

**فندق اربيل الدولي**  
ERBIL INTERNATIONAL HOTEL  
**مطعم بيخال**  
الآن أكلة البياحة على الغذاء  
كل يوم جمعة  
للحجز: ٠٧٧٠٦٥٤٨٠٠٨ - ٠٧٥٠٤٦٤٠٧٨٤

**فرصة عمل**  
مطلوب مصممون لهم خبرة وكفاءة عالية في استخدام الكمبيوتر والعمل على برامج التصميم التالية:  
Adobe Indesign CS3/Adobe Photoshop CS3/Adobe Illustrator CS3  
ويرواتب مغرية... المجرة في مؤسسة المدى من الساعة العاشرة صباحا ولغاية الساعة الخامسة عصرا.



## يستعد لإقامة معرضه التشكيلي في بيت المدى

# حسين نعمة: انا ممثل كوميدي خطير

تتنوع مواهب الفنانة وكنا نلظن أنك مبدع في الغناء فقط، ماحكاية الرياضة... بدائتي كانت مع الرياضة، حيث مارست الملاكمة وحصلت على بطولة المنطقة الجنوبية عام ١٩٦١، ومارست أيضاً سباق الدراجات والسباحة وكمال الأجسام. وخلال دراستي الابتدائية، كنت أتابع الموسيقى بشكل عام، وأقصد الأصوات الجميلة، منها صوت القارئ عبد الباسط عبد الصمد وكذلك المطربون الكبار آنذاك أمثال حضيري أبو عزيز وداخل حسن وناصرحكيم. وفي مرحلة المتوسطة انتميت لفرقة موسيقية تابعة لمديرية التربية وتعلمت العزف على آلة العود وصرت أغني في المناسبات الوطنية والأعياد في بلدتي (الناصرية).  
X وعلاقتك مع الأدب والشعر والتمثيل، كيف تشكلت؟  
- في فترة المراهقة، قرأت الكثير من الكتب، وأتذكر ما نصحني به المرحوم عزيز السيد جاسم آنذاك، بضرورة قراءة كتابات ديستوفسكي وهمنغواي وغيرهما وفي مقهى عارف أغا في بغداد كنت ألقى عبد الرحمن مجيد الربيعي وعبد الأمير الحصري وعلي الحلبي وعبد



الرحمن طهلامي ومنعم العظيم، وكتبت أول قصيدة نشرت في جريدة الفجر الجديد وتلتها كتابة خواطر وأشعار عديدة. وفي بداية الستينيات مثلت أول مسرحية عنوانها (ثورة مسلخا) لفاضل خليل، وكان آخر مشوارتي مع التمثيل بطولة فيلم (حمد وحمود) إخراج إبراهيم جلال، لكنه لم يلق حظاً من النجاح لأسباب عديدة وانتهت تجربتي مع التمثيل إلا أنني أتمنى أن أمثل الان، وخصوصاً على المسرح. فأنا ممثل كوميدي خطير! وأشعر أنني امتلك موهبة كبيرة لكن لم يكتشفها احد حتى الآن.  
X علمنا أنك تستعد لإقامة معرضك التشكيلي الثاني في بيت المدى للثقافة والفنون، ماحكاية الرسم هذه المرة؟  
- في مرحلة

ما بين الرياضة والشعر والتمثيل والرسم والغناء، توزعت مواهب المطرب الكبير حسين نعمة، الذي بقيت اغنياته الجميلة بألحانها العذبة، في ذاكرة جمهوره، وغدا علامة فارقة في الفن العراقي الأصيل. في زيارته (للمدى) اقتنصنا منه الكثير من الاسرار التي رافقت رحلته وبداننا مشوار الأسئلة معه:



بغداد/افراح شوقي  
تصوير/سعد الله الخالدي



الابتدائية كنت مع فائق حسن وجدير السنجري وحيدر الجاسم، وكنت أعشق الرسم، لكني لم أتواصل معه لان الموسيقى والغناء سرقا معظم وقتي. وأتذكر أنني اشتركت بعرض لوحاتي في معارض مشتركة عديدة، حتى أقمت معرضي الشخصي الأول في الناصرية، وضم حدود (٥٠) لوحة. واستعد الان لإقامة معرضي الثاني بتشجيع من مؤسسة المدى التي لا أنسى فضلها في متابعة الإبداع والمبدعين ورعايتهم.

ويقول انها أغنية من التراث، في حين انها من الحان الملحن الكبير محمد جواد أموري اما جديدي فليدي مشروع لآداء أغنية وطنية جديدة وأغان أخرى عاطفية وأتمنى على مؤسسة المدى ان تسهم في تسجيلها لي. وهناك أغنية مؤجلة من زمن شعر بدر شاكر السياب (أنشودة المطر) تلحين المرحوم جمال فاضل، وهو عمل مكثف ويحتاج الى إنتاج مميز أيضاً، فأنا أخشى الشعر الفصيح مخافة ان لا أعطي حق الشاعر.  
X غنيت الكثير من الأغنيات، ومرت عليها سنوات طويلة لكنها لاتزال مطلوبة، براك ما أفضل أغنيائك؟  
- أغنية (بحرية) التي سجلتها قبل أربعين عاماً، ومن يسمعها يشعر انها سجلت قبل أشهر! وكذلك غريبة الروح وجوابني وأغنية رديست كانت تمثّل مشاعري الحقيقية وقتها، وكذلك أغنية (بين علي الكبر).  
X ختاماً، أغنية تمنيت ان تؤديها؟  
- أكثر من أغنية تمنيت ان أغنيها، منها لو غنمت دنياي لقطان العطار والطيور الطائفة لسعدون جابر وتعال لحبك أنه اشتك لباس خضر.

## حجر عثره خبر بالون

بعض الاخبار تنفجر مثل بالون لتختفي. تنفجر يومياً بالونات كهذه ولا يسمع لها صوت بسبب وتظيفتها الخاصة، وبسبب ضجيج السياسة والإعمال الإرهابية. اليكم هذا الخبر بالون: مختطفو البريطانيين سليلحوق بالعملية السياسية؛ لو أتبع مثل هذا الخبر في أي مكان غير العراق لأعتبر تيسيرا الجريمة أو تغطية لها، فكيف يمكن التعامل مع مختطفين بغير تطبيق القانون؟ أما وأنه خبر عراقي فهو جزء من الجنون العادي السائد في البلد. أظن ان من أطلق الخبر هو سياسي وليس اعلاميا، ويعمل في أمن الحكومة، ويظن أنه مفهوم جدا، بل يبدو كأنه يرف بشري انتصار امني جديد، او يمهّد لاسقاط تهمة عن جماعة غير معروفة.  
لنقل او لا ان المشكلة تكمن في تعريفنا للعملية السياسية، فهذا الخبر يوسعها جدا، ففيما عدا المثلين في الحكومة والبرلمان يفعل المحاصصة والتوزيع الطائفي والأثني، وفيما عدا النواب على مختلف مشاربهم وطيفهم السياسي الذين اختاروا العمل في البرلمان وأثروه على التجارة وحصل السلاح وصنع المخفخات، وفيما عدا الموظفين الذين يحملون تزكيات من أحزابهم السلمية، يبدو ان بالامكان توسيع العملية السياسية لتضم أصحاب الجرائم التي يعتقد أنها تتوخى أهدافا سياسية، ومثلما يتسع معنى العملية السياسية تتسع على نحو مؤكّد الجرائم والجنائيات التي تتوخى أهدافا سياسية، وهي في الشروط العراقية واسعة جدا علي نحو يمكن ان تشمل على القائمة الآتية: سرقة البنوك العراقية "لتحويل المقايمة، تهريب النفط الى دول الجوار الصديقة احتجاجا على المعاهدة الامريكية- العراقية، تسلم الاسلحة والأموال من مخابرات "الدول الاقليمية" لطرد المحتلين، اختطاف الدبلوماسيين وتصويرهم وهم يرتجفون فرقا معتزفين بمؤامرة كبرى على مقدساتنا. لربما يتوسع الامر ليضم لصوفا اتخذوا لهم اسما سياسيا.  
ما الواضح هنا؟ القليل، جماعة خطف قررت الالتحاق بركب العملية السياسية، أو حكومة قررت ان تلحقهم بهذا الركب. لكن لا يدري إن كانوا قد سلموا ضحاياهم او لا، ولا يدري إن كانوا قد شملوا العمل في "المقدرة" أو عفو العدالة" - عفو يتسامى على الجراح والقانون ويشرع الابواب لدخولهم الى صفوف ارستقراطية العملية السياسية التي حدثنا في الأعلى من هم رجالها، ما أهمية هؤلاء السياسية؟ جماعات الخطف هم من هم. وأهميتهم أنهم قارون على اختطاف السفير الامريكي أو احتلال السفارة الامريكية على الطريقة الايرانية، وأكثر ما يخشئ منهم اختطاف وزير العدل العراقي.  
ازاء ذلك لا يدري أيضا إن كان الحصول على مقعد في العملية السياسية هو مكافأة تؤخذ من ينزع عنه عتة الحرب ويدخل بيت الحكومة الأمن، أم هي تعني مجرد القبول بالاعمال السياسي، وبالامكان العمل في المعارضة مثلما هي خطة السيد رئيس الوزراء بالنسبة لجماعات أخرى؟  
لو صدقنا ذلك الخبر، على ضوءه، أما كان يجب توسيع دائرة المشمولين بالمكافأة لتضم أولئك الذين قبلت "العملية السياسية" عليهم الدنيا ولاحتقتهم حتى بدستورها؟ أمام القانون تتساوى جرائم الماضي والحاضر ومرتكبيها، ليس ثمة مجرمو "أنا" ومجرمو "هم". وإذا ما تقررت الرحمة فلتوزع على الجميع!

**جزيرة الماعز**  
مسرحية جزيرة الماعز لاغوبيتري ستقدمها الفرقة القومية للتمثيل، من إخراج ابراهيم حنون، ويؤدي ادوارها الرئيسية ليلى محمد وفائزة جاسم ولاء حسين. سبق للمخرج ابراهيم حنون ان قدم مسرحية الموت والعزراء في مهرجان دمشق المسرحي ولاققت استحسان جمهور المهرجان.

**مهند محسن في اليوم جديد**  
المطرب مهند محسن يستعد لإطلاق ألبومه الجديد، نورت الحظلة. الألبوم يضم ثمانية اغنيات جديدة، كتبها اسعد الغريزي وكريم العراقي، ولحنها مهند محسن.

## نجاة "جورج وسوف" من حادث سير

بيروت/ الوكالات  
تعرض الفنان جورج وسوف إلى حادث سير إثر اصطدام سيارته من نوع بي أم دبليو بسيارة "جيب" وأسفر الحادث عن تحطم سيارة وسوف واصابته برضوض بسيطة، وأكد شهود عيان أن الحادث وقع بينما كان جورج وسوف، يقود سيارته مسرعا في منطقة السويدكو وسط بيروت، وكان وسوف في حالة غضب شديد، وأن قوى الأمن استدعت الي المنطقة لمعاينة الحادث الذي لم يصب على أثره "سوف" الا ببعض الرضوض.  
ويرجح أن يكون الحادث قد وقع بسبب الطقس العاصف والماطر الذي يشهده لبنان هذه الأيام، وقد بدا الحادث غريبا في قوته، خصوصا انه وقع على طريق ضيقة لا مجال فيها للسرعة.

## لطيفة تصور اغنياتها في دبي

إيلاف/ الوكالات  
صورت الفنانة التونسية لطيفة بمدينة دبي في دولة الإمارات، كليباً جديداً لأغنية "سبني شوية" وذلك تحت إدارة المخرجة الإماراتية نهلة الفهد، ليكون بذلك ثالث كليب يعرض لطيفة من الألبوم "في الكام يوم اللي فاتوا".  
وسيتت منصف الأسبوع الحالي عبر شبكة قنوات روتانا الموسيقية، يذكر أن "سبني شوية" من كلمات نادر عبدالله، والحان وليد سعد، وتوزيع تميم.

**أخبارهم**  
**المسرات والواجع في التلفزيون**  
المخرج محمد شكري جميل، يواصل قراءة حلقات مسلسل جديد معد عن رواية الكاتب الراحل فؤاد التكريلي، المسرات والواجع. المسلسل كتبه للتلفزيون علي حسين الذي صرح لآخرية المدى قائلا: استهوطني رواية المسرات والواجع، حال صورها، ووجدت فيها عالما من الصراعات والأحلام، وتفاصيل مهمة من تاريخ العراق، ولهذا قررت ان احوّلها للتلفزيون، و انتهيبت من كتابة الجزء الاول في ثلاثين حلقة.

**القيسي يخلق قاعته التشكيلية**  
التشكيلي العراقي فهمي القيسي، ودع بأسى قاعته (نظر) إحدى أبرز القاعات التشكيلية، والتي افتتحت عام ١٩٨٩.

**في إيطاليا برج بيزا ومبان أثرية معرضة للانهار**  
دبي/ الوكالات  
عقب الزلزال الأخير الذي ضرب إيطاليا، تعالت أصوات تحذر من خطر فقدان التراث المعماري، والآثار العريقة في البلاد. وتقول إن أضراراً عظيمة مثل برج بيزا المائل قد تكون عرضة للدمار. وبعد نحو أسبوعين على زلزال "لاكويلا" الذي ذهب ضحيته أكثر من ٢٦٠ قتيلا وعدد من المباني التاريخية، قالت وزارة الثقافة الإيطالية إن برج بيزا، ومتحف أوفيتيزي، وفيليا هادريان، تعد من بين نحو ٦٠ في المائة من مواقع التراث المعرضة لخطر الزلازل. وقالت الحكومة، وفقا لوكالة الصحافة الإيطالية إن نحو ١٥٠ ألف مبنى من البر يعتقد أنها معرضة للخطر، والأمر سيستغرق عشرة أعوام على الأقل لحماية كافة المواقع التراثية من خطر النشاط الزلزالي. وتسببت هزة



## منظمة نينورتا تدين الارهاب بعروضها الفنية

بغداد/ مؤيد عبد الوهاب  
تحت شعار "بالفن نتقدم الامم" اقامت مجموعة نينورتا (وهي منظمة مجتمع مدني)، مهرجانها الثالث في جمعية المهندسين.

بدأ المهرجان بعزف النشيد الوطني، بعدهم الفيلسوف الشاعر حسين الكعبي والشاعرة جيلان قصادب بالفصحى والعامية، ثم عرض فلم نيو فولدر وهو من إخراج محمد عبد الأمير وسيناريو حسن الفالح، وكان مضمونه يتحدث عن الوقوف بصلاية، بوجه الصعاب والمعوقات التي تقف أمام الانسان.  
وقدمت المجموعة مسرحية انعكاسات وهي من اعداد واخراج محمد عبد الأمير وهي من العروض التي تعقد الرقص وحركة الجسد. وادانت المسرحية الارهاب بكل أشكاله، ونالت استحسان الجمهور.  
ثم قدمت فرقة الصداقة الغنائية قصادب مغناة لشاعر العرب الاكبر محمد مهدي الجواهري مثل قصيدة المقصورة، وسلام عليك، فضلا عن تقديم اغنيات تراثية.  
وقال مدير منظمة نينورتا محمد عبد الأمير لآخرية المدى: منظمنا تدين في فعالياتنا قضية الارهاب من خلال تقديمها للعروض المسرحية، وكذلك في الافلام التي نقدمها واسميها في فلم نيو فولدر. ونحن على يقين ان الثقافة هي السلاح الاول الذي يحارب الارهاب والقتل العشوائي.

## اعتقال امرأة تلصقت على مسكن سبيرز

لوس أنجلوس/ الوكالات  
أعلن قائد شرطة مقاطعة لوس أنجلوس بولاية كاليفورنيا الأمريكية عن اعتقال امرأة كانت تنلصق على مسكن مغنية البوب، بريتي سبيرز. واعتقل رجال الأمن في منزل المغنية في منطقة "كالاباساس" بكاليفورنيا، ميرندا توزير-روبيزن، وهي تبلغ من العمر ٢٦ عاما، وكانت تحمل كاميرا

## زوج من الباندا ينعش السياحة في تايوان

تايوان/ الوكالات  
تسبب زوج الباندا "توان توان" و "يوان يوان" في حديقة حيوان تايوان بتايوان في إحداث حالة جذب سياحي للحدائق، حيث توافد خلال يوم واحد مليون سائح لرؤياه. وعرض زوج الباندا، والذنان وصلا إلى تايوان في نهاية العام الماضي كهدية من البر الصيني، أمام الجماهير التايوانية رسميا يوم ٢٦ شباط هذا العام، ومنذ ذلك الوقت وهو محط إعجاب السائحين والسكان المدنيين. و"توان توان" و "يوان يوان" (معناهما معا: إعادة التوحيد).  
جدير بالذكر أن تايوان استقبلت حتى يوم ١٦ نيسان الجاري ٢٠٣ آلاف و ٢١١ سائحا ضمن ٧٠٩٦ فوجا سياحيا من البر الصيني، منذ فتح السوق السياحي التايواني أمام البر الرئيسي رسميا يوم ١٨ حزيران ٢٠٠٨.  
وشهد عدد السائحين من البر الصيني إلى تايوان زيادة كبيرة في الأشهر الأخيرة حيث تجاوز ١٠٠ ألف شخص حتى يوم ١٢ آذار الماضي، ثم تخطى ٢٠٠ الف شخص حتى يوم ١٦ نيسان الجاري.