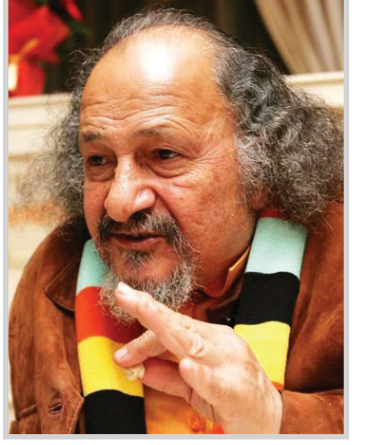


## جورج البهجوري يكرّس معرضه الأخير لأم كلثوم

× لماذا أم كلثوم بالتحديد في هذا المعرض؟  
رسوماتي لأم كلثوم ليست وليدة اللحظة، وإنما أنا عاشق لها منذ زمن بعيد، وقد رسمت لها "استكشاش أكثر من مرة، وكانت فكرة المعرض تراودني وتلح علي وعندما حانت الفرصة واكتملت الرسومات كان هذا المعرض.  
× ماذا تثير أم كلثوم بداخلك لترسمها؟  
أم كلثوم رمز لتاريخ طويل من الذوق والأدب والجمال، وهي نموذج للمرأة المصرية والعربية التي أتقدها لأن في كل مكان



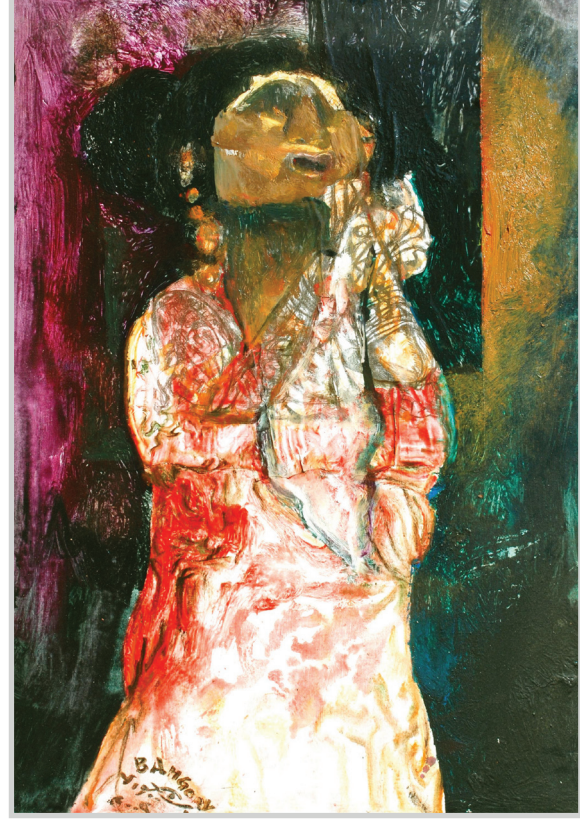
محسن حسن

### القاهرة

الضأن جورج البهجوري بسدا الرسم وتخييل بسداإجابة المشغولة أن رسوماته هي التي أتبتت عيدان القصب في أحتفال الجاور للترك. وفي الحقيقة لم تكن سداإجابة.. إنما كانت الهامام ووحيا، فها هي



أذهب إليه. وهي تمثل لي شرفيتي التي أعز بها وأحاول الدفاع عنها. وللأسف الشديد لا أرى امرأة واحدة جميلة الآن في الشارع المصري والعربي، فلم تعد المرأة الآن تنظر جيدا في المرأة، وأنا بهذا المعرض عن أم كلثوم أقول "بيكاسو" بالقاهرة.. وسألتها



الصورة الجميلة والمعنى العميق الذي اتفق عليه كل الرجال. جمعت بين الصوت العذب والقلب الطيب والمظهر السواقي، ولا أبالغ إذا قلت إن أم كلثوم تقفز دائما إلى خيالي وذكريتي كلما بحثت عن امرأة تجمع شرفيتنا في جلابيها. ما أهم الأغنيات التي استلهمت

منها لروحنا عن أم كلثوم؟ في الحقيقة أنا أستمتع لأم كلثوم بشكل يومي، فعندي تسجيلات كثيرة لها، وبالنسبة لرسومات هذا المعرض فقد استوحيتها من أغنيات بعينها مثل "الأطال"، "ذكريات"، "الأهات"، "أروح لمن وبالنسبة" أنا رسمت أم كلثوم وهي تغني في المولد النبوي قصيدة ولد الهدى وكانت مناسبة رائعة بالنسبة لي وفرصة كبيرة لرسمها.  
× بمناسبة المولد النبوي.. ما علاقة لوحه اللصين في هذا المعرض بأم كلثوم؟  
العلاقة هنا علاقة رمزية، فأنا أريد أن أقول إن هؤلاء اللصين كانوا في زمن أم كلثوم، وأن المجتمع المصري بكل انتماءاته الدينية كان أجمل. أم كلثوم لها بعد ديني لا يمكن أن أتجاوزها في رسوماتي لها.  
× هل المرأة في حياتك هي مجرد ملهة كأم كلثوم؟  
المرأة في حياتي تمثل إشكالية كبيرة، فقد حرمت من الأمومة مبكرا وتوفيت أمي وأنا في سن الثالثة ولذلك تأثرت كثيرا بهذا اليتيم حتى أنني تعلقت بكل أمهات أصحابي واتخذت حينها أمهات لي في كل مراحل حياتي، بل إنني لم أتزوج من رفيقة عمري الحالية إلا بسبب حبني لأمهات التي هي "أحمانتي".  
× ماذا يمثل صوت أم كلثوم في لوحاتك الرسومية؟  
صوت أم كلثوم هو كل لوحاتي الرسومية في هذا المعرض وفن الرسم يصبح متألقا عندما يختار الصوت ويعبر عنه. وصوت

## وقفة حضر العراقيون وغابت "العراقية"

### علاء المرزعي

استقطب الحضور الواسع لسينمائيي العراق في مهرجان الخليج السينمائي الثاني الذي اختتم فعالياته نهاية الأسبوع الماضي في دبي، اهتمام الكثير من المشاركين في هذا الحدث الثقافي المهم وأيضا وسائل الإعلام المختلفة التي حضرت لتغطيته بسبب نوعية المشاركة التي توجت بحصد أهم جوائز هذا المهرجان، وأيضا بسبب الوضع الذي يعيشه المثقف والفنان العراقي في ظل ظروف البلد الحالية..  
المفارقة التي لمسناها نحن أعضاء الوفد المشارك في المهرجان من مخرجين ونقاد هي تزامن مذبوبي وسائل الإعلام العربية والإنجليزية للظفر بلقاعات واحاديث مع أعضاء الوفد في وقت غابت فيه فضائياتنا عن تغطية الحدث الذي توقع الجميع من يومه الأول ان يكون العراق نجمة الساطع.  
وإذا كنا نملك عنرا للمضائيات الخاصة، في عدم تغطية هذا الحدث لامر يتعلق بخطايها الاعلامي، فأنا قطعاً لا نعتز فضائية البولة (العراقية) من هذا الفعل الذي نظن انه من صلب اهتماماتها بوصفه حدثاً وطنياً. خاصة مع وجود مكتب لها في دبي يتمتع بكافة الامكانيات الفنية منملا همس لنا عدداً من الزملاء الاعلاميين في الفضائيات العربية في دبي وهم يشاركوننا سؤال الغياب هذا.  
نظم نحن الاعلاميين ان مكاتب قناة العراقية الموجودة في كثير من عواصم العالم معنية بالدرجة الاولى في تغطية الاحداث والنشاطات المهمة والمختلفة في هذه العواصم، فما بالك اذا كان الحدث عراقياً وقريبا من هذه العواصم المهم وتوجيه مكاتبه لاداء دورها الاعلامي في تغطية معن ل (العراقية).  
لا تعلم بالضبط اسباب هذا الغياب هل هو قصور في الاداء الاعلامي لهذه المكاتب؟ ام بسبب اهمال المركز - مركز القناة- في متابعة الاحداث في مختلف عواصم العالم وتوجيه مكاتبه لاداء دورها الاعلامي في تغطية الحدث؟  
كلا السببين - وبلاسلاف- لايمحنانا فرصة افتراض حسن النية في هذا الغياب، فحدث ثقافي بوزن هذا الحدث هو فرصة لاي وسيلة اعلام لاقتناص موضوعات مختلفة لرفد منهاجها اليومي... وهو في الاقل دافع لها في تغطية الحدث بعيدا عن الاعتبارات الأخرى. وربما هو السبب في ألا نقترض حسن النية في هذا الغياب.

## حالة انتحار كل أربعين ثانية في العالم

### القاهرة / الوكالات

أكدت دراسة حديثة اجراها مركز أبحاث الانتحار في جامعة أوكسفورد بالملكة المتحدة أن مليون شخص على الأقل ينتحرون سنوياً في العالم، أي ما يعادل حالة انتحار كل أربعين ثانية.  
وأشارت الدراسة إلى ان الانتحار هو عاشر سبب وفاة (٥٠٪ من الوفيات) وتتفرد الصين وحدها بأكثر من ٣٠٪ من الحالات، في حين تسجل جمهوريات الاقتصاد السوفياتي سابقاً ارقام انتحار مقلقة.  
وتمكن اليابانيون من أقباط وجود علاقة بين الموقع على خط عرض الكرة الأرضية، ونسبة الانتحار في إشارة إلى تأثير مدة الاستفادة من اشعة الشمس يومياً.

## بعد عودته لبغداد ..

## سالم حسين في ضيافة امانة بغداد

### بغداد / مؤيد عبدالوهاب



لنا.  
اما الفنان سمر عبد الجبار فقال:  
اليوم اقدم الاغاني التراثية بمصاحبة فرقة ناظم الغزالي وتحدث الفنان بطريقة المناظرة الفنية.

اقامت امانة بغداد احتفالية للموسيقار سالم حسين، في حدائق الزوراء وتحدث الفنان فيها عن الاغنية العراقية، وأهم المقامات المستخدمة فيها، وادى بعضاً منها بمصاحبة الفرقة الموسيقية، بقيادة الفنان زجاج عبد الفصور كما تحدث عن الفنان زجاج وهو انشودة بغداد من كلمات مصطفى جمال الدين وغناء المطربة السورية فاتن الصيداوي.

وقال الفنان زجاج عبد الغفور لآخرية المدى متحدثاً عن سالم حسين: الفنان الرواد هم اعلام في تاريخ الاغنية العراقية، كونهم اسسوها، وسالم حسين هو المصاحب الاول للفنان ناظم الغزالي، ويعد باحثاً وفناناً استطاع بفته ان يعطي ملامح جديدة للاغنية العراقية وان يقدمها الى الوطن العربي واليوم نعرف في حفل تكريمه نماذج من المقام العراقي وهذا شرف

## مصابة برهاب الأمكنة المشوطة

## بريطانية تخرج من بيتها بعد ١٨ عاماً

### لندن / الوكالات

خرجت سيدة بريطانية من بيتها بعد ١٨ عاماً من يقاها فيه لإصابتها برهاب الأمكنة المشوطة، وتكرت وسائل الاعلام البريطانية، أن سو كورتيس (٤٠ عاماً) من مدينة ساوث سيلينز البريطانية، تعاني رهاب الأماكن المشوطة منذ أن أصيبت بنوبة هلع في مكتبة محلية. ودفع الخوف كورتيس إلى عقد زفافها في الغرفة الامامية بمنزلها، وحال ذلك أيضاً دون تمكنها من المشاركة في جنازة والدها مما دفع العائلة إلى إحصار النعش إلى المنزل كي تتمكن من توديعه. وأخيراً وبعد أن قامت كورتيس ببحث على الإنترنت عن تقنيات خاصة لمساعدتها على التخلص من الرهاب، نجحت بعد ١٨ عاماً من حبس نفسها في المنزل، في الخروج والسير مسافة قصيرة على الطريق. وتقول كورتيس، وهي أم لولدين، إنها تتمنى أن تدفع نفسها أكثر للتخلص من خوفها. وتحدثت عن لحظة إصابتها بنوبة الهلع التي أدت إلى الرهاب، فقالت "بدأت أشعر وكأن شيئاً ما يدعني نحو الأرض وبدأت أرتجف"، مضيفة "قلت إنني أريد العودة إلى المنزل وشعرت أن كل شيء من حولي يطبق علي وأحسست أنني أموت".

### وخزعة

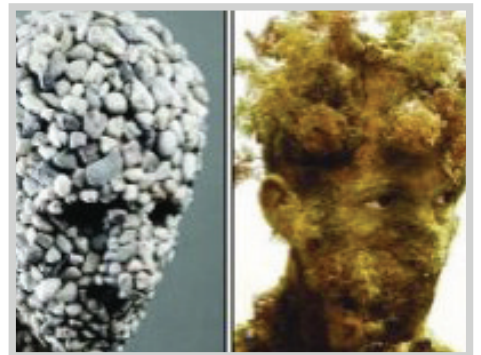
### وصل مسؤول ..

### سيروا على الاقدام

بات مألوفاً لدى المواطن العراقي، هذه الايام ان يضاف عبء جديد الى اعبائه الكثيرة، التي لها اول وليس لها آخر، ان يدفع ثمن وصول مسؤول الى البلد (رفيع المستوى) بعد ان تسد المطرق في وجهه، ويبقى جائراً في امره، لا يعرف ماذا يفعل وهو ذاهب الى مكان عمله، غير ان يخرج من السيارة التي تقله، يسير لمدة ساعتين واحياناً أكثر، على قدميه، وكان هناك من يقول له: (امش ولا ترودم). تماشي مع قول جاء في مسرحية شعبية اتيان التسعينات من القرن الماضي.  
ولو كان هنالك من يصور المشهد من اعلى، ويوفق كيف يسير المواطنون اوفاجاً اوفاجاً، لهاله الامر، وهو يرى الشباب والشيوخ والمرأة والطفل وهم يجررون انفسهم عنوة للوصول الى اماكن عملهم، وحصولهم على الرزق الذي يديم حياتهم المثقلة اساساً.  
امس كانت شوارعنا مقلقة بالحكايات ما بين الساترين على اقدامهم، وهي اشبه بالسئلة ليس لها حل، وتثير اسئلة هي الأخرى غامضة. ياترى لم اطلق الشوارع؟ ومن هو المسؤول الذي وصل الى البلد، لكي تغلق شوارعنا بهذه الطريقة غير المعقولة؟ اسئلة واسئلة وجوابها سيارات الجيش والشرطة التي تغلق كل المنافذ المؤدية الى أي مكان. السؤال الذي يفرض نفسه بقوة لماذا هذه الاجراءات التعسفية؟  
والى متى يدفع المواطن ضريبة وصول مسؤول الى البلد؟ نحن مع توافد المسؤولين العرب والاجانب الينا، لانه يشكل علامة مهمة في علاقتنا مع الآخر، ولكن من حق المواطن، ان يمارس حقه المشروع في الذهاب والاياب بشكل طبيعي، دون ان نجعله يشعر بالخيبة والضعيفة على من جاء.

## فنان يستخدم رأسه كعمل فني

### أمستردام / الوكالات



## بسبب الصحفيين .. مادونا تسقط من حصانها

### واشنطن / الوكالات

اصيبت نجمة البوب الأمريكية مادونا، بجراح طفيفة ورضوض إثر سقوطها من حصان ألقه ظهر مجموعة من الصحفيين قسداً أمامه لالتقاط صورة للنجمة. وقالت الناطقة باسم وورنر برانرز للتسجيلات، ليز ونيسرغ، إن الصحفيين وثبوا من بين الأشجار للتلطاط صور للنجمة، ٥٠ عاماً، أثناء زيارتها لأصدقاء في منطقة "بريدجهايمتون" في نيويورك، وأصيبت النجمة برضوض وجراح بسيطة وسيواصل الأطباء مراقبة حالتها. ويشار إلى أنها المرة الثانية التي تسقط فيها نجمة البوب الأمريكية عن صهوة جواد، بعد وقوعها أثناء الاحتفال بعيد ميلادها ٤٧ عاماً عام ٢٠٠٥، إذ أصيبت بشروخ في ثلاثة أضلاع وكسر في عظمة الرقوة وكسر بإحدى اليدين. ومن المتوقع أن تبدأ مادونا، التي انفصلت مؤخراً عن زوجها المخرج البريطاني، غي ريتشي، جولة فنية أوروبية، تبدأ بالعاصمة البريطانية، لندن، في الرابع من حزيران. ويأتي الحادث بعد أقل من أسبوعين من رفض قاض في مالواي، العدل طلب نجمة البوب الأمريكية تبني طفل مالواي آخر، وفق ما أعلنه مسؤول في دائرة الحصان، وأضاف "قرار القاضي جاء لاعتبارات الإقامة، إلى جانب أن الطفلة تعيش حياة جيدة في دار الأيتام التي هي مودة فيها". وكانت مادونا حضرت إلى مالواي، لضرورة إنهاء المعاملات والأوراق المطلوبة من أجل تبني ميرسي- جيمس، الطفلة المالوية التي رأتها مادونا في دار الأيتام عام ٢٠٠٧، بحسب روزنبرغ.

## حمار يعطل المرور في القاهرة

### القاهرة / الوكالات

أثار حمار "مجهول المصدر" حالة من الرعب والفرع بين المواطنين، وأدى إلى تعطيل حركة المرور في شارع الصحافة، حيث فوجئ الناس بحمار، يتخطى بهم وبالسيارات وعند تقاطع شارع الجلاء مع شارع ٢٦ تموز في القاهرة سقط على الأرض وسط الطريق، والتف الناس حوله، ما أدى إلى زيادة تعطيل حركة المرور. لمدة تزيد على ٤ ساعات بقي الحمار ملقى على الأرض في حالة احتضار وسط دهشة الجميع. وحاضر احد المواطنين حزينين من الرسميم وماء، ولكن الحمار أبى أن يأكل أي شيء أو يشرب، وأخذ يضع أرجله في فمه ويضغط عليها فأصاب نفسه بعدة جروح.

## صابرين على المسرح بعد غياب ٢٠ عاماً

### بيروت / الوكالات

تستعد الفنانة صابرين للعودة للمسرح مجدداً، من خلال العرض المسرحي "خالتي صفية والدير" المأخوذ عن رواية بنفس الاسم للكاتب بهاء طاهر. ويخرج العرض الشباب محمد مرسى، ومن المقرر ان يتم تقديمه في الموسم الصيفي في فرقة البند للعرض التراثية التي يديرها المخرج ناصر عبد المنعم.  
كانت المسرحية قدمت من قبل لنفس المخرج في الدورة السابقة للمهرجان التجريبي، وحصلت على جائزة أفضل عرض جماعي، وهي من إنتاج صندوق التنمية الثقافية. وكانت آخر مسرحية لصابرين منذ ٢٠ عاماً بعنوان "الشحاتين" لفرقة الفنانين المتحديين، وشاركتها البطولة المطرب محمد منير، نجاح الموجي، سعاد نصر، وأخرجها مراد منير.

