



## فرصة عمل

مطلوب مصممون لهم خبرة وكفاءة عالية في استخدام الكمبيوتر والعمل على برامج التصميم المنوعة وبرواتب مغرية..  
المراجعة في مؤسسة المدى من الساعة العاشرة صباحا ولغاية الساعة الخامسة عصرا



وقففة

## عقوبة.. أم ماذا؟

سعد محمد رحيم

لا بد أن تكون لكل قرار أو قانون يصدر من الحكومة، ضروراته ومقتضياته وأهدافه، ولا سيما إذا كان ذلك القرار، أو القانون يمس طرق حياة، ومعيشة شريحة اجتماعية واسعة. وأحسب أن لجنة من الخبراء تشكل بهذا الخصوص لدراسة آثار القرار، أو القانون من الجوانب كافة، (بم يفيد ويم يضّر)؛ وإلى أي مدى سيكون عادلاً في أثناء تنفيذه، قبل أن يُصار إلى تقديمه للتصويت؛ وإذا تبين، فيما بعد، أن القرار أو القانون ذاك يسبب شيئاً من الأذى لبعض الناس، ويتناقض مع مبدأ العدل الذي هو أساس الحياة المدنية، فليس من المعيب تعديله أو إلغاؤه، على وفق ما تتطلب المصلحة العامة. ومكتمل يوضح مناسبة هذا الكلام

أود أن أ طرح قضية أظنني عليها بعض الأصدقاء من المعلمين والمدرسين. اضطر كثير من موظفي الدولة، لاسيما من ذوي المراتب الوظيفية الدنيا، والرواتب الضئيلة، في سنوات الحصار الاقتصادي في التسعينيات، إلى ترك مراكزهم الوظيفية والبحث عن أعمال أخرى، تدر عليهم ما يضمن لهم ولعائلاتهم لقمة العيش بحد الكفاف، ذلك أن رواتبهم البائسة لم تكن تضمن لهم ذلك. وكان قلة من هؤلاء موظفين إذ وجدوا لأنفسهم، وظائف في دول عربية مثل اليمن وليبيا وغيرها).  
غير أن الأغلبية بقيت في الداخل، ومنها نسبة كبيرة ممن تركوا وظائفهم واستقلوا ليخترطوا في أعمال لا تتناسب وأعمارهم أو مراكزهم الاجتماعية أو كفاءاتهم وخبراتهم. وكنت أراينا بأم أعيننا مهندسين ومدرسين ومعلمين وموظفين من مختلف مؤسسات الدولة كيف تحولوا إلى عمال بناء وبيع على أرصفة وقاطني ثمار باجور يومية في البساتين، ونذل في المطاعم، الخ. وبعد سقوط النظام السابق أعيد معظم هؤلاء إلى وظائفهم وأحسبت مدة خدمتهم الفعلية لأغراض الدرجة الوظيفية الجديدة، وسلم الرواتب الجديد الذي كان مجزياً، وهذا إنجاناً بحسب الحكومة في حينها، لكن المفاجئة كانت بعد سنتين حين صدر قرار غريب بتنزيل درجة (ومن ثم راتب) كل من أعيد إلى الخدمة. وظهر الأمر أن هؤلاء (المعادون) عوقبوا على تركهم وظائفهم في عهد صدام، فعلا جرى استقطاع فروقات ما تسلموه من رواتب على مدار السنتين المنصرمتين وكانت بمئات الآلاف أو عدة ملايين لكل واحد منهم، وبات رواتبهم أقل من كثيرين من أقرانهم لهم مدة خدمة في الوظيفة أقل، واستبشر المعادون خيراً حين صدر قرار مجلس الوزراء المؤرخ بتاريخ ٢٠٠٨/٢/١٢ بإعادة الدرجات الوظيفية للمعادين إلى سابق عهدهم، وبحسب استحقاقاتهم، ومدة خدمتهم الفعلية. وأرسلت وزارة المالية تعميماً بذلك إلى الوزارات المختلفة يوضح مضمون قرار مجلس الوزراء من أجل العمل به، لكن تبين، والعهدة على المفسرين والمجهدين في بعض الوزارات والدوائر أن القرار لا يشمل منتسبي جميع الوزارات وإنما بعضها! ماذا؟ لا أحد يدري. وقد خربت شريحة المعلمين والمدرسين (وهي الشريحة الأوسع بين موظفي الدولة المدنيين) من الفرصة التي أتاحتها القرار لتعديل رواتبهم، وإعادة درجاتهم المستحقة بحسب مدة خدمتهم الفعلية. وإذا كان القرار لا يشمل، حقاً، هؤلاء المربين الذين كانوا من أكثر شرائح المجتمع معاناة من الحصار الدولي، فإن مبدأ العدالة والإنصاف يقتضي إصدار قرار آخر من مجلس الوزراء المؤرخ، أو توضيح آخر لا يمس فيه من قبل وزارة المالية المؤثرة، يعيد لأولئك المعادين إلى الخدمة حقوقهم، فلسان حالهم ما يزال يقول: ماذا يا ترى عوقبنا؟!

فندق اربيل الدولي  
ERBIL INTERNATIONAL HOTEL  
مطعم بيخال  
الان أكلة الباجرة على الغداء  
كل يوم جمعة  
للحجز: ٠٧٥٠٤٦٤٠٧٨٤ - ٠٧٧٠٦٥٤٨٠٠٨

20  
صفحة  
500  
دينار

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
ALMADA  
General Political daily  
1 April 2009  
http://www.almadapaper.com  
Email: almada@almadapaper.com



## أربعة فوتوغرافيين يوثقون معاناة الفنانين وراء الكواليس

بغداد / المدى

أقام أربعة فنانين فوتوغرافيين، معرضاً للصور الفوتوغرافية على قاعة المسرح الوطني، احتفاء بيوم المسرح العالمي، وهم كل من فؤاد شاكر، وعبد علي مناحي، وعبد الله حسون، واندرو يوسف، تناولوا مشاهد من الواقع العراقي. عن المعرض قال الفوتوغرافي فؤاد شاكر: حاولنا ان نركز على عجلة الانتاج المسرحي والسيميائي، والدور الذي يضطلع به الفنان العراقي، في تقديم اعمال فنية، ترسم ملامح المشهد اليومي، والانساني وتوضح العطاء الذي يقدمه الفنان، خلف الكواليس، اضافة الى توجهات المعرض للتركيز على المسارح العراقية المهملة وضرورة الالتفات الى اعادتها تأهيلها. وقال رئيس الجمعية العراقية للفن الفوتوغرافي: في هذا المعرض يقدم الفوتوغرافيون الاربعة من اعضاء الجمعية، رؤيتهم الابداعية في صنع لحظة الحياة، والتركيز عليها بطريقة لا تخلو من التفاعل الصحيح مع الجريات العامة. وفي السياق ذاته ينظرون للشخصية الفنية نظرة اعزاز اعترافاً بعطائنا الفري، والجهد الكبير الذي يبذله الفنان برغم الصعاب.



## في المهرجان السنوي الأول اطفال تربية الكرخ ينشدون للسلام والربيع والحب

كتابة وتصوير: افراح شوقي



وادت المجاميع انشودة موطني، ثم انشودة مروج الوطن وهي من كلمات الفريد سمعان والحنان جمال عبد العزيز، ومجموعة من الاغاني التراثية على انغام فرقة الفنان فريد محمد غريب. وكانت أجمل فقرات الحفل اوبريت (هل عرفتموني) اداء عدد من تلاميذ مدرسة الرصافي، من اعداد وتدريب غادة صلاح، وشذى ابراهيم، وتناولت سيرة وأعمال أهم الشخصيات التاريخية والأدبية المعروفة في العراق المعاصر. وكذلك الحال مع فعالية اوبريت (وحدة العراق) وبغداديات وفقرة أمثال شعبية وقصيدة بغداد للتلميذة سجي. وفي ساحة المدرسة أقامت العديد من المدارس المشاركة فعالياتها المتميزة للمشاركة في المسابقات الدولية، وايضاً اختيار افضل ثلاث مدارس شاركت في الفعاليات.

والموسيقى والغناء، وعلينا دورهم في تطوير قابليات المعلم والتلميذ. وستخضع جميع المشاركات الى اختيار اللجنة الفنية من دار ثقافة الاطفال لاختيار الاعمال الفنية المتميزة للمشاركة في المسابقات الدولية، وايضاً اختيار افضل ثلاث مدارس شاركت في الفعاليات.

والإسهام ببنائه من جديد. اما المشرف العام على الفعالية جمال عبد العزيز فقال ان الجهد الكبير الذي تقدمه المدارس المشاركة هو تعبير حي لحب الوطن وإبراز قابليات التلاميذ الفنية. لقد خلصت دراسات المهتمين بفنون الاطفال، الى ان فن الرسم لدى الطفل هو لغة التعبير

أقامت المديرية العامة لتربية بغداد الكرخ الأولى، الإشراف التربوي، وبمناسبة أعياد الربيع، مهرجانها السنوي الأول، لقاطعي المنصور، واليرموك والقاسية، تحت شعار (للحُب، للسلام، للربيع)، بمشاركة سبع وعشرين مدرسة ابتدائية. وذلك على قاعة مدرسة المنصور التأسيسية الابتدائية، وتضمن الحفل فعاليات فنية متنوعة تألفت فيها مجاميع الأطفال من خلال معارض للنتاجات الفنية واليدوية ولوحات لرسوم الأطفال واوبريتات فنية. وقالت مديرة مدرسة المنصور التأسيسية الهام نصيف جسام في كلمة لها: المهرجان رسالة أمل لكل القلوب الطيبة، لتسمو وتتشند للعلم والعمل والفن للارتقاء بالوطن

## وزارة الثقافة في اقليم كردستان

ومؤسسة ALMADA للاعلام والثقافة والفنون

مهرجان نوروز للثقافة والفنون

## معرض أربيل الدولي للكتاب

ERBIL INTERNATIONAL BOOK FAIR 4

2-11 / 4 / 2009

بارك سامي عبد الرحمن

