Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
13 April 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

20 صفحة
500 دينار

من إصدارات المدى

الاعمال الكاملة للمفكر هادي العلوي
فصول عن المرأة

تأليف: هادي العلوي
هذا الكتاب دراسة لحياة المرأة العربية في الجاهلية ، ثم في الاسلام روعيت فيها المقارنة في اوضاع المرأة وما طرأ عليها من تطورات ما بين العصرين الجاهلي والاسلامي وعلى امتداد العصر الاسلامي، وتضمنت مقارنات مع الموقف من المرأة في الحضارات الاخرى، ومنها حضارة الغرب القديمة والحديثة.
تميزت الدراسة بالصراحة والموضوعية على النهج المعتاد للمؤلف الذي يكتب لإرضاء الحقيقة وحدها.

فرصة عمل

مطلوب مصممون لهم خبرة وكفاءة عالية في استخدام الكومبيوتر والعمل على برامج التصميم التالية :
Adobe indesignCS3/Adobe photoshopCS3/Adobe IllustratorCS3
وبرواتب مغرية.. المراجعة في مؤسسة المدى من الساعة العاشرة صباحاً ولغاية الساعة الخامسة عصراً.
Ps ID Ai

المؤرخ د. حسين امين يتحدث عن تأريخ بغداد

بغداد/ المدى

نظمت الهيئة الثقافية لنادي العلوية، بحضور نخبة من المثقفين والاعلاميين، امسية للمؤرخ د/ حسين امين، تحدث خلالها عن تأريخ بغداد في العصر العباسي، والمراحل التأريخية التي مرت بها، وكيفية بناء سور بغداد . وتحدث ايضا عن ابواب بغداد الاربعة ، باب المعظم ، والباب الوسطاني ، وباب الحلبة ، وباب كلواذى «الباب الشرقي» .

اما الجامعة المستنصرية ، فكانت لها فسحة كبيرة في حديث حسين امين، ودورها في نشر العلم والثقافة في العصر العباسي. وعرج المؤرخ امين على المراحل الزمنية التي احتلت فيها بغداد ، من قبل المغول والفرس والعثمانيين وكيفية مقاومة اهل بغداد لهم .

مؤسسة اتجاهات تكرّم الفنان عبد الجبار البنا

بغداد/ المدى

اقامت مؤسسة اتجاهات، وبالتعاون مع جمعية دعم الثقافة في قاعة مدارات، حفلا تكريميا للنحات عبد الجبار البنا، وتضمن الاحتفال تقديم يوبيل الابداع الذهبي الى البنا، الذي تحدث عن رحلته مع الفن قائلا «ابتدأت مسيرتي الفنية منذ ان كنت في مدرسة باب الشيخ حيث رعى موهبتي حسين شبيب، هذا المعلم هو الذي اكتشف موهبتي بالنحت واشركني بأكثر من مسابقة في تلك الفترة. وكنت اصاحب ابي في مجال عمله المعماري، ما اضاف الى صنعة النحت عندي الكثير. وفي عام ١٩٦٠ قبلت في معهد الفنون الجميلة وتتلمذت على يد الفنان الراحل جواد سليم، وخالد الرحال وعن اشتغاله قال : وفي عملي اختزل وابسط الاشكال حول المطلق في الشكل لتكون اكثر اتساقاً ، مع تنغيمات الشكل، والبداية كانت في نحت الطين ثم تخصصت بخامات الخشب والبرونز والفايبر كلاس والمرمر «.

بعدها قدم الناقد.جواد الزيدي ورقة نقدية حول الفنان جاء فيها «ان غنى وثراء محاولات عبد الجبار البنا، وتنويعات مجساته والستخلاصاته الفكرية، لم تكن وليدة الواقع ورموزه، وانما كانت التقاطاته الشاعرية، التي منحت الكثير من اعماله امتدادات وزوايا نظر اخرى وعلاقات بنائية وتقنية داخل عمله النحتي «.

وقفة

المباني المهجورة

عبد الخالق كيطان

كان طبيعياً أن يهجر بعض التجار، مصالحهم في بلاد تتقاذفها الحروب، وكانت عمليات اسقاط الديكتاتورية عام ، ٢٠٠٣ مفصلاً تاريخياً عراقياً كبيراً، سبب للكثير من هؤلاء التجار ضبابية، في رؤية ما بعد هذا الحدث، ثم جاء الارهاب الوافد، وموجات العنف لتزيد في تعقيد المشهد العراقي، فنقل تجار كثيرون أنشطتهم إلى دول مجاورة، وربما بعيدة. وخلفوا وراءهم العديد من الأملاك والعقارات مهجورة تماماً، فصرت ترى في بغداد، المركز التجاري العراقي الرئيس، المئات من البنايات، الفنادق، الشركات، العمارات ... ألخ.. مهجورة تماماً، وبسبب ذلك صارت تلك الأماكن، في أحيان كثيرة مستعمرات للجريمة والشذوذ، أو أن بعض الفقراء ممن لا يملكون سكناً تجاوزوا فسكنوها عنوة.

ومع التحسن الأمني الذي شهدته العاصمة ابتداءً من عام ٢٠٠٨ ، بدأ الكثير من أصحاب تلك المباني، بالعودة إلى البلاد، ومتابعة أنشطتهم الاقتصادية هنا، فكان أن أعيد اعمار بعض الأملاك في المناطق الحيوية، وما بقي منها في طريقه إلى الإعمار.

الصورة على الجانب الآخر مختلفة تماماً، ونعني البنايات التابعة للدولة، فلقد ظلت هذه البنايات بعيدة عن الاهتمام، بالرغم من حاجة الدولة نفسها اليها . في بغداد اليوم المئات من البنايات الحكومية المهجورة التي هي بأمس الحاجة إلى بعض الاخلاص، من أجل إعادة تأهيلها، والافادة منها وخاصة نحن نعاني من تضخم غير مسبوق في أعداد الموظفين الحكوميين، أما البنايات التي تعرضت للسلب أو الحرق فقصتها أكثر إيلاماً من غيرها.

إن الآلاف من الموظفين في بغداد قد أجبروا، على ممارسة مهامهم الوظيفية في بنايات بديلة، وثمة أكثر من شاهد في وسط بغداد تحديداً ، كما هو الحال بالنسبة لموظفي دائرة السينما والمسرح، الذين احتلوا اليوم بناية المسرح الوطني المخصصة أصلاً للعروض المسرحية فيما بنايتهم الكائنة في الصالحية ظلت مجرد هيكل حديدي ينتظر رعاية تنزل من السماء لإعماره وإعادة تأهيله.

الدولة الجديدة، كما نعتقد، لم تقدم تبريرات مقنعة، حول مسألة إهمال مبانيها، مثلما كانت مقنعة تبريرات التجار الذين هجروا مبانيهم، أملاكهم، وبسبب العامل الأمني الذي دفعهم للهجرة عادوا مرة أخرى مع تحسن هذا العامل إليها.

في موضوع متصل تبدو البنايات المصنفة تاريخية، أو أثرية بعيدة تماماً عن أعين الدولة ورعايتها. فبرامج إعادة تأهيلها ما زالت سراً من الأسرار. ولنا في بنايات القشلة والسراي ودار الوالي الملاصقة لوزارة الدفاع في الباب المعظم شاهد حي، هذه البنايات بطرازها المعماري النادر لا يوجد أي سبب لبقائها، مهجورة ومهملة وهي بقليل من العناية والجهد والمال ستكون مؤهلة تماماً لتصبح دوراً حكومية أو متاحف أو منتجعات أو متنزهات ألخ...

في هذا السياق كنت قد زرت، واحدة من كليات الفنون في سيدني بأستراليا، برفقة رسام عراقي كان يحضر لشهادة الماجستير فيها، وهالتني المفاجأة عندما أخبرني صاحبي بأن الكلية التي نحن فيها الآن، كانت بالأصل سجناً قبل حوالي مائة سنة وأكثر! لقد حولوا السجن العتيد إلى كلية للفنون الجميلة ، فأية مخيلة هذه وأي اهتمام يبديه الآخر بآثاره وعمارته؟ تذكرت ذلك وأنا أمر على بنايات القشلة المهجورة، التي تخيلتها بيتاً للثقافة العراقية، وذلك لأكثر من سبب: اطلالتها الجميلة على دجلة، كثرة غرفها وايواناتها وقاعاتها التي ستحتضن مئات الموظفين، ثم موقعها الجغرافي المناسب في وسط بغداد، ووجود ساحات عديدة لتوقف السيارات.. وقبل كل ذلك ملائمة لوزارة مثل وزارة الثقافة لاحتلال مبنى تاريخي مثل مبنى/ مباني القشلة الأثرية.. وأيضاً التصميم الهندسي لتلك المباني الذي يجعل منها مجموعة من الدوائر المرتبطة، بسياق وظيفي واحد، وفي هذه الحالة فأن تلك المباني ستضم دوائر: السينما والمسرح، الفنون التشكيلية، الفنون الموسيقية، دائرة الاعلام ألخ..ولكن هل ذلك كله ممكن؟ الممكن كما هو واضح من سيرة السنوات الماضية، أن ثمة رغبة في الابقاء على البنايات المهجورة مهجورة، أما سؤال من يقف وراء تلك الرغبة فهو سؤال محير!

اليوم .. الملتقى السينمائي في معهد الفنون الجميلة

بغداد / المدى

يقيم قسم الفنون السينمائية في معهد الفنون الجميلة ، هذا اليوم وفي الساعة العاشرة صباحا، وعلى قاعة المسرح الدوار في المعهد، تحت شعار السينما الطلابية عنوان للابداع ، الملتقى السينمائي الثامن، الذي يستمر لغاية الخامس عشر من الشهر الجاري.

نوال الزغبي تصور اغنيات جديدة

بيروت/ الوكالات

تشارك الفنانة اللبنانية بتصوير حلقة من برنامج «سواريه»، لصالح قناة مصر الأرضية الأولى، ثم تتوجه بعدها الى دبي لوضع صوتها على أغنية خليجية بعنوان «منى عينه» كلمات سامي الجمعان، والحان د. يعقوب الخبيزي، وتوزيع حسام كامل. وتستعد لتسجيل اغنيات اخرى ، لضمها الى البومها الجديد، الذي من المتوقع ان يظهر في الاشهر القادمة .

آمال ياسين : مسلسل بيت الطين اضاف لي الكثير

مؤيد عبد الوهاب

تعد امال ياسين واحدة من الممثلات، اللواتي يخترن ادوارهن بدقة للمحافظة على مستواهن الفني، أخيرة المدى كانت لها هذه الوقفة القصيرة معها.

×كيف تصفين تجربتك في الجزء الثالث والرابع من مسلسل بيت الطين؟

– تجربة جيدة اضافت لي الكثير، لان العمل مع الفنان عمران التميمي باعتباره مؤلف العمل ومخرجه، اعطاني زخماً في اداء شخصية مركبة خارج الريف. وهذا خط جديد اضافه المخرج الى العمل. هذه الشخصية الارستقراطية المركبة تعاملت معها بحذر لكونها ملونة الاداء ، وهي مفاجئة بيت الطين في الجزء الثالث والرابع. وهذه اول مرة اواجه الفنان الكبير فاضل خليل من خلال هذه الشخصية، وعموما هي تجربة ناجحة لي، واتمنى ان يتواصل الجهد الدرامي في العراق.

×البعض يعتقد انك منقطعة عن التمثيل.

– لم يكن هناك انقطاع ، ففي بداية ٢٠٠٨ اديت دورا في مسلسل بيت البنات، وقبله عملت في امطار النار، ومسلسل المصير المجهول. لهذا انا لم انقطع عن جمهوري، لكنني حريصة على اختيار الادوار الجيدة، والصعبة التي استطيع من خلالها ان اقدم شيئا الى الجمهور.

×هل هناك كوميديا سوداء في الاعمال العراقية؟

– انها قليلة، بل ان هناك كوميديا التهريج والنكتة، اما الكوميديا السوداء المدروسة والمتقنة، فهي غير موجودة في الاعمال الدرامية، ونراها احيانا في المسرح، مثل عمل (حظر تجوال) الذي فيه من الكوميديا السوداء الشيء الكثير. وهي من العروض الجميلة التي ختمت اسبوع المسرح العالمي.

×انت بعيدة عن المسرح اذن ؟

×انا بعيدة عن المسرح بمحض اختياري ولاتقل لي لماذا.

طلبة الفنون الجميلة يحولون بقايا الأسلحة إلى قطع فنية نادرة

بغداد/ المدى

حوّل أربعة من طلبة كلية الفنون الجميلة في بغداد بنادق ومعدات عسكرية قديمة إلى رموز للأمل والسلام في بلد عانى لسنوات طويلة من ويلات الحروب والنزاعات. وقام أحد الطلبة الأربعة بتصميم سمكة من أغلفة الرصاص، وصمم الثاني زهرة من بقايا بندقية، في حين قام الثالث بتصميم تمثال لأطلس وهو يحمل خارطة العراق بدل الكرة الأرضية.

وقال الطالب أحمد عماد الدين إن هذه الأعمال تبعث رسالة إلى العالم بأن هذه القطع من الأسلحة التي تجلب الموت يمكن أن تصبح مادة للجمال.

وقال زميله علي حميد محمد إن هذه الأعمال تمثل أيضا نداء للعالم مفاده: يكفي ما حل بالعراق من قتل.

سائقة تتزوج شرطي فرض عليها غرامة

لندن/ الوكالات

ثمة الكثيرمن الاستجابات التي تصدر عمن يحصلون، على قسائم غرامة مرورية على وقوف سيارتهم بطريقة خاطئة، فإن من النادر أن يكون الحب من أول نظرة ضمن تلك الاستجابات – بيد أن هذا النادر هو عينه ما حصل مع سالي آن سبروس عندما عادت إلى سيارتها لتجد أن الشرطي آرون أوسلاند المشرف على احد مواقف السيارات قد ترك لها قسيمة مخالفة. وكان الشعور متبادلاً حسبما ورد عن آرون البالغ من العمر ٢٢ عاماً والذي تحدث في هذا السياق قائلاً: «لقد أصدرت لها قسيمة غرامة بقيمة ٣٠ جنيها إسترلينيا كما تركت لها رقم هاتفي.» وبعد عام، تزوج آرون من سالي. وتحدثت سالي قائلة: «أعلم أنه ما كان ينبغي لي أن أوقف سيارتي في هذا المكان. وقد استمع آرون إلى جميع الأعذار التي أبديتها والحجج والمسوغات التي سقتها وأعلم أن الأمر يبدو غريباً ولكن عندما ابتسم لي وقعت في حبه. وتجاذبنا أطراف الحديث ثم أدركنا أن ما بيننا بدأ يتبدى للعيان.»

أما آرون الذي ظل يعمل مشرفاً للمواقف منذ عامين ونصف العام، فيقول: «لقد جاءت لي ثم بدأنا نتحدث إلى بعضنا بعضاً وليس من عادتي أن أدخل في حوار مع الناس ولا يفترض أن أفعل ذلك ولكنني أدركت أنني وجدت فيها ضالتي التي ظللت دوماً أنشدها.»

قريبا
الكتاب ٤٩ من
سلسلة
الكتاب للجميع

يوزع مجانا مع صحيفة المدى