



لقطات من كرنفال الشارع المقام في مدينة دوسلدورف غربي ألمانيا

إضاءة

مساءات المسرح العراقي قادمة بقوة

عبد الخالق كيظان

ضجت قاعة المسرح الوطني يوم أول من أمس بوجوده المجتمع الثقافي والفني العراقي الذين تزاخسوا على الأبواب المؤدية إلى صالة المسرح حيث قدم الفنان كاظم النصار مسرحيته الجديدة (خارج التغطية) التي أعدها الشاعر كريم شغيدل عن مسرحية (مشعلو الحرائق) لماكس فريش.

جمهور العرض أعاد إلى الأذهان ذلك الحضور البيهي لصناعت الثقافة والفنون وعوالمهم إلى الفعاليات الثقافية المتنوعة، في إشارة على أهمية ذلك الحضور الذي طالما افتقدناه في السنوات السابقة بسبب غياب الظاهرة المسرحية نفسها أو تعثرها نتيجة الظروف الأمنية العصيب.

لقد استطاع العرض أن يشعر الجميع بأهمية الأسميات الثقافية والفنية العراقية بعد أن ظلت نهائية لسنوات، وحاجة النخب العراقية للتواصل وتبادل الآراء.. وحسناً فطلت دائرة السينما والمسرح عندما وزعت استبياناً على مشاهدي العرض تضمن مجموعة من الأسئلة لمعرفة اتجاهات الجمهور بخصوص الظاهرة المسرحية ومن ذلك سؤال عن وقت العروض سواء أكان نهائياً أو مسامياً، فكانت الإجابات تؤكد أهمية عودة المساء البغدادي، وأهمية ذلك في تثبيت الأمن والشعور بعودة الحياة الطبيعية لسابق عهدها.

العديد من الأدباء والفنانين حضروا بجمعية عوالمهم، فيما كان صراخ الأطفال يذكر بمشكلة قديمة تعاني منها العروض الجادة.. ودخل الهاتف النقال ليزيد المشكلة حيث كان رنين الهاتف النقال يؤثر بشكل مباشر في سير العرض المسرحي.. أما المصورون الفضائيون فكانت حركتهم مربكة قبل وفي أثناء وبعد العرض وهنا ندعو إلى تنظيم عمل هؤلاء من أجل مشاهدة ممتعة لهم وللجمهور.. مسرحية «خارج التغطية» وقبلها «جيب الملك جيبه» استطاعت أن تقول بوضوح: إن مساءات المسرح العراقي قادمة بقوة.

فندق اربيل الدولي
ERBIL INTERNATIONAL HOTEL

مطعم بيخال
الآن أكلة الباجة على الغداء
كل يوم جمعة

لناجز: ٠٧٥٠٤٦٤٠٧٨٤ - ٠٧٧٠٦٥٤٨٠٠٨

20
صفحة
500
دينار

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political daily
5 March 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com



(العرض الحالي) .. من الكتابة على الورق إلى استخدام الكمبيوتر

مؤيد عبد الوهاب



تعد مهنة (العرض الحالي) التي تعني بالتركية (عرض حالة) من المهن القريبة من مهوم الناس، وهناك حكاية أشبه بالكوميديا السوداء تقول: إن فلاحاً في عهد الإقطاع جاء إلى (العرض الحالي) ليكتب له عريضة يشكو فيها وضعه لأحد المسؤولين، وعندما أتم (المسكود) كتابة العريضة، طلب منه الفلاح أن يقرأ له ما كتب، وقرأ له العريضة فما كان من الفلاح إلا أن يبكي فسأله (العرض الحالي) لماذا تبكي؟ أجابه كل هذا جرى لي وأنا صابر! لهذه المهنة مفارقات كثيرة.. أخيرة (المدى) كانت لها هذه الوقفة عند عد

من (العرض الحالي)...

أبو محمد قطع حديثه مع احد الزبائن وقال: المهنة لها أساس تاريخي مع نشوء الدولة العراقية، وفي البداية كانت تقتصر على كتابة العرائض لكنها تطورت إلى أشبه خبير بالمعاملات مع كل الدوائر الحكومية وإنا لازلت أكتب العريضة بخط اليد ولم ادخل عالم الكمبيوتر والطابعات وحتى الاستنساخ لأنني لا افهم فيها لكن عملي جيد بسبب خبرتي الكبيرة في العمل ويعرض الزملاء يراجعونني لحل بعض الإشكالات. ويضيف أبو حسن: لقد تطور عملنا مع تطور

الدوائر الحكومية ولنا خبرة بما يريده الموظف من عريضة ولدينا كل الأوراق الضرورية لأية معاملة وفي الماضي كنا نستفيد من بيع الطابعات بعكس الآن لا توجد طوابع وأنا استعمل الاستنساخ الملون والعادي حسب الطلب لكن لازالت الدولة تتجاهل (العرض الحالي) برغم أنه حلقة وصل مابين المراجع والدائرة وهو يسهل كل الأمور الإدارية. ويؤكد هذا الحاج أبو حاتم: تطور عملنا وأصبحنا خبراء بكل الأمور الإدارية ونحفظ كل القوانين فأنا اعمل بهذه المهنة منذ عشرين عاماً واعرف كل صغيرة وكبيرة من المعاملات لكننا نحتاج إلى مكان ينصص لنا قرب الدوائر بشكل نظامي ويعد العمل بالإجازات التي كانت تمنح (للعرض الحالي) سابقاً



حتى لا يعمل بها كل من هب وبه. بينما يقول الشاب علاء: لقد ورثت هذه المهنة من المرحوم أبي لكنني اعمل بالأجهزة الحديثة من طابعات واستنساخ وتعلمت من أبي كل أسس هذه المهنة ومنها حفظ

القوانين واللوائح التي تعمل بها الدوائر، وانكر ان أبي كان يستعمل كاميرا الصور الشمسية لإتمام المعاملات للمراجعين وأنا استعمل الكمبيوتر في إنجاز الصور للمراجعين لأن العمل ينظر مع الزمن. ويحدثنا المواطن جليل عادل: لولا (العرض الحالي) لما أتممت معاملتي فهو مجهز بكل شئ حتى الصور التي نأخذها بسرعة على الكمبيوتر. حتى تنجز المعاملة، اما الآن (العرض الحالي) مجهز بكل شئ ويكل الوثائق التي تريدها الدائرة.

مشاهدات

الحصة الترميمية في جميلة

يقوم بعض ضعاف النفوس بشراء الخبز اليابس من (السوازة)، ويطحونه بشكل جيد ومن ثم يغربلونه، ويخيطون معه بعضاً من الطحين، ويقايضونه مع طحين الحصة الترميمية، وبالإتفاق مع الوكلاء مقابل مبالغ معينة. فيذهب الطحين الرديء إلى المواطن (المسكود) ويذهب الطحين الجيد إلى الأسواق.. يجري هذا أمام مرأى الجميع ولأسف هناك من يتعاطف معهم بحجة أنهم (خطية)!

باصات نقل الركاب

لم يتوقع احد ان تتحول باصات نقل الركاب إلى هذه الحالة المزرية، وتتقل في منطقة واحدة، وهي ساحة النصر وساحة الوثنية، وان ينزل السائق إلى الشارع وينادي بأعلى صوته: وثنية.. وثنية.. وثنية، أو نصر.. نصر.. نصر، وتبقى باقي الخطوط معطلة إلى اجل غير مسمى!

سرعة جنونية

مسازل الكثير من أصحاب السيارات الخصوصية، وتحديداً من هم بعمر الشباب، إلى استخدام سياراتهم بسرعة جنونية غير متهتمين بمصائر الناس، وعندما يحصل لهم حادث، يصل بهم الأمر إلى حد البكاء، على اعتبار ان السيارات ليست لهم، مستخدمين الهواتف النقالة للاتصال بصديق، أو مسؤول أو إلتقائهم.

مفارقة شحاذ

توقفت سيارة الكيا عند الإلتسازة الضوئية، فمر احد الشحاذين زجاج النافذة، وأوماً لأحد الركاب ان يعطيه نقوداً، فأخرج له الركاب عملة نقدية من فئة خمسة الاف دينار، فقال الشحاذ عندي خردة، وأخذ المبلغ وأعاد للراكب الباقي وسط دهشة الجميع.

عارضة تقدم زياً من تصميم المصمم ايلي كيشيموتو ضمن مجموعة أزياء خريف وشتاء ٢٠٠٩ في اليوم الثالث من اسبوع لندن للازياء

الإمبارت تمنع التدخين في السيارات الخاصة

أبو ظبي / الوكالات

أعلنت وزارة الصحة الإماراتية أن قانوناً سوف يصدر قريباً يمنع التدخين أثناء قيادة السيارات الخاصة، ويشمل حظر التدخين، المقاهي أو ما يماثلها التي تقدم المشيئة والسجائر ومنتجات التبغ في المواقع القريبة من التجمعات السكنية. ويأتي القانون ضمن الحرب التي تقودها الإمبارت ضد التدخين التي بدأت بمنعها في معظم المواقع العامة ومراكز التسوق والدوائر الحكومية والوزارات والمستشفيات. ويأتي هذا الإجراء لمنع الأمراض عن المواطنين والمحافظة على نظافة البيئة.

ياباني يسرق تماثيل بوذا الأثرية للصلاة بها

طوكيو / الوكالات

تكررت وسائل الإعلام اليابانية ان رجلا وجد منزله مكدسا بتمائيل بوذية، وقال للشرطة انه سرق بعضها من معابد في العاصمة القديمة كيوتو حتى يستطيع الصلاة. وعثرت الشرطة على ٢١ تماثلاً لبوذا في منزل الرجل البالغ من العمر ٥٩ عاماً بعد اعتقاله للاشتباه في سرقة تماثلاً خشبياً لبوذا من معبد في كيوتو. ونقل المتحدث باسم شرطة كيوتو عن ايتسو ابي قوله بشأن تماثل يبلغ طوله ٧٠ سنتيمترا ويرجع الى مطلع القرن السابع عشر ويملكه معبد تأسس عام ١٢٠٢، «سرقته من أجل التعب». وأضاف: أحب تماثيل بوذا.. اختهته إلى المنزل وصليت من أجله كل يوم. وقال المتحدث باسم شرطة كيوتو: ان الشرطة عثرت على تماثيل بوذا مكدسة في حجرة منزل ابي وثمار التفاح والموز موضوعة أمامها كقرابين. وشهدت عدة معابد في كيوتو اختفاء تماثيل بوذا التي لديها خلال الأشهر الأخيرة، ونقلت وسائل الإعلام المحلية عن ابي قوله انه سرق أيضاً تماثيل من معبدتين آخرين في كيوتو.

مراهق يقترح أسبوعاً من دون شتائم في لوس أنجلس

لوس أنجلس / الوكالات

أعلن المسؤولون في مقاطعة لوس أنجلس الأميركية الأسبوع الأول من آذار «أسبوعاً من دون شتائم» وذلك من أجل تشجيع السكان على «تنظيف لغتهم». ونقلت محطة «كاي تي إل أي» الأميركية عن مايكل أنطونوفيتش وهو عضو في مجلس مراهقي لوس أنجلس قوله: انه يبني إصدار إعلان يشجع فيه الناس على نسيان الكلام السيئ طوال الأسبوع. وأوضح أنطونوفيتش: ان الأسبوع من دون شتائم هو تفكير لنا جميعاً، وليس الشبان فقط، بضرورة

احترام بعضنا البعض والتنبه للكلام الذي نطلق به، مشيراً إلى ان لا عقوبات لمن لا يلتزم. وأشار إلى ان هذه الخطوة مستلهمة من التلميذ مكاى هاتش (١٥ سنة) في مدينة ساوث باسادينا في كاليفورنيا الذي أطلق قبل ٣ سنوات «نادي رفض الشتائم» عندما لاحظ ان أصدقاءه بدأوا يرددون هذه الكلمات المسيئة بشكل يومي. وقال المراهق للمحطة: أريد ان أحت كاليفورنيا في العام المقبل على التوقف عن الشتائم طوال أسبوع وربما بعد ذلك العالم بأسره من يدري. وأضاف هاتش: القصد ليس إجبار الناس على التوقف وإنما بث الوعي بينهم فإذا تمكن المرء من البقاء أسبوعاً كاملاً من دون شتائم فهو على الأرجح قادر على الاستمرار لأسبوعين وربما شهراً كاملاً.

إيمي واينهاوس تصفع رجلاً على وجهه

هوليوود / الوكالات

استتبت المغنية البريطانية الشابة إيمي واينهاوس في عراك على متن الطائرة خلال رحلة عودتها إلى بريطانيا بعد قضاء عطلة طويلة في البحر الكاريبي استمرت ٧١ يوماً. وأفادت صحفية (صن) البريطانية الشعبية على موقعها الإلكتروني، أن إيمي ٢٥ عاماً صفعت أحد الركاب على متن الطائرة بعد أن ظلت أنه يغازلها. ونقلت الصحفية عن صديق لإيمي قوله: لقد استبد الغضب بإيمي حيث اعتقدت أن ذلك الشاب ينظر إليها نظرات غريبة فخرجت عن وعيها، لقد كانت متوترة بسبب عودتها لرؤية زوجها بليك فيلدر، لذا لم يستغرق الأمر وقتاً طويلاً لاستفرازاها. كانت إيمي قد قررت قطع العطلة التي قضتها في منتجع سان لوتشيا المال على البحر الكاريبي والتي امتدت إلى ٧١ يوماً بعد أن علمت أن زوجها بليك فيلدر سيغفل ٢٦ عاماً خرج من السجن.

الفنانة سوسن شكري جادة في اختيار أدوارها، وانتقاء القصة التي تلائم شخصيتها واستطاعت إبان ظهورها في الثمانينيات إثبات نفسها بفترة قياسية. أختيرة (المدى) كانت لها معها هذا الحوار القصير..



سوسن شكري: في سنوات النار ركبت (المشغوف) وتعرفت على جمال الهور

بغداد / المدى
كيف تقييم تجربتك في مسلسل سنوات النار؟
- تجربة ناجحة اعتز بها وأنا أتعاشش مع أجواء الإهمار لأنها أول مرة أرى فيها الهور وادخل في عبق تفاصيله وخصوصاً المشاهد التي كانت في الماء وأجمل ما عندي هو الطواف بد(المشغوف) الذي يسمى (الطراة) انها طبيعة خلابة لم أر مثلها سابقاً.
«أين سوسن شكري من المسرح الآن؟»
- الآن اشترك بمسرحيتين الأولى

ضريير يدير ورشة لتصليح السيارات

لاهاي / الوكالات

في صمت تام، وبشغف شديد، جلس طلاب الفصل السابع - هندسة ميكانيكية، بالمدرسة المهنية الخاصة، في الحي الرابع بالعاصمة المتساوية فيينا، يتابعون تفصيلات شريط فيديو. الشريط كان للميكانيكي كول كوليفين (٥٢ سنة)، وهو يعمل في ورشته بمدينة نويس الهولندية، حيث عمل منذ ٣٠ سنة، اكتسب خلالها شهرة واسعة وحصل على رزق وفير لشدة مهارته وسعة خبرته، وحرصه الدقيق على المواعيد. بصور الشريط حركة كول داخل ورشته في يوم عمل عادي، وهو يفحص محرك سيارة صالون، وعلى مقربة منها جزار زراعي، بينما تتوزع في الورشة أعداد أخرى من السيارات كول الذي توأكه أعين الطلبة المتفرجين وهو

