

في مواجهتين كثر فيهما الاعتراض على حكميهما

الطلاب يتذوقون مرّ الخسارة من الميناء وتعادل مخيب للأمانة أمام الصناعة



نور صبري اخفق في التذوق عن شبك الطلبة

بعض الالفاظ غير المرغوب بها التي وجهها الجمهور اليه لكن الوضع تحسن بسبب تصاعد الاداء الفني للاعبين محولا انظار لديهم من مستجدات تكتيكية الى ان حانت الدقيقة الحادية عشرة حيث سدد محمد عبد الجبار المنسلل كرة من داخل منطقة الجزاء علت عارضة نور صبري، هنا ايقن عادل ناصر مدرب الميناء ان الانطلاق للهجوم هو الافضل وسط تراجع طلاب عبد الغني شهيد الذي حاول فريقه ببعض الوخزات الهجومية العقيمة، بعدها تسيدت الخشونة ارجاء الملعب وراح عدد من اللاعبين بالتساقط. حصل الميناء عند الدقيقة الثالثة والعشرين على فرصة لتسجيل هدف شبه محقق لكن سرعة اتخاذ القرار لم تخدم سلام محسن الذي سدد كرة بشكل طائر لم تجد سوى المدرجات مهبطا لها، ليكرر زميله محمد جبار المشهد لكن بحرفنة أكثر حيث سدد كرة قوية حولتها أيدي حارس عربين الطلبة الى ركنية، الأخطاء الكثيرة التي وقع بها الطلبة عززت من اندفاع الميناء وتركيزه على الهجوم الذي لم يثمر عن شيء فانهت شوط المباراة الاول بالتعادل السلي.

وقد ارتفع رصيد الامانة الى ٤٣ نقطة بالمرکز الثاني ويبقى الصناعة بالمرکز العاشر ب ٢١ نقطة. وفي البصرة خرج الميناء منتصرا على زعيم المجموعة الثانية فريق الطلبة بهدف واحد الذي جمع الاثنتي على ملعب الاول ضمن منافسات الاسبوع التاسع من المرحلة الثانية للدروري الممتاز بكرة القدم التي

يسجل هدف التقدم لكن الفرص اهدرت من قبل المهاجمين خاصة احمد جديع الذي السعيدة لكراته الجميلة. وفي المقابل أجرى مدرب الصناعة قحطان جعفر تبديلات هجومية اشرك فيها المهاجم اباد شعلان بدلا من ابراهيم كامل، وحاول لاعب الصناعة علي كاظم ان يسجل هدف التقدم لكن الكرة تذهب الى جانب العمود. ويشرك المدرب نبيل زكي اللاعب اسعد عبد النبي بدلا من احمد جديع في محاولة منه لتعزيز الخط الهجومى لفريقه، ويقترب عبد النبي من تسجيل هدف السبق لكن الحارس ينقذها ويشهر حكم المباراة العديد من البطاقات الصفراء بوجه لاعبي الفريقين طوال الربع الاخير من المباراة بعد ان شهدت خشونة متعددة الصناعة واصفا اياهم بالفرق الشعبية لأنهم احتجوا بصوت عال على قراره. وكاد فريق الصناعة يضيف هدفا ثانياً عن طريق فارس احمد جديع لكن الحارس عبد الزهرة من الصناعة. وتتلقى دقائق المباراة بعد ان صافرة نهاية الشوط الاول سجلت حكم اربزيج هدف التعادل بعد ان لعب كرة الى دون ان يسجل اي من الفريقين احدهما صافرة نهاية الشوط الاول والآخر بالتعادل الايجابي بهدف واحد لكل منهما.

في الشوط الثاني حاول فريق الامانة ان يسجل هدف التقدم لكن الفرص اهدرت من قبل المهاجمين خاصة احمد جديع الذي السعيدة لكراته الجميلة. وفي المقابل أجرى مدرب الصناعة قحطان جعفر تبديلات هجومية اشرك فيها المهاجم اباد شعلان بدلا من ابراهيم كامل، وحاول لاعب الصناعة علي كاظم ان يسجل هدف التقدم لكن الكرة تذهب الى جانب العمود. ويشرك المدرب نبيل زكي اللاعب اسعد عبد النبي بدلا من احمد جديع في محاولة منه لتعزيز الخط الهجومى لفريقه، ويقترب عبد النبي من تسجيل هدف السبق لكن الحارس ينقذها ويشهر حكم المباراة العديد من البطاقات الصفراء بوجه لاعبي الفريقين طوال الربع الاخير من المباراة بعد ان شهدت خشونة متعددة الصناعة واصفا اياهم بالفرق الشعبية لأنهم احتجوا بصوت عال على قراره. وكاد فريق الصناعة يضيف هدفا ثانياً عن طريق فارس احمد جديع لكن الحارس عبد الزهرة من الصناعة. وتتلقى دقائق المباراة بعد ان صافرة نهاية الشوط الاول سجلت حكم اربزيج هدف التعادل بعد ان لعب كرة الى دون ان يسجل اي من الفريقين احدهما صافرة نهاية الشوط الاول والآخر بالتعادل الايجابي بهدف واحد لكل منهما.



مصاروحة حرة
قائد تحت التخدير

وشم على زند السفاح، وجه وطن صبر معه على ضوء قمر جاكترتا، تحن تحليقته الفضائية وكأنه انتزع وهجاً من ضحكة القمر، ونقرها شعاعاً في عيون العراقيين الذين هرعوا قلوبهم قبل اقدامهم، خطوا بالدم والدموع في شوارع كرفلهم الاسويي المدوي : لله ذك يونس محمود، ارقدت كرتنا صلب الخلود، واهدبتنا كأس الأمم مهجع نبضات الأسود، وحضن دعوات الأمهات وحشجة اصوات المسنين على شرفات البركات.

تري هل مازال يونس محمود يشم رائحة إنجازهم من تنور الغيرة العراقية الذي احرق أوراق السكرة الآسيويين والخليجيين في ليل كروية زار اسودنا في قم التاريخ وتركوا الآخرين يجرون الخيبة كمواء القطط، ام ان نار الغلظة لذعت اصابع نجوميهته وراح يهمل حق نفسه، ويسبح في مياه الغرور بمجداف العناد الذي قاده للتفرغ على (مجزرة) العمايين في شبك صبري بدم متجمد، مشهوراً خواء امكانيته من رد الاعتبار، وكان مسقط (تاج البحر) ودعت قائدا تحت التخدير على ظهر سفينة تقاعسه ليتوارى في باطن الدهشة

لم نأت بفلسفة حجة كي نغرسها عنوة في اذهان الجماهير المراقبة لعطاء يونس محمود، كل شيء متاح عبر التلفاز، ولا ينقص ضمير أي منصف سوى اطلاق الحكم العادل : يونس.. خذ مكانك بين المشجعين كما اعلمت، ولا تعاود التصريح بعبارة فارغ.. تأمل هزلة مستواك جيدا ولا تسلب قميصا لم يعد مفصلا عليك! صدقنا.. لأنك قائد المنتخب المنتصر بكل ما يعنيه اللقب من مسؤولية ومقام عمدتها بعرق الإنجاز القاري، ولأنك قائد المنتخب المهقثر عند سفوح المغامرتين

الموندبالية والخليجية، فاننا نغفر لك الحكمة والنصيحة لعلهما يرشدانك الى جواب مقنع لتساؤل جنازتي : (رحم الله زمن السفاح قبل عامين.. متى تعود بعقارب القنعة لتقارن بين الحاليين.. متى تنتهي جشع انانيتك بالانضمام الى الموكب الدولي وساقاك السلخاتين

كالتي شاهدناهما في نهائي دوري المحترفين القطري لا تحلقا ببهة الشبان الجدد في قائمة شنقمة! يدرك يونس محمود انه لا مفر من مواجهة واقعه بمنتهى الحرص الا باستعادة الثقة والعمل على إزالة علامات الاستهزاء بين سطور دفاةته عن فرصته مع المنتخب، فالصمت ابلغ تعبير عن احترام الذات عندما يكف (يونس) عن مهاجمة راضي شنيشل وبعض الصحفيين لمساهمة أرائهم في تعبيد طريق العراق عن رحلة المنتخب الى جنوب افريقيا في وقت لم يساعد نفسه على رمي عكازي اليأس والعجز اللذين تأبطهما منذ استسلامه لسهام التشكيك بضلوعه في مخطط تأمري ضد منتخبنا لإنشغال مهمته في لقاءين مع قطر اثناء تصفيات كأس العالم ٢٠١٠ (التي لم يهتف في دليل واحد على صحتها)، وكذلك سكوت اتحاد الكرة على تسلمه وتلاعبه بظروف اللاعبين النفسية وتحديد مصيرهم في تشكيلات المباريات بسبب لجوء رئيس الاتحاد لإستدانة بعض المبالغ عدة مرات باعتراف يونس نفسه لسد احتياجات المنتخب، وهو أمر زاد من تذمر بعض اللاعبين وحققهم عليه، فالفرص ان ينتهي دوره (القائد) ضمن حدود الملعب، ويخضع اسوة ببقية زملائه لأوامر المدرب ومقررات المنتخب، لكن لماذا نقول ان كان من شغل هاتين المهمتين قد نأيا عن توبيخ يونس على اخطائه ولم يجرء النظر في عينيه!

نعم انقنا يونس محمود في لحظة تاريخية لا ينساها العراق نكرتنا بلحظتين ذهبيتين (هدف حسين سعيد في مرمى شباب ايران عام ١٩٧٧ وهدف كريم صدام في مرمى الامارات عام ١٩٨٥)، وأن الأوان ان ننقذ (المنتقذ) شعبيا وإعلاميا بعد ان فقد اترانه كمحترف عقب دخول صاروخ نجوميهته مدار الاوغي، ويبقى ابنا برا لوطن الوحدة، وعلما مشرفا بين اعلام الرياضة العراقية، ولنا وطيد الامل بلانه يستعيد الضياء كله الذي استحال اليوم الى مضيض. ومضة : بورا.. لا توظف السفاح لئلا تدفع الثمن!

استعداداً للبطولة العربية الرابعة وفد كيكوشنكاي العراق يصل إلى بيروت

معسكرأ تدريبياً داخلياً في بغداد وبارشرف مباشر من قبل الاتحاد العراقي المركزي لرفع قابليات اللاعبين (رجال ونساء) واعطاء دورات نظرية وتطبيقية عن أحدث الاساليب المستخدمة حالياً بالعالم في جانب اللعبة. يذكر ان وفد كيكوشنكاي العراق المشارك في البطولة العربية يتألف من: عمر كريم حسن رئيسا للوفد، غازي سامي علي، اداريا، عباس فليح، حكما، وسام كاظم رسن مدربا لمنتخب الرجال ولاعب في فاعلية الكاتا، علي ناصر عويد مدربا لمنتخب النساء ولاعب في فاعلية الكاتا و (ثمانية رجال واثلاث نساء) هم : احمد كاظم عباس وعدي احمد جراح لوون تحت ٧٠ كغم ، حسن فلاح وبنشار ناجح لوون تحت ٨٠كغم ، وحيدر داخل محمد وهاجر غايب لوون تحت ٩٠كغم ، ومحمد عباس وسعيد رحيم لوون المفتوح، اما منتخب النساء فيمثلة سارة نجم صباح وزينب عباس ونور نجم.



بغداد / المدى وصل يوم الجمعة الماضي الى العاصمة اللبنانية بيروت وفد منتخب العراق بالكيكوشنكاي المشارك في البطولة العربية الرابعة للعبة التي ستقام في تونس للفترة من الاول ولغاية السادس من ايار المقبل. وقال يوم الجمعة الماضي وهو نائب رئيس الاتحاد في تصريح لـ (المدى): يدخل منتخبنا الوطني حتى موعد اقامة البطولة العربية يتخلله عدد من (النزالات) الودية مع لاعبي المنتخب اللبناني المشارك ايضا في البطولة العربية اضافة الى ذلك دخول الوفد الى دورات تدريبية وتحكيمية تطويرية بأشراف مباشر من قبل كمال ابراهيم رئيس الاتحاد اللبناني والخبير الدولي المعتمد. واستطرد: يعد هذا المعسكر المرحلة الثانية من الاعداد بعد ان اقام الاتحاد قبل فترة قصيرة

دهوك يلاعب الشرطة للتمسك بالصدارة

بغداد / يوسف فعل يلتقي عصر اليوم الأحد ضمن منافسات الجولة التاسعة من دوري الكرة الممتاز للموسم ٢٠٠٩/٢٠٠٨ فريقاً دهوك والشرطة في ملعب الاول بقيادة الحكم محمد غني. ويطلق باسم قاسم مدرب فريق دهوك استختمارعاملي الارض والجمهور لتحقيق غايته الاولى بحصد نقاط اللقاء لزيادة غلته للتمسك بأمل تصدري المجموعة وازاحة فريق اربيل عن قمتها إضافة الى مصالحة جماهيره بعد العرض الفني غير المقتنع امام الكهرياه في الجولة السابقة، ويعتمد قاسم في تحقيق مسعاه على توظيف قدرات لاعبيه حسب امكانياتهم الفنية والبدنية حسب ان الفريق يضم مجموعة جيدة من اللاعبين اصحاب المهارات العالية

والخبرة في الملاعب التي زادت من قوته الدفاعية والهجومية فضلا عن ان طريقة لعب دهوك تمتاز بنقل الكرة السريع من دون تأخير والسيطرة على محور العمليات والشرطة في ملعب الاول صانع الالعب احمد عبد الجبار ومهند ناصر لاعب الارتكاز الدفاعي، وما يعاب على فريق دهوك تسرعه في تسجيل الأهداف في المباريات التي تقام على ملعبه ما يفقد المهاجمين الكثير من خصائصهم التهديفية وهذا ما يكلف الفريق غالبا ويؤدي الى فقدان اللاعبين لأعضابهم وبالتالي تنعكس على الاداء العام للفريق، ويمتلك فريق دهوك ٤٥ نقطة، يسعى رحيم حميد مدرب فريق الشرطة الى فرض ايقاع فريقه على المباراة من خلال اللعب بطريقة متوازنة بين الدفاع والهجوم وانتزاع الفوز من ملعب منافسه

ما بين سياسة اتحاد كرة القدم الملقى حيا لالاعلام ومزاجية لجنة المسابقات

بغداد / خليل جليل ×× يبدو ان التصرفات التي ينتهجها البعض من المسؤولين في الاتحاد العراقي لكرة القدم، ونؤخذ على البعض، لان هناك من يريد ان يعمل بوضوح وبروح عراقية لانريد ان نتخطى حقوقه ونتجاوز المنطق بينما باتت السياسات الشخصية لبعض الآخر، في ما يتعلّق بالتعامل مع وسائل الاعلام الرياضية، المحلية اصحت لدينا لهم، الذين وجدوا انفسهم خارج السرب العراقي وبعيدا عن مراقبة الضمير والذات فقال لهم بان زمن الحرية جاء على مقاسهم الشخصي من دون مساعلة او متابعه. لقد اجتهدت وسائل الاعلام الرياضي المحلي خلال الايام الماضية وعانت كثيرا في البحث

عن امور المنتخب وهوية المدرب المقبل وواكب سر تدريبات منتخبنا حتى تمكنت ان تضعه ومع المدرب المحلي راضي شنيشل في قلب الاحداث وجعلتها محط اهتمام وسائل الاعلام الرياضي الخارجي بفضل ما علمته من جيد كبير. اتحاد الكرة مطالب بتبني سياسة ادارية واضحة

لكن يبدو ان هذا الجهد المتواضع ازاء الواجب المهني الصحفي الملقا على عاتق العاملين في الصحافة الرياضية تجاه منتخبنا والكبير بصورة، ادائه يبدو انه غائب تماما عن وعي الدراك احد المسؤولين في الاتحاد العراقي لكرة القدم الذي وجد في فنادق العاصمة عمان فرصة لتقديم المدرب الجديد بورا للصحافة الاردنية في حين كان الاولى والاجدر به ان يكون اكثر شجاعة ويضع وسائل الاعلام الرياضي العراقي في الاعتبار وان يقدم الان من الموقف الحكومي الرسمي وهي تعني قبل غيرها في رسم سياسات جميع الاتحادات الرياضية دون استثناء وان يحترم من قام بخطوة عقد المؤتمر الصحفي لبورا في عمان اعلامنا الرياضي الوطني صاحب الفضل

بغداد / خليل جليل ×× يبدو ان التصرفات التي ينتهجها البعض من المسؤولين في الاتحاد العراقي لكرة القدم، ونؤخذ على البعض، لان هناك من يريد ان يعمل بوضوح وبروح عراقية لانريد ان نتخطى حقوقه ونتجاوز المنطق بينما باتت السياسات الشخصية لبعض الآخر، في ما يتعلّق بالتعامل مع وسائل الاعلام الرياضية، المحلية اصحت لدينا لهم، الذين وجدوا انفسهم خارج السرب العراقي وبعيدا عن مراقبة الضمير والذات فقال لهم بان زمن الحرية جاء على مقاسهم الشخصي من دون مساعلة او متابعه. لقد اجتهدت وسائل الاعلام الرياضي المحلي خلال الايام الماضية وعانت كثيرا في البحث

بغداد / خليل جليل ×× يبدو ان التصرفات التي ينتهجها البعض من المسؤولين في الاتحاد العراقي لكرة القدم، ونؤخذ على البعض، لان هناك من يريد ان يعمل بوضوح وبروح عراقية لانريد ان نتخطى حقوقه ونتجاوز المنطق بينما باتت السياسات الشخصية لبعض الآخر، في ما يتعلّق بالتعامل مع وسائل الاعلام الرياضية، المحلية اصحت لدينا لهم، الذين وجدوا انفسهم خارج السرب العراقي وبعيدا عن مراقبة الضمير والذات فقال لهم بان زمن الحرية جاء على مقاسهم الشخصي من دون مساعلة او متابعه. لقد اجتهدت وسائل الاعلام الرياضي المحلي خلال الايام الماضية وعانت كثيرا في البحث