمسك بالقارض الضخم من ذيله بعدما رأى حشداً من الناس يتجمهرون حوله. وأضاف تشيان انه حمل الجرذ، الذي ظن انه من فصيلة نادرة أو قيمة جداً، من ذيله ومؤخرة عنقه. وقالت وحدة الغابات المحلية في فوزهو ان صور الجرذ تشير إلى انه ينتمي إلى فصيلة جرذان الخيزران لكن لابد من تفحصه عن قرب للتأكد من ذلك، يشار إلى ان جرذان الخيزران تنمو حتى يبلغ طولها أكثر من ٧٦ سنتمتراً فيما قد يتعدى وزنها الـ٣,٦ كغ.

في احتفال توزيع جوائز الأوسكار

النصيب الأكبر للمليونير المتشرد.. وبين ينالها للمرة الثانية

المدى/ وكالات

في انتصار كبير لفيلم كاد لا يحصل على حق العرض حصد (المليونير المتشرد) الذي يروي قصة الصعود من العدم الى الثراء ثماني من جوائز الأوسكار بما في ذلك جائزة أوسكار لأفضل فيلم.

ومن بين الجوائز الأخرى التي حصل عليها (المليونير المتشرد) أوسكار أفضل مخرج للبريطاني داني بويل.

ويدور الفيلم المفعم بالامل حول فتى هندي فقير يشارك في مسابقة ببرنامج تلفزيوني لكسب المال والحب.

وحصل سايمون بيفوي كاتب سيناريو الفيلم على أوسكار لأفضل سيناريو أعد للسينما.

وحصد (المليونير المتشرد) أيضا جوائز أوسكار لأفضل تصوير وأفضل مؤثرات صوتية وأفضل مونتاج وأفضل موسيقى للمؤلف الموسيقي ا. ر. رحمن وأفضل أغنية.

وفازت سبعة أفلام فقط من قبل في تاريخ الأوسكار بثماني جوائز أو أكثر.

وتدور أحداث الفيلم في أحياء مدينة مومباي الهندية وتعرض الفيلم لمشكلة عندما تخلت عنه جهة الإنتاج وهي استوديوهات وارنر اندبندنت بيكتشرز التابعة لشركة وارنر بروس العملاقة ولكن في نهاية الامر أنقذت استوديوهات فوكس سيرشينج لايت بيكتشرز الفيلم وعرض في تشرين الثاني.

والفوز الكبير الذي حققه (المليونير المتشرد) أضفى أجواء تفاؤل على الأوسكار وسط كساد عالمي بعد أن سيطرت في السنوات الاخيرة أفلام الجريمة المنظمة على جائزة أفضل فيلم طوال السنوات الماضية.

والفئة الوحيدة التي لم يحصل فيها (المليونير المتشرد) على جوائز كانت في التمثيل الذي حصد نجوم بارزون جوائزه.

وحصلت النجمة البريطانية كيت وينسليت على أوسكار أفضل ممثلة عن دورها في فيلم (القارىء) الذي جسدت فيه دور حارسة نازية سابقة بأحد السجون تقع في حب مراهق.

وغالبت وينسليت دموعها وهي تحصل على الجائزة وتذكرت عندما كانت طفلة تحلم بالفوز بالأوسكار.

وقالت «سأكون كاذبة ان قلت أني لم أعد نفسي لإلقاء مثل هذه الكلمة من قبل.. أعتقد أني كنت في الثامنة من عمري آنذاك وكنت أنظر الى نفسي في مرآة دورة المياه».

أما النجم شون بين ففاز للمرة الثانية في تاريخه بجائزة بأوسكار أفضل ممثل. حصل بين على الجائزة عن دوره في فيلم (ميلك) الذي جسد فيه دور النشط المدافع عن حقوق المثليين هارفي ميلك الذي قتل الرصاص عام ١٩٧٨

وكان بين فاز بجائزة أوسكار لأفضل ممثل للمرة الأولى عام ٢٠٠٤ عن دوره في (نهر غامض).

وقال لدى تسلمه الجائزة «لم أكن أتوقع ذلك وأريد أن أكون واضحا تماما أنا أعلم مدى الجهد الذي كثيرا ما أبذله لكي أحصل على تقديركم».

وفازت بينيلوبي كروز بجائزة أوسكار أفضل ممثلة مساعدة لتصبح أول ممثلة اسبانية تحصل على جائزة أوسكار عن دورها في فيلم (فيكي كريستينا برشلونة) .

أما أوسكار لافضل ممثل مساعد حصل عليها هيث ليدجر الذي توفي العام الماضي ليصبح ثاني ممثل بعد بيتر فينش يحصل على جائزة أوسكار بعد وفاته.

وفاز ليدجر بالجائزة عن أداء دور الجوكر في فيلم (فارس الظلام) الذي يأتي ضمن سلسلة أفلام الرجل الوطواط.

وفي بقية الجوائز فاز داستن لانس بلاك بجائزة أوسكار افضل سيناريو كتب خصيصا للسينما عن فيلم (ميلك) كما فاز فيلم (وول اي) بأوسكارافضل فيلم رسوم متحركة.

وحصل فيلم (حالة بنجامين باتون) على جائزتي أوسكار لافضل موقع تصوير وأفضل مكياج في حين حصل فيلم (الدوقة) على أوسكار لافضل ملابس.

وفي إحدى المفاجآت تمكن فيلم (الرحيل) الياباني من التغلب على أبرز المرشحين الفيلم الإسرائيلي (رقصة فالس مع بشير) وحصل على جائزة أوسكار لأفضل فيلم أجنبي.

وفاز فيلم (رجل يسير على حبل) على أوسكار لأفضل فيلم وثائقي والذي يدور حول رجل تمكن من السير على حبل ممتد في الهواء بين برجي مركز التجارة العالمي في نيويورك عام ١٩٧٤ .

وقدم حفل الأوسكار الواحد والثمانين والذي تنظمه أكاديمية الفنون والعلوم السينمائية الممثل هيو جاكمان الذي اختير لتحسين نسبة المشاهدة التلفزيونية للحفل التي تراجعت في السنوات الأخيرة.

صباح الخـــير

القصب مع شكسبير ثانية

يستعد المخرج د. صلاح القصب لإجراء التدريبات على مسرحية ريتشارد الثالث لشكسبير.

القصب قال لأخيرة (المدى): ان ريتشارد الثالث حلم من أحلامه التي تمنى تحقيقها ذات يوم، لكن الظروف في السابق لم تكن تسمح بذلك اذ تقدمت بالنص الى دائرة السينما والمسرح آنذاك ولم تتم إجازته.. سيؤدي الأدوار الرئيسة في المسرحية الفنانون سامي عبد الحميد وابتسام فريد ورياض شهيد ورائد محسن.

الرشودي يكتب عن مصطفى جواد

انجز الباحث عبد الحميد الرشودي كتابه (مصطفى جواد مقالات منسية) يتضمن العديد من المقالات التي نشرها مصطفى جواد في الصحف والمجلات العراقية والعربية وهي مقالات تهتم بالأدب والتاريخ واللغة.

ويذكر ان الرشودي أنجز مؤخراً تحقيق رسائل الرصافي ومنها الرسائل التي وجهها الرصافي الى الشعراء والسياسيين الذين عاصروه، وسيصدر الكتاب عن دار المدى قريباً.

المهندس في ألبوم جديد

يستعد المطرب العراقي ماجد المهندس لإطلاق البوم جديد يتضمن عشر أغنيات تشكل محطة جديدة في حياة المهندس، يحاول من خلالها ان يقدم لوناً جديداً، ولم يستقر بعد على اسم للألبوم وسيترك امر ذلك لمدير اعماله وكاتب نصوصه الغنائية الشاعر حسن فائق.

صوت بغداد في ذكراها الخامسة

بحضور عدد من الشخصيات الأدبية والثقافية تقيم صحيفة بغداد الصادرة عن دائرة العلاقات والإعلام في أمانة بغداد، احتفالية على حدائق متنزه الزوراء بمناسبة الذكرى الخامسة لصدورها، وذلك صباح يوم السبت الموافق ٢٠٠٩/٢/٢٨.

ويتم خلال الاحتفالية تكريم عدد من المتميزين العاملين في الصحيفة فضلا عن إقامة معرض فوتوغرافي يحوي صوراً لمدينة بغداد.