

فرصة عمل

مطلوب مصممون لهم خبرة وكفاءة عالية في استخدام الكمبيوتر والعمل على برامج التصميم المتنوعة وبرواتب مغرية..
المراجعة في مؤسسة المدى من الساعة العاشرة صباحا ولغاية الساعة الخامسة عصرا



قطع فنية معروضة في معرض دبي للفنون



لقطة من مسابقة التهام أكبر كمية ممكنة من سندويجات اللحم التي اقيمت في نيويورك بمناسبة يوم القديس باتريك و فاز في المسابقة بات بيرتوليني (الثاني من اليسار) حيث استطاع التهام ما يقارب 17 سندويجا خلال عشر دقائق

السفارة الأمريكية
تقدم

الجاز البغدادي

في أمسية من التراث للموسيقى العربية والأمريكية

تقديم
آلفن آكينسون
و ساوند مارشنتيس

في فندق الرشيد
السبت، 4 نيسان، 2009
الساعة الرابعة والنصف مساء
الدعوة عامة للجميع

للمزيد من المعلومات اتصلوا بالسيد
محمد علي
البريد الإلكتروني mehmedali@yahoo.com
عراقنا سيلفون، 0790-621-1803

بيت يحنني بالقبانجي صباح غد

بغداد / المدى

يحتفي بيت المدى للثقافة والفنون في شارع المتنبي، في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم غد الجمعة، بالفنان العراقي الكبير الراحل محمد القبانجي، وذلك بمناسبة مرور عشرين عاماً على وفاته. وتؤدي فرقة بيت المقام العراقي عدداً من أغانيه فضلاً عن محاضرة للباحث سعد السعدي يتناول فيها سيرة الراحل، ودوره في المقام العراقي.

20
صفحة
500
دينار

Editor-in-Chief

Fakhri Karim

AlMada

General Political daily

2 April 2009

http://www.almadapaper.com

Email: almada@almadapaper.com



أول مهرجان فني في السماوة



السماوة / المدى

لأول مرة منذ سقوط النظام المباد في نيسان عام ٢٠٠٣ يقام في السماوة احتفال موسيقي يشارك فيه عازفون على مختلف الآلات الموسيقية من السماوة. الاحتفال الذي أقيم تحت شعار ربيع الصداقة الموسيقية الأول في السماوة كان بدعم ورعاية فريق إعادة الإعمار الأمريكي في المتنبي PRT وشارك فيه الفنانون اسعد عبد الحسين وتحسين العباسي وخالد بركات ومحمد العاشق واحمد حسين وجبار ياسين وقيس احمد بهيش. وصحبت حناجر اعضاء فرقة خالد بركات بأغان فلكلورية عراقية فيما عزف الفنان قيس احمد مقطوعات موسيقية من الحانه. وقد تناغم الحضور خلال الاحتفال الذي اقيم على قاعة الشباب بالسماوة مع الألمان والأغاني.

يقول الفنان ماجد وروار كان يوم ربيع الصداقة الأول قد اضاف شيئاً الى الشارع السماوي من الروحية الجميلة المعطرة بالموسيقى الربيعية لم تشهد المدينة التي غابت عنها هذه الفعاليات منذ سنين طويلة حيث تشعر وانت تستمع لها بأنك تسمع انفعالات الجمهور معها وأن الفرح قد زار المدينة وايقظها من السبات والسكون القاتل حيث بدأ التغيير الفني الجميل.

مازن محمد مصطفى: المسرح الجاد يمنهني حرية واسعة

بغداد/ مؤيد عبد الوهاب

فنان مثاق له نشاطات عديدة، آخرها مشاركته في افتتاح بيت المدى للثقافة والفنون شارع



المتنبي، في مسرحية شارع وحياة، انه الفنان المسرحي مازن محمد مصطفى الأخيرة أجرت معه هذا اللقاء..
«انت لم تغادر المسرح الجاد أليس كذلك؟»
-انا لم اغادر المسرح الجاد، ولو للحظة ومازلت ابن المسرح الجاد. وعشقي الكبير الى المسرح الجاد، يعطيني فسحة من الحرية في اختيار اعمال التي احبها لكي نقول كلمتنا التي حروفها واضحة. ولهذا علينا ان نتجاوز كل ما يحيط بنا من خراب حتى نعمل.
«كيف تنظر الى تجربتكم في مسرحية شارع وحياة، ولا سيما كان العرض في الشارع، وليس على خشبة المسرح؟»
-شارع وحياة التي قدمت في افتتاح بيت المدى للثقافة والفنون، مسرحية شارع وحياة كانت عملاً يعتمد على الجسد، وهو عبارة عن مجاميع من الناس البسطاء تحيط بهم الغربان من كل جانب، لتنهشهم ولتنهي حياتهم بشكل كامل، الا اننا بتمسكنا بترائنا وحضارتنا وبمبدعنا

ومنهم المتنبي، استطعنا ان نسحق كل هذه الغربان التي تعشق كل انواع القبح في العالم.
«في مسرحية «العبد المختار»، مثلت دورالفنان الراحل عبد الخالق المختار كيف تصف هذا العمل؟»
-في أربعينية الفنان الراحل عبد الخالق المختار نحن اصداقاه المقربون طلبنا بان تقدم روح عبد الخالق على المسرح، وهذا جزء بسيط من الوفاء الى هذا الفنان الكبير، وخصوصاً انني تربطني مع الفنان الراحل علاقة صداقة متينة منذ ايام الكلية، في هذا العمل قدمنا روح عبد الخالق الانسان، الروح العاشقة للحياة، والفن والانسانية، والتي هي باقية فينا من خلال اعماله الكبيرة.
«مازن محمد أين هو من الدراما؟»
-في الحقيقة الدراما العراقية مازالت تحبو، ولا يمكن ان نتقدم الى الامام كثيراً، لانها تعمل على اساس استغلال جهد الآخر، لذلك نرى أن في كل حقبة زمنية تظهر مجموعة من الاعمال المتميزة، والبقية اعمال رديئة المضامين، والرؤية الإخراجية ضعيفة لاترتقي الى مستوى الاعمال الجيدة.

وزارة الثقافة في اقليم كردستان

ومؤسسة  للاعلام والثقافة والفنون

مهرجان نوروز للثقافة والفنون

معرض أربيل الدولي للكتاب

ERBIL INTERNATIONAL
BOOK FAIR 4

2-11 / 4 / 2009

بارك سامي عبد الرحمن

