







زاخو تحتضن أكبر قصر للثقافة والفنون في العراق

زاخو / بشار عليوي R

إقليم كردستان العراق وتحديدا مدينة زاخو تحدت الواقع المؤلم لثقافتنا وبُنيتها التحتية، باحتضانها لأكبر قصر للثقافة والفنون فى العراق، بعد مدينة السليمانية التي احتصَّنت أول قصر للفنون. عنَّ هذا الصرح الثقافي الشامخ والأثر المعماري الفريد، "التقينا بالفنان

(مهدى مُنير) أحد العاملين فيه الذي بادرنا بالقول (ضمن ميزانية حكومة إقليم كردستان تم إنجاز قصير زاخو للثقافة والفنون، بعد أن أسندت أعمال التصميم والإنجاز لإحدى الشركات التركية المتخصصة فى هذا المجال، وبكلفة تجاوزت الامالايين دولار. يقع القصر في جنوب مدينة زاخو، ويشعل مساحة تُقدر بأكثر من ٢٠ ألف مـتر مربع. يتكون القصر من طابقين، حيث تسع قاعة المسرح ل(١٠٠٠) كُرسي مع مُلحقات

القاعة المُتكاملة، والمُهيأة لإحتضان العروض المسرحية، والأحتفالات الكُبرى والعروض الموسيقية وعروض الأوبرا الدولية. كما يضم القصر عدة كاليريات مهيأة لأحتضان معارض فنية جماعية وشخصية. وهُناك قاعة للعرض السينمائي، وقاعات أخرى مخصصة لإقامة معارض للكتاب. وهُناك أيضاً قًاعات صغيرة لإجراء التمارين المسرحية، وتمارين الفرق الموسيقية). أما الفنان (رعد سعيد) أحد فنانى

المسرح في زاخو، فتحدث إلينا قائلاً (يُعتبر قصر زاخو للثقافة والفنون، دليلا على تطور البنى التحتية الثقافية، ليس في إقليم كُردستان فحسب، بل على مُستوي العراق كُكل. فالقصر مُهياً تماماً وعلى إستعداد كامل لإحتضان المهرجانات المسرحية الدولية، والمهرجانيات الثقافية المنوعة، ويعد مفخرة لنا جميعاً). يُذكر أن عائدية هذا القصر تعود الى وزارة الثقافة في حكومة إقليم كردستان.



هيفاء وهبي فيخعش الزوجية

بيروت/ الوكالات

انه عرس الموسم كما وصفته الصحافة اللبنانية و العربية. هيفاء وهبي في العشس الذهبيي والعريسس أحمد أبو هشييمة صباحب أكبر مشباريع استتَّمارّ الحديد في مصـر. رجل عملي جدا مـن مو اليد العام ٧٥. التقى هيفاء في عرس العام ٢٠٠٧ وارتبط معها بعلاقة حب لتنتهي بزواج احتشدك أهل الفن والغناء من كافة الدول.

المنتظر في لبنان، يضع سوًّا لا على الطاولة مجددا: ماذا بعد زواح هيفاء؟ وهل يستمر ام انه يخفق مثل كثير من زيجات الفنانين؟ ومما يذكر هذا ان اجراءات امنية مشددة اتخذت في بيروت،



والحدث هذا الذي وصفته الصحافة بأنه يوازي حدث الانتخابات النيابية

ولاسيما في الاماكن التي هي قريبة من موقع اقامة الحفل الكبير، الذي جرى يوم الجمعة الماضي، وكلف اكثر من عشرة ملايين دولار امريكي، وشارك فيه عدد كبير من الفنانين العرب والاجانب.

مصاعيد عاطلية

(بروفة في جهنم) على المسرح الوطني

بغداد / المدى

. تقدم الفرقة القومية للتمثيل العائدة لدائرة السينما والمسرح، مسرحية (بروفة في جهنم) من تأليف هادي المهدي وصلاح منسي وتمثيل محمد بدر، مرتضى حبيب، صلاح منسي، تحرير الاسدي، اخراج هادي المهدي، وذلك في الساعة الخامسة من عصر الاثنينَ ٢٧/ ٤٠ / ٢٠٠٩ وللايام التالية، في قاعة المسرح الوطني.

وتعد المسرحية الاولى للمخرج العراقي هادي المهدي، بعد سنوات من العمل، والاقامة خارج العراق، وتؤسس لمفهوم جديد للعرض الشعبي الساخر، واعادة الاعتبار لمسرح لا يتنازل عن التجريب، ولا يبتعد عن المتلقى وهمومه اليومية والسياسية.



عين كاوة / المدى

اقام البيت الثقافي في عين كاوه حفلاً تأبينياً للفنانُ الراحل قاسم محمد تناول فيه الناقد مروان ياسين الدليمي، تجربة الراحل الكبير النذي وافاه الاجل قبل سابيع في الإمبارات. قيدم الناقد فى هــذه الامســية دراســة نقديــة لمسيرة الفنان قاسم محمد، تناول فيها تجربته الابداعسة ابتداءمن عمله الاول في اعداد واخراج مسرحية ألنخله والجيران

فى عام تسعة وستين من القرن الماضي بعد عودته من موسكو، كما تناول الداحث المحاولات الجادة التي انجزها قاسم محمد في تناوله التراث ومحاولاته للتقريب بين المسرح والمقاربات الشكلية التي نقب عنها في الماضي البعيد، واطلق عليها



وقفة حاجيات مستوردة وبائع محلى

📩 محمد درویش علي

جمعنى لقاء مع عدد مـن الاصدقاء، وكان محور حديثنا عن الذي يجري هذه الإيام في شارعنا، وعن كيفية العودة الى نقطة الصفر، في معالجة حالات كثيرة، ومنها الوضع الامني. وكان الحديث يعلو تارة ويصاحبه احباط ويأس، وتارة يجري العكس. وبعد ان اشبع الجانب الامني، بدأ الحديث عن السوق، ومايجري فيه، وماهي البضائع والحاجيات التي تدخل في استهلاك المواطن اليومي.

فقال احدهم: دخلت في احد الاسواق التي تسمى (سوبر ماركت)، وبقيت اتفرج على ما موجود فيه، واشاهد عن قرب تهافت البعض لشراء حاجيات بعينها. لااخفيك (مازال الحديث له) اصبت بخيبة أمل، واحباط شديدين، حينما عرفت ان جنسية الحاجيات، غير عراقية، أي ان جميعها مستورد. فقال له اخر: كيف ذلك؟ فاجاب: الالبان بمشتقاتها مستوردة من دول الجوار، ايران اوسوريا او تركيا، كذلك الزيوت. واللحوم ايضًا ومكتوب عليها: الذبح على الطريقة الاسلامية، حتى وصل الى مطاعمنا اللحم الهندي، في صناعة الكص والكباب، في الوقت الذي تشير فيه اليافطات، في المطاعم الى انه لحم عراقي خالص. على اعتبار انه افضل انواع اللحوم. والغريب ان اصحاب المطاعم يأخذون من المواطن المسكين، المبتلى طوال كل الازمان، سعر اللحم العراقي.

اما باقي انواع الحاجيات، مثل الرز والسكرّ والشاي والتبوغ والعصائر والماء (تصوروا حتى الماء مستورد). انقطع الحديث مع الاصدقاء وبقدت ادور في احد الاسواق، حتى وصلت الى بائع الفواكه والخضراوات. وجدت الطماطة مستوردة من دولة، والفواكه، والحمضيات، وباقى الحاجيات ايضا. وسألت البائع مازحاً: اعتقد انك ايضاً مستورد.

والغريب في الامر، وهو المضحك المبكي، ان صديقاً من البصرِة قال: هل تتصور اننا نستورد الطماطة من الكويت ؟! وقلت له مندهشاً: و اين حل الدهر بمزارع الزبير؟ اجاب: لا ادري. وبقيت ازوَّل مع نفسي وأتساءل: اين هي بساتين ديالى التي كانت تغرق السوق، بالبرتقال وباقي انواع الحمضيات؟ واين رمان مندلي، ورز المشخاب، والبان مصانع ابو غريب، وماءدجلة

وقلت مع نفسي، لو اجريت لقاءً صحفياً مع مسؤول ما، وطرحت عليه كل هذا، بماذا سيجيب؟ بالتأكيد لديه اجوبة كثيرة، وكلام منمق مدروس، لكن النتيجة هواء في شبك. بعد ست سنوات، منذ نيسان عام ٢٠٠٣ على الحكومة مراجعة ملفاتها بشكل شامل وبموضوعية، ووضع النقاط على الحروف، ومعرفة ماذا حصل ويحصل ؟ فالموضوع ليس بسيطا، وان يتم التوجه الى الزراعة من جديد، وتفعيل دورها الذي لا يقل عن النفط. وفتح المعامل التي اغلقت ابو ابها، لنعيد شيئا من هيبة المنتوج المحلي، الذي كنا نتفاخر به، لا ان نبقى اسيري الاستيراد، ويصل بنا الحد في يوم ما الى استيراد الافاعي من استراليا، بحجة انها تكاد تنقرض عندنا، وعلينا الحفاظ على نوعها.

> شيء غريب وعجيب، مايحصل فى بعضى مرافق دوائرنا الحكومية، ومنها المستشفيات التي هي في تماس مباشر مع الناس، ومن المفترض ان تكون على افضل ما يمكن، ولكن للاسف تبقى على ماهى عليه، وكأن الامر لاعلاقة له بمصير اعداد كسرة من الطبقات المسحوقة. والذي نريد الإشارة اليه اليوم، هو المصاعد العاطلة فى مستشفياتنا، والتى تزيد من حجم معاناة المريض، وهو يريد نوعاً من الراحة والعلاج، فيضطر هذا المريض لصعود طوابق كاملة من اجل ان يزرق بابرة، او يقوم بتحليل ما، او مراجعة الطبيب. والحالة هذه مستمرة، والحديث عنها بات ضربا على حديد بارد. ومن يدقق في الموضـوع جيدا، يشعر بأن هذه المستشفيات في دولة لانفط فيها، ولاميزانيتها تصل الى ملايين الدو لارات.



فی حیدہا تسامیات متعاددہ، و اکا الدليمي ان قاسم محمد استطاع ان يهز اركان الثوابت الفنية على مستوى الشكل والموضوع، ويرتقي بالتجربة المسرحية الى فضاءات حديدة.



سلمان عبد ينقل معرضه المثير للجدل

إلى بغسداد

بعد اقامـة معرضـه الكاريكاتـيري في

كربلاء واثارته للغط كبير سيقيم رسام

الكاريكاتير سلمان عبد المعرض ذاته في

بغداد في الأول مـن الشـهر المقبل. وفيّ

تصريح له للصحافة قال سلمان: "سأنقل

المعرض الى حديقة الزوراء بمناسبة عيد

و أكد أنه سيضيف لوحات مثيرة أخرى

لمعرضه بالإضافة إلى لوحاته التي

أثارت شرطة كربلاء، وان الرسوم

نفسها سأنقلها إلى بغداد، وأضفت ما

يزيد على ١٠ لوحات أما اللوحات التي

العمال ويستمر ليومين وقد يمدد

بغداد / المدى

إصدارات جديدة لدار ثقافة الاطفال

بغداد / المدى

اصدرت دار ثقافة الاطفال مطبوعين جديدين بالالوأن الزاهية والصبور الجميلة المخصصية للاطفال، الاول بعنوان (مملكة تحت البحر) وهـو مجموعـة حكايات هادفة مـن تأليف جون اً يكن و ترجمة كاظم سعد الدين ورسوم الفنان فاخب حسبن، والثباني مجموعية حكايبات مخصصة للأطفال كتبتها القاصية عزة حسين كبة وزينت برسوم الفنان قاسم محمد وقامت بطباعتها دار الشوون الثقافية. يحمل الإصدار الاول التسلسل (٦) في سلسلة الكتب المترجمة بينما حمل الاصدار الثاّني التسلسل (١٥) ضمن السلسلة القصصية التي تنتجها مكتبة الطفل.

أثارت شرطة كربلاء فسأميزها وأكتب ما دار حولها وأترك الحكم للناس". ونفى سلمان عبد سيعنه لاستفراز الحكومة من خلال تأكيده على عرض لوحات تتناول مسؤولين حكوميين بينهم المالكي بطريقة ساخرة، وقال إنه يعتقد أن حرية التعبير موجودة في العراق:

أنا واثق أن هناك هامشاً من الحرية فى العراق ولولا هذه الحرية لما استطعت الرسم والنزول للشارع، ولا أعتقد أننى اتجاوز على الحكومة ولكني ارى أن السلطة ستشجعني بعد الاطلاع على المعرض".

عملية طفل أنابيب في مستشفى السامرائى

بغداد / المدى

أعلن مصدر طبي عراقي أن فريقاً متخصصاً نجح فى إجـراء أول عملية لأطفال الأنابيب في بغداد منذ العام ٢٠٠٣ ولحد الأن. وأشار باحثون إلى أن العملية التي أجراها الفريق الطبي في

مستشفى الدكتور كمال السامرائى، تجرى لأول مرة على مستوى البلاد، بعد توقف المستشفى عن إجسراء مثل هذه العمليات. وأوضىح الاطبياء أن العملية أجريت لامسرأة تعاني من عقم أولي، وانسداد الأنابيب الرحمية لمدة

مبارك للزميلة اثل رحيم خطوبتها في جدو مفعم بالسعادة والفرح، تمت خطوبة الزميلة أثل رحيم على الطبيب اسماعيل حيدر . الزملاء في المدى يباركون لها ولخطيبها متمنين لهما دوام السعادة والتواصل في جو أسري قائم على المودة والمحبة.

إلى أنه تم إجراء التحاليل المطلوبة التي اظهرت معاناتها هذا المرضس، داعين المواطنين الذين لدى أسرهم حالات مشابهة إلى مراجعة مستشفى كمال السامرائى لإجراء العمليات.

قدم اعمالا متميزة واستطاع ان يحقق نجوميته من خلال التمثيل، لكنه في الاونة الاخيرة انجه نحو ست سنوات، مشيرين الوطني.

مؤيد عبد الوهاب

× كيف تصف عملك في تقديم البرامج؟ - في بداية عملي كمقدَّم برامج كنت قلقا، خائفا من أن تكون هذه التجربة فاشلة. لكنني بعد ان قدمت برنامجا اذاعيا من راديو الحرية، كان اسمه دردشة مع حافظ لعيبي، تجاوزت ذلك القلق، فالبرنامج كان ناجحا جدا. وقدمت برنامج نصف ساعة من العراقية، واستطعت من خلاله الانتشار اكثر. ثم توالت البرامج وهذا سببه انني قدمتها بطريقة قريبة من كافة شرائح المجتمع. كنت بسيطا في حديثي مع الجمهور وهذا سبب نجاحي كمقدم برامج شم جاءت "العافية تداريج" و "حزورة بليرة ' وبرنامج "بين اهلنا" من قناة الفيحاء، وهي برامج منوعة من حيث المضمون، الا انّ الأسلوب مختلف.

× برنامج "حـزورة بلـيرة" كان برنامجـاً متميزاً هل ستكرره في رمضان القادم؟

حافظ لعيبى: سر نجاحى بساطة تقديم البرامج

-لقد قدمت هـدا البرنامج بأجواء رمضانية، ولقى اقبالاجماهيرياً واسعاً.

وانا بصدد تنفيذ برنامج له نفس الطابع لكن مُعْنوان مختلف. تعاملت مع الجمهور في هذا البرنامج من خلال النكتة البريئة بأجواء المانية خالصة.

× حافظ لعيبي... اين هو من المسرح؟ - انا عاشق كبير للمسرح، لاننسى بدأت منه، المسرح الجاد والشعبي، والان هناك اتفاق مع الفنان مهند هادي كي يكتب لي مسرحية بمستوى مسرحية "حظرتجوال" التي كتبها واخرجها. وستكون هذه المسرحية هي بدايتي مع المسرح بعد قطيعة دامت اكثر من اربع سنوات.

× ماهي اخر اعمالك؟ - هذاك مسلسل بعنوان "ابو بندقه" وهو من

وفاء عبد الوهاب. وهسو مسلسسل كوميدي باللغة الفصحى، وفيه من الكوميديا الشيء الكثير.

العراقية؟

مايتمناه الممثل في عمله، فالكوميديا هي أرقس انواع الفنون الدرامية خصوصا اذا كانت تصب في مصلحة الثقافة.

تقديم البرامج. لذلك كان سؤالنا الاول حول ذلك. انه الفنان حافظ لعيبي الذي التقيناه في اروقة المسرح

اخراج فتحى زين العابدين وتأليف الفنانة × هلّ هذاك كوميديا سوداء في الدراما

الكوميديا السوداء هي