



Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
General Political daily  
8 April 2009  
http://www.almadapaper.com  
Email: almada@almadapaper.com

20  
صفحة  
500  
دينار

**فندق اربيل الدولي**  
INTERNATIONAL HOTEL  
**مطعم بيخال**  
الان أكلة البياحة على الغذاء  
كل يوم جمعة  
للتحجز: ٠٧٥٠٤٦٤٠٧٨٤ - ٠٧٧٠٦٥٤٨٠٠٨

**فرصة عمل**  
مطلوب مصممون لهم خبرة وكفاءة عالية في استخدام الكومبيوتر والعمل على برامج التصميم التالية:  
Adobe indesignCS3/Adobe photoshopCS3/Adobe IllustratorCS3  
وبروابط مغربية.. المراجعة في مؤسسة المدى من الساعة العاشرة صباحا وتغاية الساعة الخامسة عصرا.

## حجر عثرة

### ابنة نهر في مأزق

احتفالات هذا العام بعيد المرأة العالمي في العراق كانت حافلة، متعددة النشاطات، وجرت في جو من الحرية. يبدو ان الاستقرار الأمني اسهم في ذلك على عكس السنوات السابقة. على الرغم من ذلك أراني غير متفائل، لساني ثقيل وأنا اهني المرأة العراقية. إنني أخشى من ارتفاع درجة حرارة الاحتفالات في البيئة العراقية التي تسود فيها ميكانيقيا ردة الفعل والعلاقات الطردية. فجميع المواقع تشير إلى أن وضع المرأة العراقية لم يتحسن بل انكسر، تراجع ولم يتقدم. لا قول هذا بالاعتماد على مشاهداتي وتصيياتي حسب، بل لأن نشاطات معروفات في الحقل النسوي، الاحتفالات بعيدهن الذي هيمن على اجواء الحرية وعداست الكاميرات وتوزيع الطلوي والاغاني، تأكيداً على تضافر النعيم الأمني والحيوية النسائية، هن من اعترفن بذلك. سوف انقل لكم عينة من هذه الاعترافات: ترى ميسون الدمولوجي، النائبدة ورئيسة تجمع نساء العراق، ان جميع الإنجازات التي حصلت عليها المرأة «حبر على ورق»، نوال السامرائي، وزيرة شؤون المرأة المستقبلة بشجاعة وصفقت وضع المرأة في بلادنا بأنه «كارثة»، واعطت ارقاماً لشرح هذه الكارثة. وزيرة البيئة نرمن عثمان – لأنها وغير مستقبلة – تنقلت بين مكاتب الدستور والقوانين وفقر الواقع ثم قالت «حتى اليوم حصلنا على القليل والمتبقى كثير جدا».

بنساء على جملة السيدة عثمان الاخيرة أزعمن أن القليل يمكن أن يقل، والمتبقى يمكن أن يتكاثر. من يضمن لنا العكس؟ نضال المرأة كما تقترضه النشاطات؛ السلطة؛ الدولة؛ القوانين؛ سنقدم مثالا بسيطا من المواقع السياسية: في الانتخابات الاخيرة كانت القوائم المفتوحة اكثر ديمقراطية بيد انها اشعرت المرأة بضعفها مرتين: مرة في التعميم عليها كاسمارة وتمزيق صورها علنا ومرة في النتائج الانتخابية وتقاسم المغانم الرجولية. ما هو غير مكتوب، هو المعاش، يقل القوانين من القوانين والدستور في القضايا التي يتواطأ فيها السياسيون انفسهم على غرض النظر والصمت او الضحك على الضفون.

من الفرق بين الواقع القانوني والواقع الاجتماعي، من الهوة ما بينهما، من الفراغ، سيظهر بعض السيدات قائلين: هذا هو الواقع؛ وسوف يمانلون بين الواقعي والحقيقي، وهي مثالية قديمة عرفتها ألمانيا من ايام هيجل. وسوف يظل القانوني ليعا والواقعي ينامسا. وكلما ازداد الفرق بينهما ذهب الى الاطراف لكي يستبدل من الجهة الخلفية التي لا ترى ويلتقيا ببعضهما البعض النقاء الظلال بالمرابا، حيث الواقع لا يعود واقعا والمثال لا يعود مثالا، حيث الايديولوجيون يفسلون ثيابنا، حيث السلطة تغذ القوانين فارغة، ورجال الفضيلة والاخلاق ينفخون قوانين واقع صار مثالا، حيث النفاق العادي يؤسس على قواعد الفكر و ارادة الناخبين الديمقراطية؛

(سهيل..)



**معلمة من الطراز الاول**  
في احدى المدارس الابتدائية ثمة معلمة من الطراز الاول. وهي شابة مخلصنة لمهنتها ورسالتها الانسانية والوطنية. ولكن الذي يثير العجب ان الادارة والمعلمات البياقات في المدرسة يطلبن منها ان تقدم تقريرا يشير الى تقدم مستوى التعليم في هذه المدرسة. ولكنها رفضت لان هناك تلاميذ ليسوا بمستوى المطلوب في الصفوف الاولى، ولا يعرفون الحروف الابجدية والمعلمات يرفضن التعاون معها في سبيل رفع مستوى التعليم لدى التلاميذ، وهي الان محاربة من قبل الادارة والمعلمات.



الى هذا الوطن المعطاء في ردف البشرية بالتعاليم الاولى للحياة. وقال مخرج مسرحية (علامة...) علي الخطاط: حاولت في مسرحيتي تجسيد الهوموم العراقية، ومنح التفاوض للانسان في هذا الظرف. وكانت جولتنا الاخيرة مع رئيس قسم التربية الفنية، د/ حسين علي هارف الذي قال: في هذا الاحتفال بيوم جامعة بغداد، قدمنا فنا مميزا، وهذه الاعمال تؤكد قدرة الكلية، على التواصل من اجل النهوض بالواقع الفني الابداعي، في سبيل خلق فن جمالي يؤكد حضوره في الوسط الثقافي العراقي.



احدى المشاركات في المعرض: يعرض الخطوة والقاعدة الاولى، نحو العالم والمستقبل بعيدا عن العنف ضد الانسانية. واكد التدريسي ابا نر عماد على ان المعرض تجربة نوعية ضمت اعمالا تشكيلية متنوعة بين الرسم والنحت والسيراميك برزت من خلالها نتاجات الفنانين، التدريسيين والطلبة في قسم التربية الفنية التي تباينت مضامينها واساليبها معبرة عن واقع التجربة العراقية. اما الفنانة بسمة غازي قالت: ان لوحاتي تجسد واقع الانسان العراقي المحكوم بالهجوم والتهر ولكنه ينتمي



عدد من طلاب القسم الذين اظهروا قدرات تتم عن وعي وفهم للفن المسرحي حيث جسدوا ادوارهم بتلقائية، وعفوية نقلت فكرة النص، بسهولة وادانت الازهار، وعبرت عن وحدة العراقيين في التصدي لقوى الظلام. وتحدثت عدد من المشاركين عن اهمية الاحتفالية هذه، اذ قال الفنان شوكت الالوسي وهو واحد المشاركين في المعرض التشكيلي: هذا المعرض دليل واضح للتخمس الامني في بلادنا العزيزة وكانت مشاركتي رمزية، دعما للطلاب المشاركين. وأشارت الفنانة غادة العاني وهي

## الفنون الجميلة تحتفي بيوم جامعة بغداد

عشيرته، واخبار القرية، قال لهم الطرف المعتدى عليه: اني لا اقبل الصلح منكم، وهدنتي (عطوتي) ستكون (لحد حقل الحشيش) الذي يبعد عن بيته مئتي متر، وبعدها اطلق الرصاص عليكم. فكانت حيرتهم اكبر للخروج من بيت الخكم، وبعدها اضطر اهالي القرية جميعا، لخراجهم من البيت والنزق الاهالي معه، وسالماست. وانفسك السزاع على مده بعدما تم اطلاق نارية في الهواء لايجذب بوعده، ونفذ كل واحد

عشيرته، واخبار القرية، قال لهم الطرف المعتدى عليه: اني لا اقبل الصلح منكم، وهدنتي (عطوتي) ستكون (لحد حقل الحشيش) الذي يبعد عن بيته مئتي متر، وبعدها اطلق الرصاص عليكم. فكانت حيرتهم اكبر للخروج من بيت الخكم، وبعدها اضطر اهالي القرية جميعا، لخراجهم من البيت والنزق الاهالي معه، وسالماست. وانفسك السزاع على مده بعدما تم اطلاق نارية في الهواء لايجذب بوعده، ونفذ كل واحد

عدد من طلاب القسم الذين اظهروا قدرات تتم عن وعي وفهم للفن المسرحي حيث جسدوا ادوارهم بتلقائية، وعفوية نقلت فكرة النص، بسهولة وادانت الازهار، وعبرت عن وحدة العراقيين في التصدي لقوى الظلام. وتحدثت عدد من المشاركين عن اهمية الاحتفالية هذه، اذ قال الفنان شوكت الالوسي وهو واحد المشاركين في المعرض التشكيلي: هذا المعرض دليل واضح للتخمس الامني في بلادنا العزيزة وكانت مشاركتي رمزية، دعما للطلاب المشاركين. وأشارت الفنانة غادة العاني وهي



**بغداد/محمود النمر**  
احتفل قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة هذا الاسبوع، بيوم جامعة بغداد، وتخلل الحفل معرض تشكيلي مشترك لبعض الاساتذة والطلبة، وجسدت اللوحات والمنحوتات الوجود العراقي الذي يتحدى الزمن والصراع الازلي بين قوى الخير وقوى الشر. وعرضت مسرحية (علامة...) من تأليف واخراج الطالب علي الخطاط وتمثيل

## بجهود استثنائية فنون الديوانية تقيم مهرجانا السنوي الثاني

بمعاونة المثقف وطلاب الفنون. ثم قدم مجموعة من طلبة المعهد انشودة (نحن طلاب الفنون/ كصا عرضت مسرحية/ بنيج المولى/ مجموعة من طلاب المعهد أيضا ثالث استحضار الحاضرين وكان مسك الختام عرض مسرحية/ ماذا بعد/ وقال مدير معهد الفنون الجميلة مهدي شاكر لاختيرة المدي: ان فعاليات المهرجان نظمت

## مادلين طبر: الإعلامية يقدمها العمر اكثر من المثلة

في حديث ادلت به الفنانة مادلين طبر، لموقع الكتروني، ركزت فيه على جملة من القضايا الفنية، وكانت أكثر من صريحة في اجوبتها، ومنها عن فوات الفرصة لتكون مقدمة برامج فاجابت: مازالت الفرصة متاحة، وتلقيت الكثير من العروض، وازافت: مازالت الفرصة متاحة أكبر من المظلة، لأن العمر لصالحة وليس ضدها، خصوصا إن كانت تقدم برامج ثقافية، أو فكرية، أو اجتماعية. العمر لايسبى لها، ومن هذا المنطلق الفرصة أمامي عندما أريد، وعندما أجد البرنامج الجديد، جاعني أكثر من عرض. ولكن أريد أن اختار الحطة والعمل مع أشخاص محترفين، لأنني بعد هذا العمر لا أستطيع ان اقبل أي عمل.

## معرض في الموصل.. تراث ومهن وحرف يدوية

أربعين لوحة فنية إضافة إلى ثلاثين عملا نحديا وخزفيا تناولت الحياة اليومية للإنسان بأساليب واقعية وتعبيرية ولوحات فنية تحاكي التراث الشعبي والمهن والحرف في المدينة، وقال نقيب الفنانين في نيوى يسن طه ياسين ل (المدى): المعرض الذي شاركت فيه مجموعة

## معرض فني مشترك لتلاميذ عراقيين وأميركيين في نيويورك

تحتضن قاعة آر تريج في مدينة سيراكوز بولاية نيويورك، معرضا فنيا مشتركا لتلاميذ مدرسة ابتدائية،عراقيين وأميركيين، يضم لوحات وجداريات فنية متنوعة تعبر عن ثقافة التلاميذ وعوالمهم. ويقول القائمون على المعرض الذي يقام تحت عنوان «الأطفال والفن وثقافة السلام»، إن المعرض يمثل فرصة بالنسبة للأطفال العراقيين، كي يصححوا التصورات الخاطئة المتكونة عن ثقافتهم. وأضافت مديرة برنامج تبادل الزيارات الطلابية كلوديا ليفكا التي ترعى المعرض، أن الأطفال يدركون أن أعمالهم، تنقل صورة ثقافية عن بلدهم،هي أكثر دقة من تلك التي تنقلها وسائل الإعلام.

## بغداد/المدى

تحت شعار (حناجرنا تصدح واقلما نكتب)، اقامت المديرية العامة لتربية الكرخ الثانية، بالتعاون مع قسم الانشراح التخصصي في المديرية، مهرجانا فنيا كبيرا بمشاركة ثمانى عشرة مدرسة ابتدائية ومتوسطة في ابو نشير قدم خلاله طلاب اعدادية النهريين مسرحية، تناولت قصة اعتقال عد من الطلبة، بالرغم من كونهم قاصرين الا ان معاملتهم داخل السجنون، لا تختلف عن معاملة المجرم الحقيقي. وعلى هامش المهرجان افتتح معرض للاعمال والحرف

## معرض في الموصل.. تراث ومهن وحرف يدوية

أربعين لوحة فنية إضافة إلى ثلاثين عملا نحديا وخزفيا تناولت الحياة اليومية للإنسان بأساليب واقعية وتعبيرية ولوحات فنية تحاكي التراث الشعبي والمهن والحرف في المدينة، وقال نقيب الفنانين في نيوى يسن طه ياسين ل (المدى): المعرض الذي شاركت فيه مجموعة

## معرض في الموصل.. تراث ومهن وحرف يدوية

أربعين لوحة فنية إضافة إلى ثلاثين عملا نحديا وخزفيا تناولت الحياة اليومية للإنسان بأساليب واقعية وتعبيرية ولوحات فنية تحاكي التراث الشعبي والمهن والحرف في المدينة، وقال نقيب الفنانين في نيوى يسن طه ياسين ل (المدى): المعرض الذي شاركت فيه مجموعة

## معرض في الموصل.. تراث ومهن وحرف يدوية

أربعين لوحة فنية إضافة إلى ثلاثين عملا نحديا وخزفيا تناولت الحياة اليومية للإنسان بأساليب واقعية وتعبيرية ولوحات فنية تحاكي التراث الشعبي والمهن والحرف في المدينة، وقال نقيب الفنانين في نيوى يسن طه ياسين ل (المدى): المعرض الذي شاركت فيه مجموعة

## معرض في الموصل.. تراث ومهن وحرف يدوية

أربعين لوحة فنية إضافة إلى ثلاثين عملا نحديا وخزفيا تناولت الحياة اليومية للإنسان بأساليب واقعية وتعبيرية ولوحات فنية تحاكي التراث الشعبي والمهن والحرف في المدينة، وقال نقيب الفنانين في نيوى يسن طه ياسين ل (المدى): المعرض الذي شاركت فيه مجموعة

## معرض في الموصل.. تراث ومهن وحرف يدوية

أربعين لوحة فنية إضافة إلى ثلاثين عملا نحديا وخزفيا تناولت الحياة اليومية للإنسان بأساليب واقعية وتعبيرية ولوحات فنية تحاكي التراث الشعبي والمهن والحرف في المدينة، وقال نقيب الفنانين في نيوى يسن طه ياسين ل (المدى): المعرض الذي شاركت فيه مجموعة



## معرض في الموصل.. تراث ومهن وحرف يدوية

أربعين لوحة فنية إضافة إلى ثلاثين عملا نحديا وخزفيا تناولت الحياة اليومية للإنسان بأساليب واقعية وتعبيرية ولوحات فنية تحاكي التراث الشعبي والمهن والحرف في المدينة، وقال نقيب الفنانين في نيوى يسن طه ياسين ل (المدى): المعرض الذي شاركت فيه مجموعة

## معرض في الموصل.. تراث ومهن وحرف يدوية

أربعين لوحة فنية إضافة إلى ثلاثين عملا نحديا وخزفيا تناولت الحياة اليومية للإنسان بأساليب واقعية وتعبيرية ولوحات فنية تحاكي التراث الشعبي والمهن والحرف في المدينة، وقال نقيب الفنانين في نيوى يسن طه ياسين ل (المدى): المعرض الذي شاركت فيه مجموعة

## معرض في الموصل.. تراث ومهن وحرف يدوية

أربعين لوحة فنية إضافة إلى ثلاثين عملا نحديا وخزفيا تناولت الحياة اليومية للإنسان بأساليب واقعية وتعبيرية ولوحات فنية تحاكي التراث الشعبي والمهن والحرف في المدينة، وقال نقيب الفنانين في نيوى يسن طه ياسين ل (المدى): المعرض الذي شاركت فيه مجموعة

## معرض في الموصل.. تراث ومهن وحرف يدوية

أربعين لوحة فنية إضافة إلى ثلاثين عملا نحديا وخزفيا تناولت الحياة اليومية للإنسان بأساليب واقعية وتعبيرية ولوحات فنية تحاكي التراث الشعبي والمهن والحرف في المدينة، وقال نقيب الفنانين في نيوى يسن طه ياسين ل (المدى): المعرض الذي شاركت فيه مجموعة

## معرض في الموصل.. تراث ومهن وحرف يدوية

أربعين لوحة فنية إضافة إلى ثلاثين عملا نحديا وخزفيا تناولت الحياة اليومية للإنسان بأساليب واقعية وتعبيرية ولوحات فنية تحاكي التراث الشعبي والمهن والحرف في المدينة، وقال نقيب الفنانين في نيوى يسن طه ياسين ل (المدى): المعرض الذي شاركت فيه مجموعة