



اعضاء من الجالية البرتغالية مع بعض السائحين بمدينة ماليزيا التاريخية في مالقا
يقيمون سنويا مهرجان الماء وهو أحد المهرجانات التقليدية في البرتغال



من الشارع شفافية

أحمد العابد

«كم هي مسكينة هذه الشفافية، هكذا بدأ محدثي حوارنا بينما يراقب ابتساماً صامتة على وجهي، وأضاف من دون انتظار يبدو أنك لا تتفق معي.

«قلت بل انني اري ما تراه، والشفافية ليست مسكينة فحسب، بل مضطهدة أيضاً، فكل قرفنا السياسي وغير السياسي يلصق بالشفافية لشيء لا لشيء إلا لستر هذا القرف ولتجميل وجوهنا وافكارنا البعيدة عن الشفافية.

«قال وقد شعر بالارتياح، يبدو أنك مزعج أيضاً من الشفافية.

«قلت الشفافية لم تعد مصطلحاً أو كلمة تقال أنها سلوك متكامل برغم أنها تستخدم أكثر ما تستخدم كلما اقتلنا على انتخابات جديدة حينها فقط يكتر الحديث عن الشفافية من دون ان يكلف المتحدث نفسه عناء شرح معناها او مغزاها او كيفية الوصول اليها ويكتفي بالمطالبة بانتخابات شفافة.

«قال محدثي الامر ذاته يحدث عند وجود حالة تحقيق في قضية ما، تتعالى الاصوات مطالبة بتحقيق شفاف فما المقصود بالشفاف هنا؟

«قلت يفترض بالمتحدث ان يكون شفافاً أول مرة في تعامله مع مفردات الحياة اليومية السياسية والاقتصادية والاجتماعية والأدبية والرياضية وبعد ذلك يطالب الآخرين بالشفافية في قضية ما او تحقيق ما او انتخابات ما.

«قال لاحظ أنك أصبحت تتحدث كما يتحدثون الاتكفون عن الفلسفة والتلاعب بالألفاظ.

«قلت الشفافية لا تتلقى مع الفساد المالي والإداري ولا تتلقى مع الرشوة والمحسوبية والمحابة والمغالاة والخداع والتزوير وكل ما هو شأن من ظواهر في المجتمع.

«قال وبعد... بدأت الآن استوعب المسألة.

«قلت الشفافية ليست مطلباً لأنها خلاصة ثقافة، وحتى نصل الى هذه الخلاصة يجب ان نحدث نقلة نوعية محسوبة ومدروسة في كل ميادين الحصة للوصول الى هذه الثقافة وبعد ذلك تصبح الشفافية تحصيل حاصل لأنها تكون قد ترسخت في السلوك واصبحت سمة من سمات خلاصة الثقافة.

«قال محدثي العليمة طويلة ومعقدة أذا؟

«قلت هي كذلك، شأنها شأن الديمقراطية الوليدة في بلادنا فقد وضعتنا اقدامنا على الطريق الصحيح نحو الديمقراطية لكن من السابق لأوانه القول ان العراق أصبح بلداً ديمقراطياً بهذه السرعة فالبرلمان فني والوزارة فنية وتقاليد الديمقراطية ما تزال فنية ومع كل تقدم حقيقي نحزره في مسار الديمقراطية تتقدم الشفافية تلقائياً الى أمام جنباً الى جنب مع التقدم المتحقق في مجال القضاء على أشكال الفساد المالي والإداري.

«قال محدثي، لن أقول انني استوعبت الامر تماماً لكن أقول ان فهمي للشفافية أصبح أفضل.

بكاء الطاهرة رسائل قرة العين

من إصدارات المدى

تأليف: مجموعة من المؤلفين
تقديم: يوسف افان ثابت
يتناول الكتاب شخصية قرة العين، تلك المرأة التي عاشت حياة دينية واجتماعية صارمة، وكان لها دور في تطوير وانتشار حركة الباب الشيرازي، ما أحدث افرا عميقاً ومؤثراً لدى اتباع الحركة البابية.



20
صفحة
500
دينار

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political daily
4 March 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com



محسن فرحان: لدينا مواهب شابة لو احتضنت لأصبح لها شأن كبير

بغداد/ محمود النمر



ولها شأن كبير في العراق او في الدول العربية. أغنية (غريبة الروح) كانت محطة بارزة في حياة محسن فرحان، كيف ولدت هذه الأغنية؟

«صحيح ولكن عندي الكثير من الأغاني التي يحبها ويتذكرها الناس وباقية في الذاكرة العراقية ولكن غريبة الروح أغنية حزينة لامست بشكل مباشر مشاعر الناس وعندي من الأغاني الكثير التي يحبها الجمهور مثل (يكونون غني بفرح) أو (لو غيمت دنياي) لققطان العطار وغيرها من الأغاني.

«ماذا لم ترق الأغنية في الفترات التي تسلت كما في فترة السبعينات؟

«الحقيقة هناك أعمال مهمة في هذا الجيل، لكن غياب الرقابة أدت الى اسفاف بعض الأغاني ووصولها الى مستوى مدن، كان في الإذاعة لجنة لفحص النصوص الشعرية والإلحان الخاص.

«تشرّفون الآن على برنامج (خطي النجوم) في قناة البغدادية هل هناك أصوات متميزة تجديدها تستكمل خطي النجوم السابقين؟

«نعم هناك أصوات متميزة لو احتضنت من المهتمين بالفن، وأخص بذلك الغناء العراقية التي لا تهتم بالفن العراقي وهي بعيدة كل البعد عن ذلك، أما من ناحية الأصوات حسن هادي وعبدان بريسم، وحينما كنت في برنامج (عراق ستار) في القناة السومرية وجدت الكثير من الأصوات الشابة، أذكر منهم على سبيل المثال الفنان فهد من أهالي البصرة وعدد آخر من الأصوات التي ستظهر في الساحة العراقية، تشبه الأغاني الخليجية لا تموت تلك المواهب التي ترفد العراق العراقي الأصلي.

ولها شأن كبير في العراق او في الدول العربية. أغنية (غريبة الروح) كانت محطة بارزة في حياة محسن فرحان، كيف ولدت هذه الأغنية؟

«صحيح ولكن عندي الكثير من الأغاني التي يحبها ويتذكرها الناس وباقية في الذاكرة العراقية ولكن غريبة الروح أغنية حزينة لامست بشكل مباشر مشاعر الناس وعندي من الأغاني الكثير التي يحبها الجمهور مثل (يكونون غني بفرح) أو (لو غيمت دنياي) لققطان العطار وغيرها من الأغاني.

«ماذا لم ترق الأغنية في الفترات التي تسلت كما في فترة السبعينات؟

«الحقيقة هناك أعمال مهمة في هذا الجيل، لكن غياب الرقابة أدت الى اسفاف بعض الأغاني ووصولها الى مستوى مدن، كان في الإذاعة لجنة لفحص النصوص الشعرية والإلحان الخاص.

ولها شأن كبير في العراق او في الدول العربية. أغنية (غريبة الروح) كانت محطة بارزة في حياة محسن فرحان، كيف ولدت هذه الأغنية؟

«صحيح ولكن عندي الكثير من الأغاني التي يحبها ويتذكرها الناس وباقية في الذاكرة العراقية ولكن غريبة الروح أغنية حزينة لامست بشكل مباشر مشاعر الناس وعندي من الأغاني الكثير التي يحبها الجمهور مثل (يكونون غني بفرح) أو (لو غيمت دنياي) لققطان العطار وغيرها من الأغاني.

«ماذا لم ترق الأغنية في الفترات التي تسلت كما في فترة السبعينات؟

«الحقيقة هناك أعمال مهمة في هذا الجيل، لكن غياب الرقابة أدت الى اسفاف بعض الأغاني ووصولها الى مستوى مدن، كان في الإذاعة لجنة لفحص النصوص الشعرية والإلحان الخاص.

جمعتني المصادفة مع فرحان وحينما طلبت منه الحديث ل(المدى) قال: لي الشرف الكبير ان اتحدث لجريدة (المدى) التي كانت تبعد عني هاجس الوحشة في ايام الشدة السوداء التي مرت بنا في الماضي القريب، المدى أحلى الصحف حيث كنت أتابع الأخبار منها وأنا داخل الوطن وكانت قريبة الى نفسي.

عن فترة السبعينات التي كانت زاخرة بالإبداع العراقي المتميز قال: فترة السبعينات نتاج جيل مهووس بالقرارات الكثيرة قراءات من ثقافات متعددة وكبيرة نحن جيل مثقف كان يقرأ كثيرا ويسمع كثيرا سوى كان

نجمات هوليوود بمتحف السينما في طهران

طهران/ الوكالات

وقالت بيينج: إنها سعيدة للغاية لوجودها في إيران، وأنها تأمل أن تكون الزيارة أساساً لتبادل الزيارات بين الطلاب الدارسين للسينما في البلدين.

وأضافت: أن أبويها اندهشا بشأن زيارتها إلى إيران ولكن ما شاهدته حتى الآن في إيران إيجابياً للغاية ويفوق توقعاتها الأولية.

قام عدد من نجمات هوليوود وأعضاء من أكاديمية السينما والفنون والعلوم الأمريكية بزيارة متحف السينما في طهران أمس الأول ضمن برنامج التبادل الثقافي.

ومن ضمن أعضاء الفريق الممثلتان أنيت بيينج والفري ودارد اللتان اضطررتا طبقاً للتعاليم الإسلامية إلى ارتداء غطاء الرأس ومعطف



مشاهدات

شوارع مغلقة

من حين لآخر حينما يزور مسؤول ما العراق في اليوم التالي تجد الشوارع مغلقة والمارة قليلون في الشارع وبعض المحال مغلقة حينما تسأل عن السبب يقال: ان المسؤول الضيف ينهب اليوم الى المنطقة الفلانية، وهكذا تتعثر الحياة اليومية حتى يغادر ذلك المسؤول الى بلده.

تمثال السعدون ثانية

وعاشرة مجازاً يطلق عليه تمثال السعدون لانه لا يحمل مواصفات أي تمثال وفضلا عن ذلك بات الجزء الأسفل منه يتهدأ والقراب يغلفه من أعلى الى أسفل وهذه الأيام أضيفت إليه ملصقات المرشحين التي تصفها منمزق ويغادر الآخر يبت لوته.

أغان وطنية

في حديثه ل(المدى) عن الأغنيات الوطنية الذي نشر يوم أمس يقول الفنان عبد الجبار الدراجي: لا توجد أغان وطنية تشر بالعراق الجديد.. ملاحظة مهمة وندية من فنان أفنى عمره في الغناء، ولكن توجد لدينا أغان تتباكي على مناطق بغداد، منطقة، منطقة ويمتدني المطرب لو انه كان في تلك المناطق.. لا أري لماذا لا يعود هذا المطرب؟

جسر البنوك

منذ سنوات والعمل جار لإكمال جسر البنوك الذي يخفف كثيرا من زحام مناطق الشعب والبنوك والطابوقة، ولكن يبدو ان هذا الجسر كما يقول المثل (التفت عليه حية) ولا يريد ان يتكلم.

شوارع أقل من ترابية

في شارع النضال، والكثير من شوارع البتاوين، لا تصلح حتى مرور المشاة.. المطبات والخرف في كل مكان منها، والمياه تغمر قسماً منها، صيفا وشتاء والجمع يتساءلون.. متى تنتهي معضلة تليط هذه الشوارع بالشكل الصحيح وتنتهي معاناة الناس منها.

عبد الله صخي يوقع كتابه في بيت المدى

بغداد/ المدى

ضمن مناهجه الأسبوعي، يضيف بيت المدى للثقافة والفنون، الذي افتتح مؤخرا في شارع المتنبي، فوق بناية مهني الشابندر، الروائي عبد الله صخي، لإقامة حفل توقيع لروايته (خلف السدة).

ويتضمن الحفل الذي يقدمه الروائي شاكر الإنباري أيضاً شهادات عن روايته، وذلك في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الجمعة الموافق ٢٠٠٩/٣/٦.

إقامة مهرجان العلم والقلم للكتاب الشهر القادم

بغداد/ المدى

تقام في بغداد للفترة من ١٣ ولغاية ١٧/٤/٢٠٠٩ فعاليات مهرجان العلم والقلم للكتاب في وزارة الثقافة.

وسيمت عرض أكثر من مليون عنوان وبمختلف اللغات فضلا عن مئات المخطوطات والمطبوعات والوثائق، ويشهد المهرجان ندوة عن أهمية الكتاب وزيارات لواقع ترائية.

فيلم سينمائي يناقش ظاهرة العري في الفيديو كليب

بيروت/ الوكالات

تعاقدت المغنية اللبنانية ماريلا علي فيلمها الجديد «بيت وولد» من تأليف الشاعر جمال بخت الذي يعكف حاليا على وضع اللزمات الأخيرة للسيناريو ومن المقرر أن يبدأ هاني جرجس فوري بإخراجه وتعد ثاني تجاربه بعد فيلمه الذي يعرض حاليا «من دون رقابة» أول آثار.

أحداث الفيلم تدور في إطار رومانسي حول علاقة حب متوترة بين مطربة.. تقوم بدورها ماريلا. مستعدة لفعل أي شيء من أجل تحقيق الشهرة وشاعر مازال متمسكا بمبادئه، وخلال أحداث الفيلم يقوم هذا الشاعر بإلقاء عدد من قصائد الحب التي يوجهها إليها لتقوم في بغنائها فيما بعد، وسوف يتعرض الفيلم لعدد من القضايا التي تتعلق بالوسط الفني منها انتشار ظاهرة العري في الكليبات!

لكثرة ثرثرته.. طيب يأمر رئيس فنزويلا شافيز بالصمت

كاراكاس/ الوكالات

قلة من الأشخاص الذين يستطيعون ان يأمرؤا الرئيس فنزويلي هوجو شافيز بان يلتزم الصمت، قال شافيز الذي تمتد خطبه في أحيان كثيرة لخمس ساعات او أكثر: ان طيبه يبلغه بان يصمت لمدة ثلاثة أيام حتى يتسنى له ان يشفي من حالة التهاب البلعوم.

قال شافيز لمستعميه الضاحكين: أنا لم أتأثر بالاستخدام المكثف والمستمر والدائم لهذا المدفع الذي املكه لكن الطيب يقول لي لا تتكلم.

ورد شافيز على الفور بقوله: ان الصمت ليس أفضل علاج له.

وقال في بداية العرض التلفزيوني الذي يقدمه كل أسبوع: قلت (اسمع يا صديقي افعل ما شئت لكن كيف اتبع مثل هذا العلاج.. ثلاثة أيام من واحد.. لا ليس يوما بأكمله.

واشتهر عن الملك الإسباني خوان كارلوس انه حاول إسكات شافيز ما أثار واقعة دبلوماسية عندما قال للرئيس فنزويلي (اسكت) خلال مؤتمر قمة في عام ٢٠٠٧.

ويشير شافيز كثيرا لإشارات ضاحكة الى أسلوبه الشرئار ويحاول أحيانا بلا جدوى ان يقصر مدد خطاباته.

