

أشجار طبيعية لكنها نمت بهذه الأشكال الهندسية الرائعة من دون تدخل بشري..



## من الشارع

أحمد العابد

### بين الشكل والمضمون

لا ادري لماذا رسخت في ذاكرتي كلمات كارل ماركس التي ربما لم افهمها جيداً في صغري ولكني استوعبتها جيداً فيما بعد. قال صاحبي ما هذه الكلمات بالله عليك، قلت يقول ماركس: (لو كان الشكل والمضمون متفقين لما كانت هناك حاجة للعلم).

قال صاحبي وما مناسبة هذا القول الآن. قلت يا عزيزي نحن وبإصرار نمنح وجوهنا ملامح غير ملامحنا الحقيقية لنكون مقبولين من الآخرين، والامر هكذا مع المرأة التي تنتقي الألوان حتى تبحث عن اللون الحقيقي لبشرة الوجه فلا تجده وهكذا امر الكذاب الذي يحمل حقيبة (السامسونج) ويدخن (الجرود) ويرتدي بدلة غالية الثمن ويضع في يده ساعة سويسرية اصيلة و... الخ وعندما تبحث عن جذوره ومبتغاه فتجد انه محض كذاب منطور يتاجر بكلماته المعسولة ويبيع الهواء.

قال صاحبي لكن ليس من حق الانسان ان يتجمل؟ قلت بالعكس، فالثقافة جزء من جمالية الانسان واعتقد ان الرسول الكريم قال خذوا زينتكم عند كل مسجد، واعتقد أيضاً ان أدوات التجميل للمرأة وجدت لتستهلك.

قال فما الذي يزعجك اذا؟ قلت ما يزعجني هو انه لا يستخدم (التجميل المشروع) لتقديم شخصية لا علاقة لها بصاحب الشخصية الأصلي.

قال صاحبي لقد ذكرتني بيت شعر يقول... ليس الجمال بثواب تزينتها ان الجمال جمال العقل والادب

قلت ربما اختصر شاعرنا الامر برمته فالانسان يؤخذ بما يختزن من علم وثقافة وأدب وخلق متوارث واعتبارات اخرى كثيرة ويذكرني هذا بشباب التقية مصادفة في شارع نيسان يحي العامل كان يقف بين عمال المسطر واتضح بعد دقائق ان هذا الشاب خريج كلية الآداب قسم اللغة الانكليزية ويقطر ادبا وخلقاً ويبحث في هذا الشارع عن فرصة عمل، فهل شكله يقترب من مضمونه.

قال صاحبي ينطبق كلامك هذا ربما على حملة الانتخابات التي أعلنت نتائجها فكل القوى المتصارعة رفعت (تقريباً) الاهداف ذاتها فلماذا لا تتجانس هذه القوى ما دامت متقاربة في برامجها الى هذا الحد؟

قلت هذا هو الفارق بين الشكل والمضمون، فالشكل المعبر عنه بالشعارات التي ترفع يستهدف الحصول على اكبر عدد ممكن من الاصوات لكن الناخب لا يعرف المضمون وبالتالي يفتأ به بعد ان يفوز هذا الشخص او ذاك ويجد المسافة واسعة بين ما رفع من شعارات وما اتخذ من مواقف.

قال صاحبي دعنا نعود الى كارل ماركس اذا.

## من إصدارات المدى

تأليف/ ماريو بارغاس يوسا  
ترجمة/ صالح علماني



صدرت عن دار المدى، رواية دفاتر دون ريفوبيرتو، تحاول خلال التأكيد على صور الغوايات الخاصة، وهي تنقل تفاصيل دقيقة تشكل طقوس التشويق والغرابة في حبكة مثيرة.

20  
صفحة  
500  
دينار

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
AlMada  
General Political daily  
26 Feb 2009  
http://www.almadapaper.com  
Email: almada@almadapaper.com



## الفنان نواس أموري: أحب التوزيع الموسيقي لكن الغناء يأخذني إليه



ألبوماً واستمرت الألبان. «وكيف ختار كلمات الأغاني؟» أنا اقتنع بالكلمات أولاً قبل ان أغنيها وأتعامل مع شعراء شباب مثل طالب السوداني وعبد الوهاب الميالي وغيرهم من الشباب. «أراك تميل الى التوزيع الموسيقي؟» هذا صحيح التوزيع يعتمد على الخبرة والغناء يعتمد على قدرة الصوت بينما التوزيع واللحن يحتاجان الى الخبرة والدراسة وحجى للتوزيع وعلاقتي الحميمة مع الموزعين جعلتني اهتم وادرس التوزيع وأمارسه.

والك، ماذا تقول؟ لقد كانوا يسرقون اغاني أبي ويقولون انها من التراث ولم ينكروا اسمه لهذا كان من الأجر ان أسجل هذه الأغاني وهي من مسؤولياتي. «هل استطعت ان تصل الى مستوى أداء حسين نعمة في أدائك لأغنية يا حريمة؟» بالطبع لم أصل الى مستوى الفنان الأصل حسين نعمة وأنت تعرف ان حسين نعمة غناها وهو في الأربعين من عمره، حيث استقرار الصوت والتجربة وأنا غنيتها وكان عمري ٢٢ سنة والفرق واضح بيني وبين الفنان حسين نعمة. «ما أول أغنية من تلحينك؟» أول أغنية كانت (الله كريم - أتصل) ويعدها لحنن لفنسي

كنت في الصف الأول الابتدائي عام ١٩٨٣ وتعلمت أولاً العزف على آلة (الكمان) وكان أستاذي الفنان فكري بشير ومن بعدها تعلمت العزف على آلة العود من الفنان نصير شمه ومن ثم العزف على آلة (الأورك) والبيانو وكنت اغني في الجلسات الخاصة اغاني أموري، وغالباً ما كان هذا السؤال يطاردني وهذا شرف لي، فكانت أول أغنية لي (أنا يا طير ضيعني نصيب) واتذكر ذلك في عام ١٩٩٧ وكانت مغناة من الفنانين فؤاد سالم وأمل خضير ونغم محمد وغيرهم، وقد أعدت توزيعها من جديد. «يقال عنك انك تعزنت على أغنيات

محمود النمر  
تصوير: سعدالله الخالدي  
الفنان نواس أموري استطاع ان يشق طريقه من خلال دراسته الأكاديمية، وموهبته، وقراءة أعمال والده، الملحن الكبير محمد جواد أموري، انطلق من بغداد، واستقر لفترة في الخليج ثم عاد الى بغداد ليواصل مشواره الفني. استثمرنا وجوده في (المدى) وأجرينا معه هذا اللقاء الذي بادرنا فيه بالقول:

## مشاهدات

في ابن النفيس  
في مستشفى ابن النفيس ثلاث طبيبات خفر في يوم الأربعاء الموافق ٢٠٠٩/٢/١٨ وفي ردهة الطوارئ، كن يعملان بتقان وجد ومهنية عالية من حيث المسؤولية وتكران ذات بوجهه باسمه حالة نقية في التعامل الإنساني مع المرضى ذوي الحالات الطارئة، حقاً أنهن ملائكة رحمة.. شكرا للملائكة.

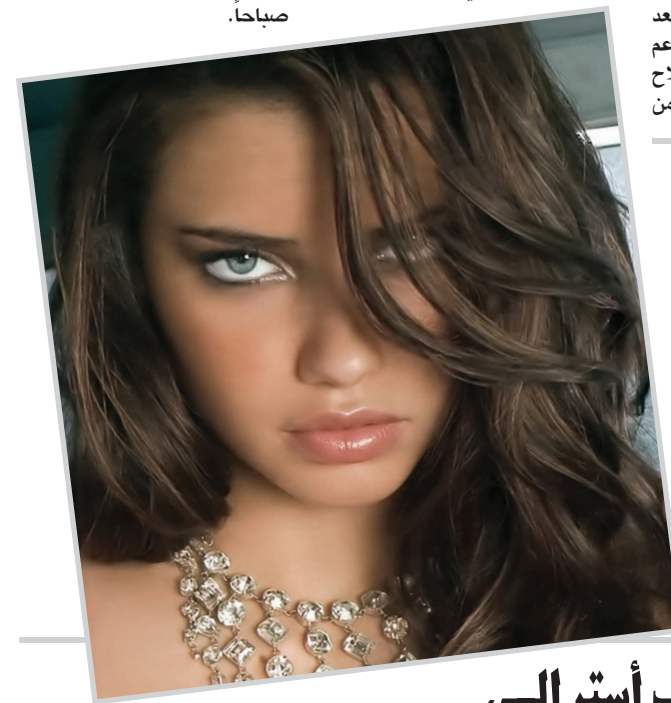
عطلة ثلاثة أيام  
بعض المعلمين والمعلمات في المدارس يهيمسون للتلاميذ الصغار قبل يوم من العطلة الرسمية بعدم الدوام لأن بعد غد عطلة (وتصير العطلة بطلتين) وبعد العطلة يوم إغفاء لأن عدد التلاميذ لم يكتمل وتصيح العطلة (٣×١).

روحي اشتري شلغم  
صار سعر لحم الغنم (١٣٠٠) ألف دينار، والقصاب بعد هذا السعر الريب اللحم (شال خضمه للسما) واذا تريد تشتري نصف كيلو لحم ينظر اليك بازدراء وتهكم وكأنك تطلب منه (صدقة)، أما اذا جاءت امرأة وتريد ان تشتري ربع لحم فيرد عليها بحددة ويقول (روحي اشتري شلغم هذا الأكل مو ألج)!

(الماله أول ماله تالي)  
تتمنى من بعض الفضائيات العراقية ان تلبس ثوب الوطنية ولا تبكي على ماض ولى، وتبكي تدس أخبارها المسمومة ضد العراق الجديد، الماضي لا يعود والعبرة لمن اعتبر (والماله أول ماله تالي)!

## حلقة نقاشية عن قضايا وضرورات الإصلاح

بغداد/ أفرح شوقي  
ضمن مشروعها السنوي عن ضرورات الإصلاح في عراق ما بعد التغيير تقيم الجمعية العراقية لدعم الثقافة حلقة نقاشية عن الإصلاح الإداري في العراق بمشاركة كل من الدكتور أحمد البريهي والدكتور حيدر الفرجي والدكتورة أمية الذهبية والكاتب حسن صباحاً.



بغداد/ أفرح شوقي  
ضمن مشروعها السنوي عن ضرورات الإصلاح في عراق ما بعد التغيير تقيم الجمعية العراقية لدعم الثقافة حلقة نقاشية عن الإصلاح الإداري في العراق بمشاركة كل من

## عارضة الأزياء ليمما تزوج من لاعب صربي

القاهرة/ الوكالات  
تزوجت عارضة الأزياء البرازيلية أريانا ليمما سراً يوم عيد العشاق من صديقها لاعب كرة السلة الصربي ماركو جاريك. زواج ليمما ربما لم يكن مفاجأة لمن حولها خاصة بعد انتشار عدة شائعات حول حبها له، وهي سعيدة بهذه الخطوة ويستعد الزوجان للاحتفال بزواجهما مجدداً في حفل رومانسي كبير هذا الصيف. يذكر أن ليمما وجاريك التقيا عام ٢٠٠٦ وأعلنا خطوبتهما في حزيران الماضي.

## تهريب سحالي وأنف من قبل شاب أسترالي

سدني/ الوكالات  
وجهت إلى أسترالي تهمة محاولة تهريب ٤٤ سحلية وأفعى حية على متن طائرة تغادر أستراليا وبينها أفعى بيضاء نادرة. وأفادت وكالة الأنباء الأسترالية (أي بي سي) ان الشرطة عثرت على الزواحف في حقيبة الشاب البالغ من العمر ٢٤ سنة في مطار سيدني، وأوضحت ان سعر الأفعى

البيضاء يقدر بنحو ١٣ ألف دولار، في حين تقدر قيمة الأفاعي والسحالي التي عثر عليها بما يتراوح بين ١٠٢ و ١٢٩ ألف دولار. ونجحت السلطات في الكشف عن وجود الزواحف عند مرور الحقيبة في آلة المسح بالأشعة السينية وكانت مخبأة في أكياس من القماش وجوارب، وأفرج عن الشاب بموجب كفالة على ان يعقل أمام

## التشكيلي ستار لقمان: على الفنان أن يسعى الى التجديد

المعرض، الذي ضم ثلاثين لوحة بأشراق متفائلة واستخدام قضاة جديدة لم تألفها في معارضه السابقة. يقول الفنان ستار لقمان عن معرضه: التطور لابد ان يلازم مسيرة الفنان التشكيلي فأنني أؤمن بأن الفنان عليه ان يسعى الى التجديد لإيجاد مساحات جديدة للمنتج الفني، والبغداديات التي قدمتها هي رحلة عمرنا والمرأة هي المحرك الحقيقي للحياة لهذا ركزت عليها في لوحاتي الثلاثين. يقول الفنان التشكيلي قاسم مصطفى عن المعرض: الفنان ستار لديه انتقال في هذا المعرض.. فهو غادر العتمة التي كان يتمين بها سابقا الى اشراق جميلة فهو لديه تجديد في الطرح برغم اعتماده على البغداديات لكنه اشرك اللغة والحرف في بعض أعماله وهناك لوحات تفرس نفسها كشكل جديد للفنان.



مؤيد عبد الوهاب  
افتتح في قاعة أكد للفنون المعرض الشخصي الثالث للفنان التشكيلي ستار لقمان وتميز

## إعلان

### تعلن وزارة الخارجية عن وجود المناقصة السرية المرقمة (١-٦-٢٤/٢٠٠٩) لأعمال (إزالة وإعادة بناء مبنى نادي وزارة الخارجية).

## فعلى المقاولين والشركات المسجلة ممن لديهم الرغبة بالمشاركة في المناقصة مراجعة مبنى الوزارة الواقع في الصالحية لغرض تسلم الجداول والمواصفات الخاصة بالمناقصة، واعتباراً من يوم الأحد المصادف ٢٠٠٩/٣/١ لقاء مبلغ قدره (١٥٠,٠٠٠) مئة وخمسون الف دينار عراقي غير قابل للرد على ان يتم تقديم العطاء داخل ظرف مغلق ومختوم موضح عليه رقم المناقصة وبشكل واضح، على ان يكون آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد المصادف ٢٠٠٩/٣/١٥.

### ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان ويهمل العطاء غير المستوفي لشروط المناقصة.