

من إصدارات المدى

فن الشعر في ملهمة كلكاش



تأليف/ صلاح نيازي
تعد ملهمة كلكاش أول ملهمة في تاريخ الأدب، مر عليها الآن أكثر من أربعة آلاف سنة، فهي أقدم من الأوديسة والإلياذة بألف سنة.
ولو صح ما افترضه النقاد الأجانب من أن الملهم عمل مسرحي، فإننا نكون أمام أول نص مسرحي في تاريخ الأدب، انطلاقاً من هذا المفهوم، يقدم الشاعر والناقد والمترجم صلاح نيازي، رؤيته النقدية في هذه الملهم، من مفهوم فن الشعر.

فرصة عمل

مطلوب مصممون لهم خبرة وكفاءة عالية في استخدام الكمبيوتر والعمل على برامج التصميم التالية:
Adobe Indesign CS3/Adobe Photoshop CS3/Adobe Illustrator CS3
ويراغبون في معرفة... المراجعة في مؤسسة المدى من الساعة العاشرة صباحاً ولغاية الساعة الخامسة مساءً.
Ps Id Ai

حجر عثرة

لنملاً الطاسة للجارين المسلمين.. والسلام!

لنا جاران متنافسان، إيران وتركيا، حاربا قديما على أرضنا للاستيلاء عليها باسم الدفاع عن «المقدسات»، وزرعا العداوة بيننا مقرونة بالتحصب، وعمقا انقسامنا خاصة بثقافتنا أخذاه على محمل الجد وعباه برموز معدة للابتزاز واشغال الفن، وهامها مثلها المعاصر، رفسنجاني وغول، يزوران بلدنا وبأيديهما مشاريع وأفكار معدة للضغط مع تعهدات واطاسة!

الأخيرة أهم، في ما مضى كانت مغرافا للنهب بصحبة سيف للقتل، وهي الآن ماركية لتجارة سلمية لا نهور، وعلى بركتها استقبال الضيفان بحفاوة وجرى التبرك بخدوهم المتوردة، وسلا بورع عن طلباتها، فقدمت الطاسة مع عود لا أحد في حكومتنا المتضايقة من يتابعها. غريب أمرهما، الإثنان يقضيان أرضينا، وبغيرا مجرى الأنهر وبينان السود عليها لابقائنا عطشى. الإثنان مشهوران بالتحصب القومي وعدم الاعتراف بحقوق الشعوب في أراضيها وبخفيان ماضيها الإمبراطوري بالتحديث تارة وبالاسلام تارة. إيران تخفي حجر حدودها معنا وتسال عنه، ربما جرفه سيل، وحتى تجده في ساعة رحمانية، وفي علق الإراض العراقية، تكون قد استغلت حقل النفط في تلك المنطقة واصفة إياه بأنه مشترك وعلينا التفاوض بشأنه. أسألو وزير نفطنا إذا لم تصدقوا. أسألو وزير خارجيتنا عن خط التالوك والطائرات والمياه والحدود ومزامع التعويضات وعشرات المشاكل التي لا يريد الجار لها حلا. وأسألو اهل البصرة عن شحنتنا «الروود» التي تأتي من جارنا المحب للعلور. إن كل مشاكلنا مع جارنا الشرفي باقية على حالها تهددا دائما. الحل هو الصمت على الحقوق، أما ممثل جارنا الشمالي فجاه البنا بعد وصول مجاعتنا المائية مرحلة الخطر، عابنا له الطاسة ووعد بزيادة حصتنا المائية بصرف النظر عن حقوقنا التي كفلها القانون الدولي الذي ينظم شؤون المياه. كان ما بيننا علاقات كرم يتحكم بها التقييم والمزاج. ففتح الحدود لكل البضائع التي كنا نتجها ففتحتم علينا إيران المسلمة وتركيا التي وصلها الاسلام حديثا، بالسلام الاقليمي والبضائع غير الامبريالية والمياه. (والهواء) انه يأتي هو الآخر معنا بالعجلات - هواء اسلامي له راحة شركة مثلن) أعرب ما في قصة الطاسة ان كلا من إيران وتركيا وصلتا الى رقم متقارب في التجارة مع العراق: يزيد قليلا عن 5 مليارات دولار، حصه العراق منها صفر. هذا هو التوازن الاقليمي، وحسن الجوار، وحسن الضيافة. طبعنا هذا افضل من المخفطات والمليشيات والزعل الاقليمي وتخريب النفط أو تهريبه، السخونة افضل من الموت. أحضان اقليمية دافئة مع فاتورة ساخنة بأرقام وحروف مضبوطة: شيء يقرب من الشعر الصوفي الذي تجيده أمنا القديمة!

لنملاً الطاسة صاغرين بدوع ايتاننا وثقائهم وخيراتهم إنن. في ما عدا ذلك اعترف بوجود سؤ الين مهين على لساني وهما: هل لوزير الصحة العراقي رأي آخر؟ هل لك رأي آخر يا وزير العلوم والتكنولوجيا؟ (سهيل...)

تاواني يرمي مليون دولار من سيارة اجرة

تايبة/ الوكالات

قال ضابط شرطة في تاوانو إن الشرطة اعتقلت رجلا يبلغ من العمر ٥٥ عاما بسبب رميه اوراقا نقدية تبلغ قيمتها نحو مليون دولار تاواني (٢٩ الف دولار) من سيارة اجرة، في جزء من مزمع من مدينة تانتشونج، يوم الاحد الماضي حيث توقف الناس لاخذ الاوراق النقدية. وقالت الشرطة واصفة وضع الرجل: ربما يعاني حالة عصبية لان حالته العقلية غير طبيعية، ويعتقد انه التي بمزيد من الاوراق النقدية خلال رحلته بداها في وقت سابق من العاصمة تايبة. وقال ان الرجل احرق ايضا نحو ٤٠٠ الف دولار تاواني وكان لديه كيسان اخران من الاوراق النقدية وهي عادات عملية بيع عفار على ما يبدو. وازداد بعض المارة الذين التقطوا هذه الاموال قاموا بتسليمها الى الشرطة في حين وضعها آخرون في جيوبهم.

عادل امام يتحدث عن سيرة العنديل

القاهرة / الوكالات

تحدث الفنان عادل امام وللمرة الاولى في برنامج البيت بيتك، في احدى الفترات المصرية الفضائية، عن العنديل الراحل عبدالحليم حافظ، وزمن العنديل، ما له وما عليه خاصة انه اقترب منه في سنواته الأخيرة. المدير بالذكر ان عادل امام شارك العنديل في بطولة المسلسل الإذاعي « ارجوك لا تفهمني بسرعة » في شهر رمضان ١٩٧٣، وتحدث عادل امام عن تذكيراته في هذا العمل، وما سر استمرار أسطورة العنديل بعد أكثر من ثلاثين عاما من رحيله.

هواة الدراجات النارية يقدمون استعراضا مثيراً

القاهرة / الوكالات

انها من اخطر الرياضات في العالم لكنني احبها جدا. سأظل استمتع بالحشود وستكون سعادة طالما بقوا سعداء، وذكر البريطاني كريس بيرتنش (٢٤ عاما) اصغر أعضاء الفريق سنا أنه لم يكن يتخيل أن تسترخ له الفرصة لتقديم استعراض الدراجات النارية في مثل هذا المكان الرائع. وكان الاستعراض الذي قدم عند الأهرام استعدادا لجولة كاملة حول العالم يعظم الفريق القيام بها في عام ٢٠١٠. ويشمل الاستعراض قفزات يصل طولها الى ٢٠ مترا ويقوم أداء القاتمين بها بمدى تعقيد ومهارة الحركات التي يؤديونها أثناء القفز. ويستخدم الفريق دراجات نارية معدلة بطريقة تجعلها أخف وزنا ليسهل استخدامها في اداء الحركات.

سواء وهبي تعني نقل مراسم زفافنا من القاهرة الى بيروت

بيروت / الوكالات

نفت الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي، ان تكون قد اتفقت مع بعض الفضائيات العربية، على نقل مراسم زفافها، معتبرة ذلك جزءا مهما من خصوصيتها التي ليس بالضرورة ان يطلع عليها الجمهور. وجاء فيها لهذا الخبر بعد ان نقلت عدد من المواقع الالكترونية، خبر اتفاقها مع بعض الفضائيات على نقل مراسم زفافها.



الخميس ١٦ / ٤

الكتاب ٤٩ من

سلسلة

الكتاب للجميع

يوزع مجانا مع صحيفة المدى



أمريكية تشهد في «بث مباشر» سيرته من لها عبر الإنترنت

واشنطن / الوكالات

لم يدر بخلد الوظيفة حين توماس يوما أن تتشاهد من مقر عمله بشا حيا منزلها، الذي يبعد نحو ٢٠ ميلا، وهو يتعرض للنهب أمام عينيه، عبر كاميرا أمنية.

وكانت توماس قد قررت، أثناء ساعات العمل، اختبار جهاز المراقبة الذي تم تركيبه حديثا في مسكنها بعد تعرضه للسرقة من قبل، عندما فوجئت بشخصين يتجولان في داخله.

وقالت في اتصال هاتفى مع قسم الطوارئ: «أشاهد في بث مباشر مسكني يتعرض للنهب.. هناك رجل أسود في الداخل ويقوم بسرقة».

وردت على سؤال بشأن مكان وجودها قائلة: «أنا في مقر عملي بغورتلودريد»، ويبعد أكثر من ٢٠ ميلا من مسكنها في منطقة «بونتون بيتش» في ولاية فلوريدا. وقدمت توماس لقسم الطوارئ تفاصيل تحركات الصين داخل منزلها قائلة: «أرى أحدهما يتجول وهو يدخل الآن غرفة نومي.. الأمر لا يصدق.. قطني مذعورة واختبات الكلاب، وجمع الصان مقتنيات توماس القيمة من تلفاز وأجهزة كهربائية، ولم يلحظ أي من الصين الكاميرا الأمنية، في شكل ملطف للجو بالمطبخ، وهي ترتب تحركاتها نحوها لكنهما لم يفهما ماهيتها، واعتقلت الشرطة كورتيس ويليامز، ٢٠ عاما، وستيفن موراليز، ١٩ عاما، إضافة إلى اثنين آخرين لم يظهر أمام الكاميرا».