

جورج البهجوري يكرس معرضه الأخير لأم كلثوم



و القاهرة

الفنان جورج البهجوري

بسدأ الرسم وتخيل

بسسداجة الطفولية

أن رسوماته هي التي أنبتت عيدان القصب قي

الحقل المجاور للكرنك..

وفي الحقيقة لم تكن

سيداجية..إنميا كانت

الهاماً ووحياً، فها هي

أحدث رسوماته تنبت عيدان الزمن

الجميل، وتستوحي فضاءات الماضي،

وتحتل أماكنها في المسطح المرسوم لتشكل

سيمفونية حاضرة، وكلثومية أثيرة في معرض "الناس .. وأم كلثوم". حاولت

"المدى "أن تقترب أكتر فأكتر من "جورج

البهجوري "اثناء افتتاح معرضه بقاعة

"بيكاسو "بالقاهرة... وسألته:

× ماذا تثير أم كلثوم بداخلك لتر سمها؟ أم كلثوم رمز لتاريخ طويس من النذوق والأدب والجمال، وهي نموذج للمرأة المصريسة والعربية التي أفتقدها الآن في كل مكان

< لماذا أم كلثـوم بالتحديد في هـذا

. رسوماتي لأم كلثوم ليست

وليدة اللحظة، وإنما أنا عاشق لها منذ زمن بعيد، وقد رسمت لها

اسكتشات "أكثر من مرة، وكانت

فكرة المعرض تراودني وتلح عليّ وعندما حانت الفرصة واكتملت

الرسومات كان هذا المعرض.

لمعرض؟



أذهب إليه. وهي تمثل لي شرقيتي التي أعتز بها وأحاول الدفاع عنها. وللأسف الشديد لا ارى امرأة واحدة جميلة الأن في الشارع المصري والعربي، فلم تعد المراة الأن تنظر جيداً في المرآة، وأنا بهذا المعرض عن أم كلثوم أقول لكل سيدة "يا بنت بلدي حاولي ان

تكونى جميلة". × في عصر أم كلثوم يوجد رجال لماذا تركت التعبير عنهم وانحزت لأم كلثوم؟

. لأن الرجل لا يمثل بالنسبة لى إشكالية أبحث عنها، إنما المرأة هي الأم والأخت والزوجة والابنة، وقد استطاعت أم كلثوم أن تكون

الصبورة الجميلة والمعنبي العميق الذي اتفق عليه كل الرجال. جمعت بين الصوت العدب والقلب الطيب والمظهر الدواق، ولا أبالغ إذا قلت إن أم كلثوم تقفز دائما إلى خيالى وذاكرتي كلما بحثت عن امرأة تجمع شرقيتنا في جلبابها.

× ما أهم الأغنيات التي استلهمت

منها لوحاتك عن ام كلثوم؟ . في الحقيقـة أنا أستمـع لأم كلثوم بشكل يومى، فعندى تسجيلات كثيرة لها، وبالنسبة لرسومات هذا المعرض فقد استوحيتها من أغنيات بِعينها مثِل "الأطلال"، "ذكريات"، الأهات"، "أروح لمين "وبالمناسبة أنا رسمت أم كلثوم وهي تغني في المولـد الذبوي قصيـدة "ولد الهدى وكانت مناسبة رائعة بالنسبة لي وفرصة كبيرة لرسمها.

× بمناسبة المولد النبوي.. ما علاقة لوحة المصلين في هذا المعرض بأم كلثوم؟

. العلاقة هنا علاقة رمزية، فأنا أريد أن أقول إن هؤلاء المصلين كانوا في زمن أم كلثوم، وأن المجتمع المصري بكل انتماءاته الدينية كان أجمل. أم كلثوم لها بعد ديني لا يمكن أن أتجاوزه في رسوماتي لها.

× هـل المـرأة في حياتـك هـي مجـرد ملهمة كأم كلثوم⁹

اللراة في حياتي تمثل إشكالبة كبيرة، فقد حرمت من الأمومة مبكراً وتوفيت أمي وأنإفي سن الثالثة ولذلك تأثرت كثيراً بهّذا اليتم حتى أُننى تعلقت بكل أمهات أصحابي واتخذت منهـن أمهـات لي في كل مراحل حياتي، بل إنني لم أتزّوج من رفيقة عمري الحالية إلا بسبب حبّى لأمها التي هي "حماتي".

× مُـاذا يمثـل صَـوْت أم كَلْثـوم في لوحاتك المرسومة؟ . صـوت أم كلثـوم هـو كل لوحاتي المرسومية في هيذا المعرضي وفين الرسم يصبح متألقاً عندما يختار الصوت ويعبر عنه. وصوت

أم كلثوم ظهر في فترة هامة من تاريخ مصر الحديث، وهو صوت يسحرعيني قبل اذني التي تتوهج بالعاطفة والحب والتشكيل. ومجموعة كلثوميات هذا المعرض تجسد كوكب الشرق وهى تتمايل وتتغنى في وصلة شجن بأحلى وأجمل أغنياتها، وقد اخترت لها ألوانا قوية ومتناغمة.

× هل يمثل هذا المعرض ثورة على واقع المرأة المعاصرة؟

.رسوماتى فى هدا المعرض عن أم كلشوم محاولة لإنعاش ذاكرة المرأة العربية والمصرية. تلك الذاكرة التي أصبحت تعانى من "الزهايمر الذوق والفن والجمال والشياكة، فقد خسرنا كثيرا عندما تخلينا عن تلك المفردات والقسم في شارعنا العربي والمصري. الرجال تغيرت أذواقهم إلى الأسوأ في نظرتهم إلى المرأة، وهو ما دفعني إلى استحضار صورة أم كلثوم كامرأة

جمعت في نفسها كل عناصر الذوق والجمال والإبداع. × مم تستلهم أفكارك ورسومات

معارضك؟ . ريشتي دائماً أخاطب بها بسطاء الناس ومجتمعاتهم الشعبية في القريبة والصارة. فالمقاهبي والشوارع والحراك الشعبي اليومي تمثل أدوات متصررة وملهمةً في كل رسوماتي، وعندما يبحث أحد عنى في القاهرة يجدني

متجولا بعيني في احدى المقاهي أرصد حركة الشارع وانفعالات الناس وأستلهم منها إبداعي المرسوم.

وقفة حضر العراقيون وغابت "العراقية " علاء المفرجي

استقطب الحضور الواسيع لسينمائيي العراق في مهرجيان الخليج السينمائي الثاني الذي اختتم فعالياته نهاية الاسبوع الماضي في دبي، اهتمام الكثير من المشاركين في هذا الحدث الثقافي المهم و أيضاً وسائل الاعلام المختلفة التى حضرت لتغطيته بسبب نوعية المشاركة التى توجت بحصد اهم جوائز هذا المهرجان، وايضا بسبب الوضع الذي يعيشُه المثقف والفنان العراقي في ظل ظروف البلد الحالية..

المفارقية التبي لمسناها نحبُّن أعضباء الوقد المشارك في المهرجان من مخرجين ونقادهي تزاحم مندوبي وسائل الاعلام العربية والاجنبية للظفر بلقاءات واحاديث مع اعضاء الوفد في وقت غابت فيه فضائياتنا عن تغطية الحدث الذي توقع الجميع من يومه الاول ان يكون العراق نحمه الساطع.

و أذا كنا نملك عذرا للفضائيات الخاصة، في عدم تغطية هذا الحدث لامر يتعلق بخطابها الإعلامي، فأننا قطعا لا نعذر فضائبة الدولة (العراقية) من هذا الفعل الذي نظن انه من صلب اهتماماتها بوصفه حدثا وطنيا. خاصة مع وجود مكتب لها في دبي يتمتع بكافة الامكانات الفنية متَّلما همس لنا عدد من الزملاء الاعلاميين في الفضائيات العربية في دبي وهم يشاركوننا سؤ ال الغياب هذا.

نفهم نحب الاعلاميين ان مكاتب قناة العراقية الموجودة في كثير من عواصم العالم معنية بالدرجة الاولى في تغطية الاحداث والنشاطات المهمة والمختلفة في هذه العواصم، فما بالك اذا كان الحدث عراقيا وقريبا من هذه المكاتب ويسَّهم في ابراز الوجه الجديد للعراق، وهو بلا شك هدف معلن له (العراقية).

لا نعلم بالضبط اسباب هذا الغياب هل هو قصور في الاداء الاعلامي لهذه المكاتب؟ ام بسبب اهمال المركز – مركز القناة-في متابعة الاحداث في مختلف عواصم العالم وتوجيه مكاتبه لاداء دورهاً الاعلامي في تغطيةً الحدث

كلا السببين - وللاسف- لايمنحاننا فرصة افتراض حسن النية في هـذا الغياب. فصدت ثقافي بوزن هذا الحدث هو فرصـة لاي وسيلة اعلام لاقتناص موضوعات مختلفة لرفد منهاجها اليومي... وهو في الاقل دافع لها في تغطيَّة الحدث بعيدا عن الاعتبارات الاخرى. وربما هو السبب في ألاً نفترض حسن النية في هذا الغياب.

مصابة برهاب الأمكنة المكشوفة

بريطانية تخرج من بيتها بعد 1٨ عامـا

لندن / الوكالات

خرجت سيدة بريطانية من بيتها بعد ١٨ عاماً من بقائها فيه لإصابتها برهاب الأمكنة المكشوفة. وذكرت وسائل الاعلام البريطانية، أن سو كورتيس (٤٠ عاماً) من مدينة ساوث شيلدز البريطانية، تعانى رهاب الأماكن المكشوفة منذ أن أصيبت بنوبة هلع في مكتبة محلية. وِدفع الخوف كورتيس إلى عقد زفافها في الغرفة الأمامية بمنزلهاً، وحال ذلك أيضاً دون تمكّنها من المشاركة في جنازة والدها مما دفع العائلة إلى إحضار النعش إلى المنزل كي تتمكن من توديعه. وأخدراً وبعد أن قامت كورتدس ببحث على الإنترنت عن تقنيات خاصة لمساعدتها على التخلص من الرهاب، نجحت بعد ١٨ عاماً من حبس نفسها في المنزل، في الخروج و السير مسافة قصيرة على الطريق. وتقول كورتيس، وهي أمَّ لولدين، إنَّها تتمنَّى أن تدفع نفسها أكثر للتخلص مِـن خوفها. وتحدثت عـِن لحظة إصابتها بنوبة الهلع التـي أدت إلى الرهاب، فقالت ٰبدأت أشعر وكأن شيئاً ما يدفعني نحو الأرض وبدأت أرتَّجف"، مضيفة "قلت إني أريد العودة إلى المنزل وشعرت كَأن كل شيء من حولي يطبق علي وأحسست أني



الرياض / الوكالات

نسحت حشرة العنكبوت بيتالها في أذن أسيوى يعمل راعيا للأغنام دون أن يُشعر بها.وذكرت صحيفة "المدينة "السعودية أن العاملين فى قسم الطوارئ بأحد المستشفيات بالمنطقة الشرقية بالسعودية ذهلوا عندما اخبرهم طبيب الاسعاف أن أذن المريضي تعيشي بداخلها حشرة العنكبوت بالاضافة الى بيتها الذى نسجته بداخل الاذن. واوضح المريض انه يعمل راعيا للاغنام فسي الصحراء، وانبه دائما ما يلجأ لاتقاء البرد او حرارة الشمس الى النوم بين دهاليز الاعلاف المجففة، مبينا أنه قد أحس بالالم في أذنه قبل ما يقارب ثلاثة أشهر ولم يستعمل دواءً سوى زيت الطبخ -RUD الخاص به.

24 24 20 00 00 0 00 0 mp

سائم حسين في ضيافة امانة بغداد

بغداد / مؤيد عبدالوهاب

اقامت امانة بغداد احتفاليلة للموسيقار سالم حسين، في حدائق الزوراء وتحدث الفنان فيها عن الاغنية العراقية، وأهم المقامات المستخدمة فيها، وادى بعضاً منها بمصاحبة الفرقة الموسيقية، بقيادة الفنان نجاح عبد الغضور كما تحدث الفنان عن اخر اعماله وهو انشودة بغداد من كلمات مصطفى جمال الدين وغناء المطربة السورية فاتن الصيداوي.



أربعين ثانية في العالم وخصن الغنان سالم حسب اخترة المدى تهذا القاهرة / الوكالات الحديث : انا سعيد جدا في قدومي الي بغداد التى هى دار السلام، واعتر بها كثيراً، كونها عريقة بين المدن ولها فضل كبير علينا. وفي

اكدت دراسة حديثة اجراها مركز ابحاث الانتحار في جامعة اوكسفورد بالمملكة المتحدة أن مليون شخص على الأقل ينتحرون سنويًا في العالم، أي ما يعادل حالة انتحار كل اربعين ثانية.

حالة انتحاركل





وصل مسؤول . . سيروا على الاقدام

بات مألوفاً لدى المواطن العراقي، هذه الإيام ان يضاف عبءجديد الى اعبائه الكثيرةَ، التي لها اول وليسلها أخر، ان يدفع ثمن وصول مسؤول الى البلد (رفيع المستوى) بعد ان تسد الطرق في وجهه، ويبقى حائرا في امره، لايعرف ماذا يفعل وهو ذاهب الى مكان عمله، غـير ان يترجل من السيارة التي تقله، ويسدر لمدة ساعتسن واحدانا اكثر، على قدميه، وكأن هناك من يقول له:(امش ولاتدردم). تماشيا مع قول جاء في مسرحية شعبية ابّان التسعينات من القرن الماضي.

ولو حان هذالك من يصور المشهد من اعلى، ويوثق كيف يسير المواطنون افواجاً افواجاً، لهاله الامر، وهو يرى الشاب والشيخ والمرأة والطفل وهم يجرجرون انفسهم عنوة للوصبول الى اماكن عملهم، وحصولهم على الرزق الذي يديم حياتهم المثقلة اساساً امس كانت شوارعنا مثقلة بالحكايات مابين السائرين على اقدامهم، وهي اشبه باسئلة ليس لها حل، وتثير اسئلة هي الاخرى غامضة. ياترى لم اغلق الشارع؟ ومن هو المسؤول الذي وصل الى البلد، لكى تغلق شوارعنا بهذه الطريقة غير المعقولة؟ اسئلـة واسئلة وجوابها سيارات الجيش والشرطة التي تغلق كل المنافذ المؤديـة الى أي مـكان. السـؤ ال الـذي يفرض نفسه وبقوة لماذا ههذه الاجراءات التعسفية والى متيى يدفع المواطن ضريبة وصول مسؤول الى البلد؛ نحسن منع توافيد المسؤوليين العبرب والاجانب اليذا، لانه يشكل علامة مهمة في علاقتنا مع الاخر، ولكن من حق المواطن، ان يمارس حقه المشروع في الذهاب والاياب بشكل طبيعي، دون ان نجعله يشعر بالخيبة والضغينة على من جاء.

وقال الفنان نجاح عبد الغفور لاخيرة المدى متحدثاً عن سالم حسين:

الفنانون الروادهم أعلام في تأريخ الاغنية العراقية، كونهم اسسوالها، وسالمحسين هو المصاحب الاول للفنان ناظم الغزالي، ويعد باحثا وفنانا استطاع بفنه ان يعطى ملامح جديدة للاغنية العراقية وان يقدمها الى الوطن العربي واليوم نعزف في حفل تكريمه نماذج من المقام العراقي وهذا شرف



اما الفنان سرمد عبد الجبار فقال : اليوم اقدم الاغانى التراثية بمصاحبة فرقة ناظم الغزالي ويتصدث الفنان بطريقة المناظرة الفنية.

الامسيـة، وهـو (الشعر والغنـاء في العصر السومري). ومما يذكر عن سالم حسين انه قدم المطرب فؤاد سالم للمرة الاولى باغذية يسوار الذهب، وانطليق بعدها الى عالم الشهرة. كما لحن للمطربة العربية الكبيرة سعاد محمد اغنية ياساكن بديرتنا،ولاسماعيل شبانة للناصرية ولحن قصيدة يادجلة الخير وفاز بجائزة الاغنية العربية بدمشق عام ١٩٩٨، ولحن ايضا لنرجس شوقــــي قصيدة الاخطل الصغير سائل العلياء عنا والزمانا، وكرم من

قبل الجامعة العربية عام ٢٠٠١، باعتباره

احد رواد الثقافة العربية.

هذه الامسية اقدم مناظرة عن الشعر العمودي

في المقام العراقي، والابوذية بكافة اشكالها،

وأنا اعتز بهذا التكريم الذي يصادف مهرجان

الزهـور واعلـن عـن كتابـي الاخـير في هذه

وأشارت الدراســـة إلى ان الانتحار هو عاشر سبب وفاة (٥،١٪ من الوفيات) وتنفرد الصين وحدها بأكثر من ٣٠٪ من الحالات، في حين تسجل جمهوريات الاتحـــاد السوفياتي سابقا ارقام انتحار مقلقة.

وتمكن يابانيون من اثبات وجود علاقة بين الموقع على خط عرض الكرة الارضية، ونسبة الانتحار في اشارة إلى تأثير مدة الاستفادة من اشعة الشمس يوميا.



أمستردام/ الوكالات

اقام الفنان الهولندي ليفــــي فان فيلو من حصى البلور الصخرى ومداد الأقــــــلام وأسمال الزرادي والدسط، على جمجمته لوحة ينحت عليها أعماله الفنية. فقد تمكن هذا الرسيام من تحويل رأســــه إلى غابة مصغرة قبل أن يحيله منظراً طبيعياً لموقِع تكسوه الثلوج. وفي عمل فني خلاب آخر يظهر ليفي مغطيا وجهه ومنكبيه بأنماط وأشكّال مخططة، بمداد الحبّر ولحاء الشجر وبقايا الشعر. ويمضي ليفي نحو (11) ساعة لتطبيق كل ضرب من ضروب النحت، وفنونـــه على رأسه.

هذا الفنان البالغ من العمر ٢٣ عاماً، لم يلجاً إلى استخدام خدع التصوير الرقمي.

صابريان على المسرح بعد غياب ٢٠ عاما

بيروت / الوكالات

تستعد الفنانة صابرين للعودة للمسرح مجدداً، من خلال العرض المسرحي "خالتى صفية والدير "المأخوذ عن رواية بنفس الاسم للكاتب بهاء طاهر. ويخرج العرض الشاب محمد مرسى، ومن المقرر أن يتم تقديمه في الموسم الصيفى فى فرقة الغد للعروض التراثية التى يديرها المخرج ناصر عبد المنعم.

كانت المسرحية قدمت من قبل لنفس المخرج فى الدورة السابقة للمهرجان التجريبي، وحصلت على جائزة أفضل عرض جماعي، وهي من إنتاج صندوق التنمية الثقافية. وكانت أخر مسرحية لصابرين منذ ٢٠ عاما بعنوان الشحاتين "لفرقة الفنانين المتحدين، وشاركها البطولة المطرب محمد منير، نجاح الموجى، سعاد نصر، وأخرجها مراد منير.

وقد تحدث في هذا السداق قائلاً:

إِن تصويه اللَّفكرة، قد يُسْتغرق عدة أشهر، حيث أقوم بمعظم أعمالي بمفردي لأن من المهم استغلال جميع الخيارات المتاحة عند ابتكار صورة جديدة. ومع ذلك فإننى أستعين ببعض المتدربين لمساعدتي في جميع الأعمال التطبيقية.

ويقول ليفي إنه يقوم بتصميم أعماله لإحداث هزة وزعزعة التصورات المسبقة لدى مشاهدي تلك الأعمال عن بعض المواد والأشياء المعينة، وذلك من خلال استخدام أصناف عادية ومألوفة من قبيل الحجارة وقصاصات البسط الصغيرة. تم عرض أعمال ليفي الفنية في دول أوروبا و الصين و الولايات المتحدة الأمريكية، وحصل من خلالها على العديد من الجوائز بما فيها جائزة مصور العام في المعرض العالمي للصور والذي أقيم في اميريكا.

حمار يعطل المرور

أثار حمار "مجهول المصدر "حالة من

الرعب والفزع بين المواطنين، وأدى الى

تعطيل حركة المرور في شارع الصحافة،

حيث فوجئ الناس بحمار، يتخبط بهم

وبالسيارات وعند تقاطع شارع الجلاء

مـع شارع ٢٦ تمـوز في القاهـرة سقط

على الأرض وسط الطريق، والتف

الناس حوله، ما أدى الى زيادة تعطيل

حركة المرور. لدة تزيد على ٤ ساعات

بقي الحمار ملقى على الأرض في حالة

احتضار وسط دهشة الحميع .واحضر

احد المواطنين حزمتين من البرسيم

وماء، ولكن الحمار أبلى أن يأكل أي

شيء او يشرب، وأخذ يضع أرجله في

فمه ويضغط عليها فأصاب نفسه بعدة

جروح.

في القاهرة

القاهرة / الوكالات



بسبب الصحفيين . . مادونا تسقط من حصانها

واشنطن/الوكالات

أصيبت نجمة البوب الأمريكية مادونا، بجراح طفيفة ورضوض إثر سقوطها من حصان أجفله ظهور مجموعة من الصحفيين فجاة أمامه لالتقاط صورة للمغنية. وقالت الناطقة باسم "وورنر براذرز "للتسجيلات، ليز روزنبيرغ، إن الصحافيين وثبوا من بين الأشجار لالتقاط صور للمغنية، ٥٠ عاماً، أثناء زيارتها لأصدقاء في منطقة "بريدجهامتـون "في نيويـورك. وأصيبـت المغنية برضوض وجراح بسيطةً وسيواصل الأطباء مراقبة حالتها. ويشار إلى أنها المرة الثانية التـي تسقط فيها مغنية البوب الأمريكية عن صهوة جواد، بعد وقوعها أثناء الاحتفال بعيد ميلادها اله ٢٠٠٥، إذ أصيبت بشروخ في ثلاثة أضلاع وكسر في عظمة الترقوة وكسر بإحدى اليدين. ومن المتوقع أن تبدأ مادونا، التي انفصلت مؤخراً عن زوجها المخرج البريطاني، غي ريتشي، جولة فنية أوروبية، تبدأ بالعاصمة البريطانية، لندن، في الرابع من حزيران. ويأتى الحادث بعد أقل من أسبوعين من رفض قاض في مالاوي، طلب نجمة البوب الأمريكية تبنى طفل مالاوي أخر، وفق ما أعلنه مسؤول في دائرة العدل. وأضاف "قرار القاضي جاء لاعتبارات الإقامة، إلى جانب أن الطفلة تعيش حياة جيدة في دار الأيتام التي هي مودعة فيها. "وكانت مادونا حضرت إلى مالاوي، لضرورة إنهاء المعاملات والأوراق المطلوبة من أجل تبني ميرسي-جيمس، الطفلة المالوية التي رأتها مادونا في دار للأيتام عام ٢٠٠٧، بحسب روزنبيرغ.