Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
15 April 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

20 صفحة
500 دينار

فندق اربيل الدولي
ERBIL INTERNATIONAL HOTEL
مطعم بيخال
الان أكلة الباجة على الغداء
كل يوم جمعة
للحجز: ٠٧٥٠٤٦٤٠٧٨٤ - ٠٧٧٠٦٥٤٨٠٠٨

فرصة عمل
مطلوب مصممون لهم خبرة وكفاءة عالية في استخدام
الكومبيوتر والعمل على برامج التصميم التالية:
Adobe indesignCS3/Adobe photoshopCS3/Adobe IllustratorCS3
وبرواتب مغرية.. المراجعة في مؤسسة المدى من الساعة العاشرة
صباحاً ولغاية الساعة الخامسة عصراً.
Ps ID Ai

عواطف السلمان: نحتاج الى اعمال تعيد ثقة الجمهور بنا

الفنانة عواطف السلمان ترسخ اسمها في ذاكرة الجمهور من خلال اعمالها التي كرستها عبر ربع قرن، في المسلسلات التلفزيونية والمسرح. وبقيت تحافظ على مستواها، من خلال اعمال متميزةلعل اهمها، مسرحية النهضة التي بقيت هي الاخرى، راسخة في ذهن كل من شاهدها. اخيرة المدى التقتها في هذا الحوار القصير الذي بدأته قائلة: سأشارك في اسبوع المدى الثقافي بعمل مسرحي، وهناك عمل آ خر لدائرة السينما والمسرح سوف يعرض في صالة المسرح الوطني،فضلاً عن اعمال اخرى تأتي تباعاً.

محمود النمر

بغداد

× وكيف تنظرين الى حركة المسرح الآن؟

– حركة المسرح دائما دؤوبة ونشيطة وحيوية، ونحن نحتاج ان يعود المسرح الى الاعمال الشعبية، التي فيها اشتراطات فنية تخدم الجمهور، حتى تنال ثقتهم،ويعولوا عليها.

× يقول بعض المهتمين بالمسرح انه للنخبة فهل هذا صحيح؟

– المسرح لم يؤسس اصلا للنخبة،ولكن هناك اعمال خاصة جدا للنخبة،المسرح شعبي ويتناول هموم الناس لذلك بقي المسرح من الفنون الخالدة التي لايمكن ان ينساها الجمهور، ويخدم منطلقاته الانسانية، ويعزز من دوره في الحياة.

× ما اهمية المسلسلات المدبلجة التي غزت عوائلنا من خلال الفضائيات؟

– لاتشكل هذه المسلسلات حضورا تربويا ولا ثقافيا، وهي بضاعة رخيصة ومستوردة ولاتمت لواقعنا بأية صلة، وللاسف هذا دليل على غياب الوعي الثقافي، والفضائيات ساهمت على إنتشار هذا النوع المخرب للذائقة الفنية وبلا رقابة.

× مسلسل الذئب وعيون المدينة شكل حضوراً مهماً في الذاكرة الشعبية العراقية، عندما عرض في اواسط الثمانينيات من القرن الماضي، هل تتكرر مثل هذه الاعمال الان؟

– مسلسل الذئب والنسر وعيون المدينة، مسلسلان مهمان جسدا الواقع العراقي، وكانا يوازيان الاعمال العربية الكبيرة انذاك، ولكن بعد ذلك تردى مستوى الفن، ونحن الان نعود من جديد وبقوة وقدمنا اعمالا مهمة مثل مسلسل امطار النار وهذا لايمنع تسرب اعمال هزيلة جدا الى واقعنا. ونحتاج من الحكومة ان تقف معنا من اجل ان ترفع المعاناة عن الفنانين لدعم المسيرة الفنية.

× ما رأيك بتحول بعض الممثلات الى مذيعات؟

–انا بالنسبة لي احترم الاختصاص، ولاأؤمن بالازدواجية اوالتشتت، واللائي يتحولن الى مذيعات لن ينجحن بالتأكيد، وثمة جانب آخر في الموضوع وهو البحث عن فرصة عمل، لكسب المال. ولاننسى ان البعض من الممثلات المذيعات لايمتلكن قدراً كافياً من الثقافة عكس المذيعات العربيات، اللائي يمتلكن الثقافة التي تؤهلهن على الحوار والمطاولة.

× كيف ترين الاعمال العراقية التي تنتج خارج البلد؟

–الاعمال العراقية التي تنتج خارج البلد لاروح فيها، وتبقى غريبة عن واقعنا، فالشارع ليس شارعنا، والبنايات غريبة، وحتى الاشجار. وتبقى هذه المسلسلات محصورة داخل الغرف، ولاتخرج الى الفضاء الذي ليس فضاءنا بالتأكيد.

× هل نراك في قادمات الايام بعمل مثل مسرحية النهضة؟

– نعم لدي اعمال كثيرة بمستوى النهضة، وربما افضل.

وقفة

حوار الشعوب سيد العصر

شاكر الأنباري

العالم يتغير بإطراد، ومقولة صراع الحضارات، أم حوارها، لم تعد تثير الإهتمام سوى لدى الأصوليات القومية أم الدينية، سواء كانت يهودية أم مسيحية أم إسلامية أم بوذية أم هندوسية. فالعالم يقترب يوماً بعد آخر من رسم حضارة واحدة لجنس بشري انتقل إلى هاجس الحفاظ على كوكبه المريض، والبحث عن كوكب آخر ينتقل إليه لاحقاً، أو جنس حي يتحاور معه بعد أن استوفت الحضارة العالمية الواحدة شروطها الرئيسية. فبرغم وجود اختلافات بين شعب وآخر، إلا أنها لم تعد اختلاف حضارات، بل اختلاف شعوب قد يكون سوء الفهم هو الذي يقف وراءها، لا شيء غيره. ربما لا يختلف شعب الأورغواي في أميركا الجنوبية عن الشعب الياباني أقصى الشرق إلا في الكم، لكنه يتشابه في النوع، التكنولوجيا واحدة وآليات الإنتاج والإقتصاد واحدة، ويمكن القول كذلك عن الإعلام والثقافة وسرعة التقاط الحدث. كلها تشابهت في كرتنا الأرضية. الحضارة واحدة تقريباً، والشعوب لا تحتاج إلا الى الحوار.

حوار الشعوب هذا يمكن للمرء لمسه كل يوم، وهو يجري بتواتر وثبات. يبدو بطيئاً أحياناً لكنه يحفر في صخر الاختلافات، دون كلل. خلال أقل من شهرين جرت عشرات الندوات والفعاليات والمهرجانات التي شارك فيها مختلف الشعوب. قبل فترة اختتم المؤتمر الثالث لحركات التحرر النسائية الإسلامية أعماله في برشلونة بإسبانيا، وفيه سيدات أكاديميات ومثقفات، بعضهن يتقلدن مناصب سياسية مهمة في بلدانهن. وأخريات ذوات مناصب في منظمات دولية، وباحثات تنشر لهن كتابات عن المرأة والإسلام منذ ما يربو على الثلاثين عاماً. وعلى صالة في محطة الحجاز للقطارات وسط دمشق، ألقى مجموعة من الشعراء السويديين قصائدهم باللغة السويدية. الأمسية نظمها وترجم قصائدها شعراء عراقيون مقيمون في السويد، فيما قرأت الشعر المترجم الممثلتان السوريتان مي سكاف وأمل عمران. وفي كوبنهاغن كانت الثقافة العربية حاضرة أيضاً، تتحاور مع مئات المهتمين من أحفاد الفايكنغ. ندوات وأماسٍ وأفلام وترجمات، كلها تناضل لكي تخترق ما يحاول دعاة الإنغلاق التمسك به.

وفي الفترة ذاتها نظمت مجموعة من المثقفين الدانماركيين، على رأسهم الشاعرة الدانماركية نينا مالينوفسكي، (ووركشوب) في دمشق أيضاً عن كيفية كتابة السيناريو، بالتعاون مع المعهد الدانماركي هناك. ذلك كله حدث خلال أشهر، بعيداً عن نظرة العداء أو الريبة تجاه الآخر المختلف في الدين أو اللون أو المذهب، وبعيداً عن تنظيرات رجال الدين والسياسيين ودعاة الخصوصيات القومية والثقافية والأخلاقية. ولم تكن لتلك النشاطات أية علاقة بنشاط السفارات العربية في تلك البلدان. فلتلك نشاطات من نوع آخر. وأكيد أن هكذا نمط من حوارات الشعوب يجري في كل مكان من العالم، دون الإلتفات إلى معاهدات الحدود والحروب والقارات. فثمة توق عالمي بين الشعوب لمعرفة الشعوب الأخرى، كيف تفكر، وكيف تبدع فنها وأدبها، وكيف تفكر وتأكل وتمارس الحب. وقد يجوز أن توجهاً مثل هذا هو الذي سينقذ البشرية من حروبها ومجاعاتها وأزماتها. وسينقذها من صراع الحضارات بعد أن صار عنواناً لمؤامرات وهمية لا تجري سوى في العقول. واللافت من كل ذلك أن شعوب أوروبا كلها تتوق لمثل هكذا فعاليات وحوارات ومبادرات، عكس ما يحصل لدينا، في المشرق، والعرب خاصة. حيث تسود ثقافة التكفير والتخوين والإنغلاق. في هوس محموم لخلق ثقافة عنيفة لا تؤمن بالحوار، ولا تريد أن ترى سوى ذاتها في مرآة الزمن.

زوجة جيبسون تطلب الطلاق بعد زواج استمر ٢٨ عاماً

واشنطن/ الوكالات

طلبت زوجة الممثل ميل جيبسون الطلاق يوم الاثنين بعد زواج استمر ٢٨ عاما مرجعة ذلك الى اختلافات لا تقبل الحل.

وطلبت روبين جيبسون في أوراق طلب الطلاق التي قدمت الى المحكمة العليا في لوس انجليس يوم الاثنين انهاء زواجها الذي تم في ١٩٨٠ من بطل فيلم «السلاح القاتل».. وطلب الزوجان اللذان انجبا سبعة اطفال في بيان مشترك الحفاظ على الخصوصية.

وجاء في البيان «خلال فترة زواجنا وانفصالنا حرصنا دوما على الحفاظ على خصوصية وسلامة عائلتنا وسنواصل فعل ذلك.»

وافاد الممثل والمخرج لعدة افلام من بينها «القلب الشجاع» و «الام المسيح» في وقت لاحق يوم الاثنين بانه وزوجته منفصلان منذ ٢٦ من اغسطس عام ٢٠٠٦.

وتصدر جيبسون منذ اسابيع قليلة عناوين وسائل الاعلام عالميا عندما اعتقل في ماليبو لقيادته السيارة وهو مخمور واطلاقه خطابا ضد اليهود وهو مخمور وهو ما عرف لاحقا عندما تسرب تقرير الشرطة.

وعزا جيبسون في رد نشر عبر موقع للمشاهير على الانترنت ايضا الانفصال الى خلافات غير قابلة للحل.وستة من ابناء جيبسون بالغون. وطلبت روبين جيبسون حضانة مشتركة للقاصر الوحيد توم الذي يتم عامه العاشر يوم الثلاثاء.

نشأ جيبسون الكاثوليكي الملتزم (٥٣ عاما) في استراليا وكان احد اغلى النجوم أجراً واكثرهم شهرة في العالم خلال حقبة التسعينيات من القرن الماضي وفاز بجائزة اوسكار افضل مخرج وافضل فيلم عن فيلمه «القلب الشجاع» الذي انتج عام ١٩٩٥. وانحسرت الاضواء عنه منذ فيلمه المثير للجدل «الام المسيح» في ٢٠٠٤ واعتقاله في ٢٠٠٦.

شيرين عبد الوهاب تقاضي عالم الفن

القاهرة/ الوكالات

قررت المطربة شيرين عبد الوهاب رفع دعوى قضائية ضد صاحب شركة «عالم الفن»، محسن جابر تطالبه فيه بالتعويض وذلك بعد قيامه برفع دعوى قضائية لقيامها بغناء أغنية «عنيك كدابين» لإحدى القنوات الفضائية دون الحصول على إذن من الشركة المنتجة للأغنية وصاحبة حقوق الملكية.

وكانت المحكمة الاقتصادية بالقاهرة قررت تأجيل الدعوى المقامة ضد شيرين إلى نهاية الشهر الجاري للاطلاع على المذكرات والمستندات.

راكب ينجح في الهبوط بطائرة بعد وفاة القبطان

فلوريدا/ الوكالات

نجح أحد ركاب طائرة أمريكية بفلوريدا، في تجنّب وقوع كارثة عندما هبط اضطرارياً بالطائرة في المطار الدولي جنوب غرب الولاية بعدما أصيب الطيار بسكتة بعد ٢٠ دقيقة على الاقلاع. وذكر موقع "نيوز برس" الاخباري الأمريكي أن قبطان الطائرة توفي قبل الهبوط بقليل، فما كان من أحد ركابها الخمسة، وهو لديه رخصة طيران، إلا أن تولى قيادة الطائرة الصغيرة من طراز "بيتشكرافت كينغ" ذات محرّكين توربينيين. ولم تفصح السلطات عن اسم القبطان الراحل ولا الركاب. ونقلت الوكالة عن رئيس اللجنة الوطنية لمراقبي الحركة الجوية في ميامي ستيف والاس قوله، إنها "فعلاً قصة أعجوبة".

غداً مهرجان بغداد الدولي للزهور

بغداد/ المدى

تشهد حدائق متنزه الزوراء في الساعة الرابعة من عصر غد الاربعاء افتتاح مهرجان بغداد الدولي الاول للزهور بمشاركة عدد من الدول العربية والاجنبية والشركات العالمية الزراعية بحضور عدد من كبار السادة المسؤولين في الدولة.

وذكر المكتب الاعلامي لامانة بغداد ان امانة بغداد انجزت استعداداتها بالكامل حيث تم اكمال المعارض الزراعية كافة للدوائر البلدية التابعة لها وانجاز الاعمال الخاصة كافة بمكان اقامة المهرجان من (المسرح العائم و مكان جلوس الضيوف و ساريات الاعلام و مظاهر الانارة كافة والتزيينات والمطاعم والكافتريا فضلاً عن توفير كافة الخدمات الخاصة بالمهرجان وضيوفه. واضاف المكتب ان الوفود العربية والاجنبية المشاركة في المهرجان وكافة الشركات المدعوة والمحافظات العراقية تعمل حاليا على وضع اللمسات الاخيرة في اجنحتها التي تم تخصيصها لعرض نماذجها من زهور ومعدات وبذور وغيرها من الامور الزراعية الاخرى.

واشار المكتب الى ان المهرجان سيستمر لمدة اسبوع ولغاية ٢٢ من شهر نيسان الجاري وسيشهد اقامة عدد كبير من الفعاليات منها اقامة الندوات والمحاضرات الخاصة بتربية وتكثير الزهور ومعارض للصور التي تعكس انجازات امانة بغداد المختلفة ومنها في المجال الزراعي فضلا عن العروض الفنية المنوعة.

تخاصم حمارين يؤدي إلى قطع الشارع

بغداد / نورا خالد
تصوير سعدالله الخالدي

في حادثة طريفة من نوعها، تخاصم حماران وسط شارع في منطقة البياع، مما ادى الى قطع الشارع، وسط ذهول واستغراب المارة، واضطر عدد من رجال حفظ الامن الى التدخل وفك النزاع وبالتالي فتح الشارع للسيارات.

معرض تشكيلي في الفلوجة دعما لعوائل المتضررين

الفلوجة/ المدى

أقيم في قاعة مدرسة الوثبة بمدينة الفلوجة، معرض تشكيلي شارك فيه اكثر من تسعة عشر فناناً، تناولت مواضيع انسانية متعددة.

وقال سلام قاسم محمد: «تأتي هذه التظاهرة الفنية الرائعة التي أقامها فنانون تشكيليون في الفلوجة للدعوة إلى المحبة والسلام ونبذ العنف والطائفية والدعوة للتسامح والمحبة.

وأكد عدد من الفنانين المشاركين في المعرض تخصيص ريع لوحاتهم التي تناولت مواضيع نبذ العنف الطائفي والسلام إلى عوائل شهداء مدرسة الوثبة، معربين عن سعادتهم بهذه المشاركة.

حيث قال أحد المشاركين: أتشرف أن أكون أحد المشاركين ضمن ٣٠ لوحة بمناسبة مرور ٧٨عاماً على تأسيس أول مدرسة في الفلوجة».

وأوضح فنان آخر أسباب مشاركته، بالقول «بمناسبة مرور ٧٨ عاماً على تأسيس مدرسة الوثبة التي تعد من أوائل المدارس التي انشئت في مدينة الفلوجة ولها فضل كبير على نشر الثقافة والعلم والمعرفة في هذه المدينة».

وشهدت مدينة الفلوجة في الأشهر القليلة الماضية إقامة العديد من الفعاليات الثقافية تمثلت بمعارض للكتب ومهرجانات للشعر الشعبي، فضلا عن معرض للصور الفوتوغرافية والعروض المسرحية.