فرصة عمل

مطلوب مصممون لهم خبرة وكفاءة عالية في استخدام الكومبيوتر والعمل على برامج التصميم التالية :

Adobe indesignCS3/Adobe photoshopCS3/Adobe IllustratorCS3

وبرواتب مغرية.. المراجعة في مؤسسة المدى من الساعة العاشرة صباحاً ولغاية الساعة الخامسة عصراً.

Ps ID Ai

20 صفحة

500 دينار

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
12 April 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

بدء فعاليات مهرجان الخليج السينمائي الثاني

تكريم الراحل قاسم محمد وفيلم (ميزوبوتاميا) العراقي ينال الاعجاب

دبي/ علاء المفرجي

افتتح في دبي يوم الخميس الماضي، مهرجان الخليج السينمائي الثاني، بمشاركة ١٩٦ فيلما من ٣٢ دولة منها ٨ طويلة و٢٧ فيلما وثائقيا و ١٠٦ من الافلام قصيرة. وشهدت الدورة التي اهديت الى الفنان الراحل قاسم محمد، مشاركة عراقية واسعة، تمثلت ب (١٥) فيلما في مختلف اقسام المهرجان الذي تستمر فعالياته حتى ١٥ من هذا الشهر .

وقال رئيس المهرجان عبد الحميد جمعة للمدى: ان المهرجان فرصة لصناعة السينما الخليجية، وهو يعيد رسم ملامح المستقبل لها .. فيما اشار المدير الفني للمهرجان مسعود امر الله في كلمة الافتتاح الى ان الاعمال المشاركة تعكس واقع منطقة الخليج العربي، وهي دلالة واضحة على حركة سينمائية تتشكل في المنطقة، مضيفا انها تتيح للمتابع والمهتم فرصة الاكتشاف والنقد والتاريخ .

واستحوذ فيلم (ميزوبوتاميا) للمخرج العراقي الشاب المقيم في النمارك فنار احمد، الذي عرض في حفل الافتتاح مع ستة افلام قصيرة، باهتمام نقدي وجماهيري لفنيته العالية وقدرته على صنع مشهد بصري، افصح عن قدرة طيبة في السيطرة على ادواته .. وإن اخذ البعض عليه سوداوية موضوعه الذي يتحدث افتراضيا، عن مستقبل قاتم للاوضاع في العراق. الا ان الاحتكام لعناصر اللغة السينمائية الجيدة، تجعل من هذا المأخذ امرا ثانويا. واشار عدد من النقاد الذين حضروا العرض الى ان ما قدمه المخرج فنار احمد، يشير الى موهبة واعدة قد يكون لها حضورها الفاعل في المشهد السينمائي مستقبلا. وقد استعان المخرج بعدد من الفنانين المحترفين المقيمين في المنفى منهم الفنانان محمد زلال واسعد راشد .

وكان الافتتاح قد شهد عرض ستة افلام هي (السدادة) للمخرجة البحرينية عائشة المقلة، و (اكتشف طاقتك) للمخرجين العمانيين داوود وياسر الكيومي، ومن السعودية شارك المخرج سمير عارف بفيلمه (عيون بلا روح) و فيلم (نصف قلب) للمخرج والممثل الاماراتي بلال عبد الله .

حليمة بولند في حوار صريح عن الاعلام

بيروت/ الوكالات

في حوار لها في احد البرامج، التي تبث من الفضائيات العربية، كشفت الكويتية حليمة بولند عن آرائها، بقضايا كثيرة حول الاعلام العربي، والحرية التي يجب ان يتمتع بها، في سبيل نقل الحقيقة. وتعد بولند واحدة من مقدمات البرامج المهمات، في الخليج والوطن العربي.

مهرجان للشعر الشعبي بالموصل

الموصل \ خالد نور الدين

أقامت ممثلية الاتحاد العام للأدباء الشعبيين،فرع المنطقة الشمالية يوم الخميس الماضي مهرجانا للشعر الشعبي في مدينة الموصل ، وألقيت في المهرجان الذي كان تحت شعار « كفاكم سرقة أموال الشعب» قصائد لأبرز الشعراء الشعبيين، تناولت الأوضاع السياسية والاجتماعية،ومواضيع البطالة وتردي مستوى الخدمات والفساد المالي، والإداري المستشري في جميع مفاصل الحياة.

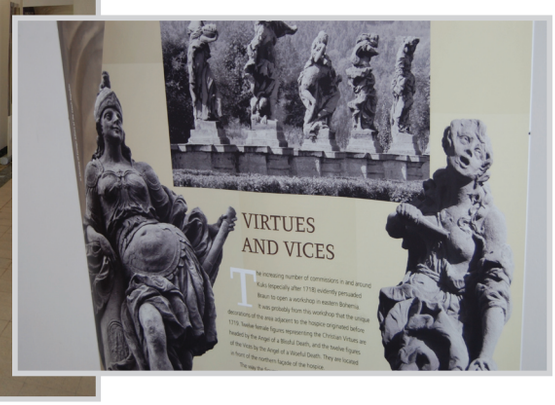
وفاة الفنان السيد راضي بعد صراع مع المرض

دبي/ الوكالات

توفي الفنان السيد راضي رئيس اتحاد النقابات الفنية، عن عمر يناهز ٧٤ عاما بعد معاناة مع المرض. والفنان الراحل تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية قسم إخراج وتمثيل عام ١٩٦٠، ويعد أحد المخرجين المصريين الذين ساهموا في رفع شأن المسرح المصري، خلال الستينيات وحتى الآن. وتقلد السيد راضي العديد من المناصب، منها مدير المسرح الكوميدي عام ١٩٨٠، ورئيس لجان الإنتاج المشترك، بالبيت الفني للمسرح عام ١٩٨٧، وعضو المجلس الأعلى للثقافة عام ١٩٩٢، ووكيل وزارة الثقافة والآداب عام ١٩٩٦، ثم انتخب رئيسا للاتحاد العام لنقابات المهن التمثيلية والسينمائية والموسيقية عام ١٩٩٣.

وكان الفنان تعرض لحالة إغماء، أثناء تصوير مسلسل «الحياة لونها بمبى»، وتم نقله للمستشفى، وثبت أنه يعاني مشاكل صحية عديدة.

السفارة الجيكية تقيم معرضا للفوتغراف



مؤيد عبد الوهاب

اقامت السفارة الجيكية، بالتعاون مع جمعية التشكيليين العراقيين، المعرض الثاني للفن الجيكي في بغداد، فقد عرضت ٤٦ لوحة فنية من فن الفوتوغراف، عن معالم جمهورية الجيك، وابرز الشخصيات التأريخية فيها، كما تضمن المعرض عزفا على الة البيانوللعازفة الجيكية نتاليا، ويعد هذا المعرض، اهم وابرز الفعاليات التي تقيمها السفارة في بغداد .

لص سلاحه الحجر يسطو على محطة

برلين / الوكالات

ذكرت مصادر الشرطة الألمانية أن رجلا دخل إلى محطة الوقود في مدينة هاناو بولاية هيسن، وطلب من المسؤول (الكاشير)، ان يعطيه جميع النقود. وثار غضب اللص «الساذج» عندما لم تظهر على الموظف أية علامة فزع فسارع بإخراج الحجر، وقذفه باتجاه الرجل. ولكن «الرمية» لم تصب هدفها ونجح الموظف في تفاديها ثم التقط الحجر، وأثبت مهارته في الرمي مصيبا اللص بالحجر نفسه . لم يجد اللص سوى الفرار قبل الامساك به.

وردة تغني في مهرجان موازين بالمغرب

الرباط / الوكالات

تحي المطربة وردة الجزائرية، حفلا غنائيا في إطار مهرجان موازين بالمغرب، الذي سيقام في الفترة من ١٥ – ٢٣ ايار المقبل. وتكرم وردة من قبل إدارة المهرجان،الذي يشارك فيه عدد من المطربين العرب، من بينهم كاظم الساهر وأصالة وسميرة سعيد ووائل كفوري ونجوى كرم وحسين الجسمي وشيرين عبد الوهاب وملحم بركات. من جهة أخرى لم تستقر المطربة وردة علي ضم الحان الفنان مصطفى قمر إلي ألبومها الجديد، الذي تحضر له حاليا مع شركة روتانا، مصطفى عرض على وردة ثلاث أغنيات، وهي من أشعار عوض بدوي، الأغنيات «مين في حياتك»، و « تيجي نرجع في كلامنا «، و»مش فاهمة ليه.

المعرض التشكيلي الاول للسجناء السياسيين

بغداد / قيس عيدان

تنظم مؤسسة السجناء السياسين، معرضها التشكيلي الاول، تحت شعار (الاغلال والقيود التي طوقت معصم السجين السياسي انما هي زينة وفخر وعز)، وذلك على قاعة المسرح الوطني اليوم الساعة العاشرة صباحا . واشار مصدر في المؤسسة للمدى:

ان المعرض هذا مشروع انساني ثقافي، الغاية منه فضح الاساليب اللاانسانية التي تمارس ضد السجين في كل العصور. وذكر المصدر ان المعرض سيستمر يومين.

وقفة

سيرك الإعلام ومهرّجوه

سعد محمد رحيم

يبدو أن هناك برامج حوارية، على بعض القنوات الفضائية، ارتأت لنفسها أن تتحول إلى عروض سيرك رديئة تقدّم، في كل مرة، بضعة مهرجين للتحدث في قضايا السياسة وهمومها واتجاهاتها. والفرق بين مهرّجي السيرك التقليدي ومهرجي السيرك التلفازي هو أن الأخيرين لا يعرفون أنهم مهرجون، وأنهم، في حقيقة الأمر، لا يسلون متفرجيهم الضجرين بعد كد وقلق نهار شاق، وإنما قد يزيدون من حيرتهم وعذابهم، ويربكون أذهانهم. على عكس المهرجين التقليديين الذين يدركون ما هو جوهر وظيفتهم (وهي وظيفة شريفة) فعلاً والذي يتلخص بإسعاد الناس، وإضحاكهم حيث الضحك علاج فعال، كما يقول الأطباء، للعديد من الأمراض النفسية، وحتى العضوية.

ويجب أن نعترف أن لمهرّجي السيرك التلفازي جمهورهم أيضاً.. هذا الجمهور يأخذ مهرّجيه على محمل الجد، ويتحدث عنهم في مجالسه بإعجاب، ويظن أنهم مفكرون دهاة طالما يرددون اصطلاحات سياسية مألوفة أو غامضة، بصوت جهوري، ويهزون قبضاتهم بغضب دليلاً على مدى اتقاد غيرتهم الوطنية وحسهم القومي. ولنعترف أن بعضاً من هؤلاء المهرّجين لهم قدرة على التمثيل بدرجة لا بأس بها، يحاولون عبرها إيهام الناس بأن في جعبتهم مفاتيح الحلول السحرية لمشاكل الأمة كافة.

أفرزت الحقب القريبة المنقضية من تاريخنا، وصراعات الأحزاب والايديولوجيات خلالها، نمطاً مسطحاً وتبسيطياً من الثقافة السياسية والإعلامية، يجعل قيمة عالية للكلام الإنشائي الرنان ذي الوقع العاطفي المؤثر عند كثير من الأفراد. فقد صار الحوار السياسي (مع تحفظنا على كلمة حوار في هذا السياق) ليس أكثر من أن (تبهذل) محاورك وتفند آراءه، ليس بالمنطق العلمي والدليل الواقعي، بل بالمداورة واللعب المخادع باللغة، والإيتاء بأكبر قدر ممكن من الشعارات المستهلكة وترديدها بحماسة، والبراعة في صياغة المغالطات، واتهام خصمك جزافاً بالعمالة أو التجسس أو الخيانة أو الخنوع أو الجهل وغيرها من المصطلحات التي يحفل بها قاموسنا السياسي والإعلامي المتداول. وبذا أصبح الشعار، عند هؤلاء، بديلاً عن الفعل. وصب اللعنات بديلاً عن النقاش الهادئ. والتهريج وإدعاء الوطنية بديلاً عن التحليل المنهجي والنظر العميق. والرجم بالغيب بديلاً عن التوقع المتبصر والتنبؤ العلمي القائم على الرؤية المنهجية. والتبجح الزائف باحتكار الحقيقة بديلاً عن محاولة البحث عنها. فالهدف ليس الوصول إلى الحقيقة بل تسويق المعتقدات البالية الحاجبة للمصالح الضيقة للفئات التي ينتمي إليها المهرّجون أولئك.

بالمقابل، هناك مديرو أو مقدمو هذه البرامج السيركية، ومنهم من يبدون مهرّجين أكثر من ضيوفهم. والغريب أنهم أحياناً ينجحون في استدراج أشخاص لهم مكانتهم الثقافية والفكرية إلى حفلاتهم المهلهلة. وكم من هؤلاء المخدوعين أعلن عن أسفه وندمه، فيما بعد، لأنه سمح لنفسه أن يكون جزءاً من السيرك السياسي والإعلامي الذي انتعش سوقه في هذه الأيام بعد تناسل القنوات الفضائية وحاجتها إلى ملء الفراغ وكسب المشاهدين بغض النظر عن نوعية الزاد الثقافي والإعلامي الذي تقدمه لهم.

لا أدري ما هو العلاج الناجع للحد من أذى هذه البرامج السيركية التهريجية التي تعيد إنتاج ثقافة سياسية مشوهة ابتلينا بها منذ نصف قرن أو يزيد. ثقافة تعمي بدل أن توسع الرؤية وتعمّقها. تكرّس الانقسام والصراعات الأهلية بدل أن تجد لها حلولاً سليمة. تعزز التخلف بدل أن تمهد للبناء والتنمية. وأخيراً تخدم الأعداء الذين يدّعي المهرجون محاربتهم، وذلك بإبقاء المجتمع في حالة من التناحر الداخلي الدائم.

أعرف أن من يمتلكون وعياً سياسياً حقيقياً يتابعون، أحياناً، مثل هذه البرامج بروح مرحة، ويضحكون على خَرَق المهرّجين التلفازيين، في زمن عزّ فيه الضحك الصادر من القلب. ويا ليت الجميع يضحكون. فللضحك فوائد جمة.

قريبا
الكتاب ٤٩ من سلسلة
الكتاب للجميع

يوزع مجانا مع صحيفة المدى