



في قناة NBN

فخري كريم وحديث عن الشؤون العراقية!



العراق والاحتلال الأمريكي ومستقبل العراق والمصالحة الوطنية العراقية.. اصوات مشبوهة هي امتداد لصدام لوثت الجو العربي سواء بالشعارات المشبوهة أو بالإدعاءات التي لم تحقق سوى الهزائم وهي لا تزال مستمرة تشوه صورة الشعب العراقي والعراق، وتشوه صورة الأمة العربية حينما تبرز على الساحة وتضع فوق رؤوسها شعار صدام حسين رمز المقاومة وكذلك الرئيس الشرعي للعراق، وليس الشعب العراقي وليس أولئك الذين ناضلوا ضد صدام، بل هناك اصوات تتحرك على ارضية القانون لتقول إن كل هذه الجرائم التي ارتكبتها صدام حسين هي كذب وتلفيق وهي مركبات الالكترونية من صنع الولايات المتحدة والمخابرات الأمريكية وإلى آخره من هذا الكلام، كيف تستطيع أن تفسر هذا؟ أنا اعتقد أن على القوى الوطنية العربية في كل البلدان أن تفضح هؤلاء الذين كانوا أدوات ليس بيد صدام حسين فقط وإنما بيد كل الأنظمة الاستبدادية.. وهم لا

وحول أبرز الشروط التي يجب أن تتوافر لإنجاح المؤتمر الوطني قال كريم: أنا اعتقد أن عقد هذا المؤتمر سيكون فرصة عامة لكي تكتمل خطوة استعادة السيادة المنقوصة بأن تتمثل في هذا المؤتمر كل الأطياف الوطنية المستعدة لأن تكون جزءاً من النظام الجديد.. ويجب أن يتمثل في هذا المؤتمر الجميع واعتقد أن هذا هو التوجه بأن لا يستثنى أحد سواء من المكونات السياسية وتجليات المجتمع المدني أم من العشائر والقبايل من جميع المحافظات.. وعن محاكمة صدام حسين وتداعياتها بالنسبة للشعب العراقي..

قال: دعني أعبر عن مرارتي في هذا الأمر.. ماذا تقول عن أولئك الذين ما زالوا حتى هذا اليوم يعتبرون صدام حسين الرئيس الشرعي للعراق بغض النظر عن الاحتلال.. ماذا تستطيع أن تقول عن هؤلاء الذين يسوقون صدام حسين وكل جرائمه واستبداده تحت شعارات ملتصقة حتى هذا اليوم، يقولون صدام حسين إلى قضية وليس ضد خياراته، وهي تسعى لتصويره كما لو أنه شعب لا يستحق إلا الجلاد.. نحن حتى فيما بيننا كأصدقاء نتحدث أن العراق هو شعب الحجاج بن يوسف الثقفي، (أرى رؤوساً أينعت وحنان قطافها وإنني لصاحبها..) نحن نسعى بكل ما نستطيع من أجل أن نحول العراق إلى مقبرة لكل حجاج..

بأخذ هذه الصور مع جلادي الشعب العراقي.. صدام حسين مشكلة هؤلاء، وأنا أتمنى على كل عربي إذا كان حريصاً على استعادة العراق معافي ووطناً لكل العراقيين الأحرار داعماً للشعب العربي في نضاله سندا للشعب الفلسطيني في استعادة حقوقه الوطنية المستقلة، عراقياً يكون عامل قوة للعالم العربي.. أن يفضحوا هذه الزمرة وأن يوقفوها عن الاستمرار في تداول هذه الشعارات والأقاويل.. صدام حسين لن يكون مشكلة العراق، فهو جلد سوف تروثه جباناً.. هنالك كثر قالوا وهنالك من يراهن في المؤتمرات أنه حتى عندما سقط النظام أن صدام حسين موجود وسوف يبارز الولايات المتحدة ويقود المقاومة.. كيف تفسر لي وكيف يفسر لي المشاهد العربي أن نظاماً رفع كل هذه الشعارات القومية الكبرى والشعارات الوطنية لم يسقط ولا مسؤول واحد منهم في مواجهة قوات الاحتلال الأمريكي واستسلموا كالجردان واحداً واحداً مثل أي جلد جبان...

ان يخرج من العراق ويعود إلى نفس موقعه في مثل هذه المؤتمرات وأحياناً يتحدث بلغة أخرى؟ اليوم هي تحضر وتحظى بالاحتضان البطولي من هؤلاء الذين كانوا يستمتعون بصورهم حينما يقضون وراء طه ياسين رمضان والمسؤولين العراقيين وضحتهم تملأ الشاشة مبتهجين

يريدون الخير لبلدانهم ولا يمكن أن يكونوا قوى وطنية وديمقراطية فعالة في بلدانهم، وإنما سيكونون دائماً قوى تخريبية. هنالك اصوات تحضر مؤتمرات في العراق، كانت طيلة السنوات الماضية رسلاً لصدام حسين إلى هذه المؤتمرات نفسها. هل تعقل أنت أن هنالك شخصاً واحداً كان قادراً على

كلمة لا بد منها قناة العراقية والزمن المهلور

عندما تولى (كادر) من فضائية LBC اللبنانية الإشراف على قناة العراقية تضاء لنا كثيراً بسبب خبرتهم العملية والفنية وقدرتهم على إعادة النظر بما كان يقدم من برامج باهتة ونشرت أخبار متخلّفة.. ولكن يبدو ان إشقائنا اللبنانيين وقعوا في مأزق الاخوانيات والعلاقات والمصالح الانانية وهو مأزق وقرره لهم بكل تأكيد قسم من العاملين المخضرمين في تلفزيون العراق.. فقد تم الاعتماد على أسماء ووجوه غير قادرة على التطور الذي تشهده الفضائيات والسباق الحاصل بينها في تنوع البرامج وتطوير نشرات الأخبار والمنافسة على اختيار العناصر المؤهلة في التقديم والإخراج.. فالبرامج بقيت على حالها يقدمها مذيعون ومذيعات يتهجون الكلمات ويجلسون محنطين في الأستوديو كأنهم أمام مصور شمسي، أما نشرات الاخبار التي تقدم حالياً على شاشة العراقية فهي لا تنتمي اصلاً إلى الصورة التلفزيونية فهي مجرد قراءة لآخبار اذاعية مسموعة ومسجلة.. كما اعتمدت العراقية مؤخراً على بعض مقدمي البرامج عديمي الخبرة والنضج لتسند اليهم برامج الحوارات السياسية فبعد ان كان هؤلاء مجرد مذيعي ربط تحت التدريب تحولوا بقدرة قادر الى محاورين في السياسة والسيادة والحكم والقضاء والاقتصاد على الرغم من ان بعضهم لا يفرق بين مجلس الحكم ومجلس الوزراء.. ولهذا فان الجمهور العراقي لم يستطع تحمل ما تقدمه هذه الشاشة من برامج واغان مكررة ووجوه متعبية ربما تذكرهم بتلفزيون العراق الذي كانت تديره على مدى السنوات الماضية ادمغة غير قابلة للتطور والتقدم بسبب الجمود الذي يخيم على رؤوسها.. ولأجل تطوير شاشة العراقية علينا أولاً ان نحسن ادارتها بالاعتماد على العقول الشابة المتحررة ونفرض امامهم طريق التطور لنكسر الجمود الذي خيم على برامجها ونشراتها الاخبارية.. فالتلفزيون يأسادة ليس مؤسسة للخدمات البلدية تستيقظ صباحاً لتوزع منتسبها على شكل مجموعات في الشوارع والساحات والازقة.. فالذي يحصل الان في قناة العراقية لا يختلف ابداً عن تلك المؤسسات، فمصوروها يهبون صباحاً مع كاميراتهم من دون توجيه من مدير او مسؤول، وكان يهملهم يعملون في مؤسسة للخدمات العامة وليس في مؤسسة اعلامية تبغى تقديم كل ما من شأنه الارتفاع بالذوق ونقل الاحداث اولاً بأول!

أسماء وأخبار

قناة أوربيت

استقبلت وعبر برنامجها (حكايا وقضايا) التي تقدمه غريس حداد عدداً من الأطفال والمراهقين الذين ينتسبون الى مؤسسات الرعاية الاجتماعية.. فظهرت حالات إنسانية حناول أصحابها التماسك أمام الكاميرات خاصة بعد ان ذرفت طفلة صغيرة دموعها فلم يعد هنالك مجال للمشاهدة المحايدة لأنها أبكت من تابعها.

العراقية تواصل تقديم برنامجها

العراقية تواصل تقديم برنامجها (كنوز) الذي يخرجه الفنان علاء الدهان مدير مكتب الشرقية في بغداد.. وكانت الحلقة الأخيرة عن شيخ المدربين عمو باب الذي سطر البرنامج الضوء على مسيرته الكروية وكيف يقضي ايامه وجيداً في بيته بعد أن هجرته الزوجة والأولاد.

الشرقية

اختفلت بمرور ١٠٠ حلقة من برنامج (نواعم) الذي تشارك فيه فرح بيسو ورائيا برغوث وهوزية سلامة ومنى أبو سليمان. من خلال تسليط الأضواء على حياتهن المهنية والعائلية.

بانوراما

ليس صحيحاً ان الضجيج هو سيد الساحة الغنائية، لان الرومانسية لا تزال باقية تدغدغ مشاعر السمع وتخاطب احساسه وتعيد اليه هدوء الحب.. والطربة دنيا حايك لم ترفض او تتلوى وفق الطريقة الغنائية السائدة ومع

أسماء وأخبار

قناة أوربيت

استقبلت وعبر برنامجها (حكايا وقضايا) التي تقدمه غريس حداد عدداً من الأطفال والمراهقين الذين ينتسبون الى مؤسسات الرعاية الاجتماعية.. فظهرت حالات إنسانية حناول أصحابها التماسك أمام الكاميرات خاصة بعد ان ذرفت طفلة صغيرة دموعها فلم يعد هنالك مجال للمشاهدة المحايدة لأنها أبكت من تابعها.

العراقية تواصل تقديم برنامجها

العراقية تواصل تقديم برنامجها (كنوز) الذي يخرجه الفنان علاء الدهان مدير مكتب الشرقية في بغداد.. وكانت الحلقة الأخيرة عن شيخ المدربين عمو باب الذي سطر البرنامج الضوء على مسيرته الكروية وكيف يقضي ايامه وجيداً في بيته بعد أن هجرته الزوجة والأولاد.

الشرقية

اختفلت بمرور ١٠٠ حلقة من برنامج (نواعم) الذي تشارك فيه فرح بيسو ورائيا برغوث وهوزية سلامة ومنى أبو سليمان. من خلال تسليط الأضواء على حياتهن المهنية والعائلية.

بانوراما

ليس صحيحاً ان الضجيج هو سيد الساحة الغنائية، لان الرومانسية لا تزال باقية تدغدغ مشاعر السمع وتخاطب احساسه وتعيد اليه هدوء الحب.. والطربة دنيا حايك لم ترفض او تتلوى وفق الطريقة الغنائية السائدة ومع

أسماء وأخبار

قناة أوربيت

استقبلت وعبر برنامجها (حكايا وقضايا) التي تقدمه غريس حداد عدداً من الأطفال والمراهقين الذين ينتسبون الى مؤسسات الرعاية الاجتماعية.. فظهرت حالات إنسانية حناول أصحابها التماسك أمام الكاميرات خاصة بعد ان ذرفت طفلة صغيرة دموعها فلم يعد هنالك مجال للمشاهدة المحايدة لأنها أبكت من تابعها.

العراقية تواصل تقديم برنامجها

العراقية تواصل تقديم برنامجها (كنوز) الذي يخرجه الفنان علاء الدهان مدير مكتب الشرقية في بغداد.. وكانت الحلقة الأخيرة عن شيخ المدربين عمو باب الذي سطر البرنامج الضوء على مسيرته الكروية وكيف يقضي ايامه وجيداً في بيته بعد أن هجرته الزوجة والأولاد.

الشرقية

اختفلت بمرور ١٠٠ حلقة من برنامج (نواعم) الذي تشارك فيه فرح بيسو ورائيا برغوث وهوزية سلامة ومنى أبو سليمان. من خلال تسليط الأضواء على حياتهن المهنية والعائلية.

بانوراما

ليس صحيحاً ان الضجيج هو سيد الساحة الغنائية، لان الرومانسية لا تزال باقية تدغدغ مشاعر السمع وتخاطب احساسه وتعيد اليه هدوء الحب.. والطربة دنيا حايك لم ترفض او تتلوى وفق الطريقة الغنائية السائدة ومع

أسماء وأخبار

قناة أوربيت

استقبلت وعبر برنامجها (حكايا وقضايا) التي تقدمه غريس حداد عدداً من الأطفال والمراهقين الذين ينتسبون الى مؤسسات الرعاية الاجتماعية.. فظهرت حالات إنسانية حناول أصحابها التماسك أمام الكاميرات خاصة بعد ان ذرفت طفلة صغيرة دموعها فلم يعد هنالك مجال للمشاهدة المحايدة لأنها أبكت من تابعها.

العراقية تواصل تقديم برنامجها

العراقية تواصل تقديم برنامجها (كنوز) الذي يخرجه الفنان علاء الدهان مدير مكتب الشرقية في بغداد.. وكانت الحلقة الأخيرة عن شيخ المدربين عمو باب الذي سطر البرنامج الضوء على مسيرته الكروية وكيف يقضي ايامه وجيداً في بيته بعد أن هجرته الزوجة والأولاد.

الشرقية

اختفلت بمرور ١٠٠ حلقة من برنامج (نواعم) الذي تشارك فيه فرح بيسو ورائيا برغوث وهوزية سلامة ومنى أبو سليمان. من خلال تسليط الأضواء على حياتهن المهنية والعائلية.

بانوراما

ليس صحيحاً ان الضجيج هو سيد الساحة الغنائية، لان الرومانسية لا تزال باقية تدغدغ مشاعر السمع وتخاطب احساسه وتعيد اليه هدوء الحب.. والطربة دنيا حايك لم ترفض او تتلوى وفق الطريقة الغنائية السائدة ومع

أسماء وأخبار

قناة أوربيت

استقبلت وعبر برنامجها (حكايا وقضايا) التي تقدمه غريس حداد عدداً من الأطفال والمراهقين الذين ينتسبون الى مؤسسات الرعاية الاجتماعية.. فظهرت حالات إنسانية حناول أصحابها التماسك أمام الكاميرات خاصة بعد ان ذرفت طفلة صغيرة دموعها فلم يعد هنالك مجال للمشاهدة المحايدة لأنها أبكت من تابعها.

العراقية تواصل تقديم برنامجها

العراقية تواصل تقديم برنامجها (كنوز) الذي يخرجه الفنان علاء الدهان مدير مكتب الشرقية في بغداد.. وكانت الحلقة الأخيرة عن شيخ المدربين عمو باب الذي سطر البرنامج الضوء على مسيرته الكروية وكيف يقضي ايامه وجيداً في بيته بعد أن هجرته الزوجة والأولاد.

الشرقية

اختفلت بمرور ١٠٠ حلقة من برنامج (نواعم) الذي تشارك فيه فرح بيسو ورائيا برغوث وهوزية سلامة ومنى أبو سليمان. من خلال تسليط الأضواء على حياتهن المهنية والعائلية.

بانوراما

ليس صحيحاً ان الضجيج هو سيد الساحة الغنائية، لان الرومانسية لا تزال باقية تدغدغ مشاعر السمع وتخاطب احساسه وتعيد اليه هدوء الحب.. والطربة دنيا حايك لم ترفض او تتلوى وفق الطريقة الغنائية السائدة ومع

أسماء وأخبار

قناة أوربيت

استقبلت وعبر برنامجها (حكايا وقضايا) التي تقدمه غريس حداد عدداً من الأطفال والمراهقين الذين ينتسبون الى مؤسسات الرعاية الاجتماعية.. فظهرت حالات إنسانية حناول أصحابها التماسك أمام الكاميرات خاصة بعد ان ذرفت طفلة صغيرة دموعها فلم يعد هنالك مجال للمشاهدة المحايدة لأنها أبكت من تابعها.

العراقية تواصل تقديم برنامجها

العراقية تواصل تقديم برنامجها (كنوز) الذي يخرجه الفنان علاء الدهان مدير مكتب الشرقية في بغداد.. وكانت الحلقة الأخيرة عن شيخ المدربين عمو باب الذي سطر البرنامج الضوء على مسيرته الكروية وكيف يقضي ايامه وجيداً في بيته بعد أن هجرته الزوجة والأولاد.

الشرقية

اختفلت بمرور ١٠٠ حلقة من برنامج (نواعم) الذي تشارك فيه فرح بيسو ورائيا برغوث وهوزية سلامة ومنى أبو سليمان. من خلال تسليط الأضواء على حياتهن المهنية والعائلية.

بانوراما

ليس صحيحاً ان الضجيج هو سيد الساحة الغنائية، لان الرومانسية لا تزال باقية تدغدغ مشاعر السمع وتخاطب احساسه وتعيد اليه هدوء الحب.. والطربة دنيا حايك لم ترفض او تتلوى وفق الطريقة الغنائية السائدة ومع

أسماء وأخبار

قناة أوربيت

استقبلت وعبر برنامجها (حكايا وقضايا) التي تقدمه غريس حداد عدداً من الأطفال والمراهقين الذين ينتسبون الى مؤسسات الرعاية الاجتماعية.. فظهرت حالات إنسانية حناول أصحابها التماسك أمام الكاميرات خاصة بعد ان ذرفت طفلة صغيرة دموعها فلم يعد هنالك مجال للمشاهدة المحايدة لأنها أبكت من تابعها.

العراقية تواصل تقديم برنامجها

العراقية تواصل تقديم برنامجها (كنوز) الذي يخرجه الفنان علاء الدهان مدير مكتب الشرقية في بغداد.. وكانت الحلقة الأخيرة عن شيخ المدربين عمو باب الذي سطر البرنامج الضوء على مسيرته الكروية وكيف يقضي ايامه وجيداً في بيته بعد أن هجرته الزوجة والأولاد.

الشرقية

اختفلت بمرور ١٠٠ حلقة من برنامج (نواعم) الذي تشارك فيه فرح بيسو ورائيا برغوث وهوزية سلامة ومنى أبو سليمان. من خلال تسليط الأضواء على حياتهن المهنية والعائلية.

بانوراما

ليس صحيحاً ان الضجيج هو سيد الساحة الغنائية، لان الرومانسية لا تزال باقية تدغدغ مشاعر السمع وتخاطب احساسه وتعيد اليه هدوء الحب.. والطربة دنيا حايك لم ترفض او تتلوى وفق الطريقة الغنائية السائدة ومع

برنامج رئيس التحرير

على الرغم من النجاح الذي لقيه برنامج (رئيس التحرير) الا ان مقدمه حمدي قنديل يبدو ضائعاً منذ فترة لأنه لا يستقر على محطة معينة.. فمن التلفزيون المصري الى دريم، انتقل حمدي حاملاً برنامجها معه وصولاً الى فضائية دبي اثر سلسلة مشاكل خاضها ضد معارضي طروحاته..

بعض الفضائيات

دابت بعض الفضائيات العربية على تقييم المراحل السياسية السابقة ورموزها ورجالها وقد ازاد ذلك الاهتمام في الآونة الأخيرة ليطرح إشكالية تدور حول خيرة الجهة التلفزيونية التي تقيم تلك المحطات الهامة في التاريخ العربي المعاصر ومصداقية الشهادات الواردة فيها والهدف من تحريك ذلك الماضي..

تكريم ذكرى

تحويل ال مسار لتلتزم به الفضائيات لتكريم العديد من الفنانين المميزين حتى وان لم يتعاقدوا مع الشركة المنتجة..

برنامج رئيس التحرير

على الرغم من النجاح الذي لقيه برنامج (رئيس التحرير) الا ان مقدمه حمدي قنديل يبدو ضائعاً منذ فترة لأنه لا يستقر على محطة معينة.. فمن التلفزيون المصري الى دريم، انتقل حمدي حاملاً برنامجها معه وصولاً الى فضائية دبي اثر سلسلة مشاكل خاضها ضد معارضي طروحاته..

بعض الفضائيات

دابت بعض الفضائيات العربية على تقييم المراحل السياسية السابقة ورموزها ورجالها وقد ازاد ذلك الاهتمام في الآونة الأخيرة ليطرح إشكالية تدور حول خيرة الجهة التلفزيونية التي تقيم تلك المحطات الهامة في التاريخ العربي المعاصر ومصداقية الشهادات الواردة فيها والهدف من تحريك ذلك الماضي..

تكريم ذكرى

تحويل ال مسار لتلتزم به الفضائيات لتكريم العديد من الفنانين المميزين حتى وان لم يتعاقدوا مع الشركة المنتجة..

برنامج رئيس التحرير

على الرغم من النجاح الذي لقيه برنامج (رئيس التحرير) الا ان مقدمه حمدي قنديل يبدو ضائعاً منذ فترة لأنه لا يستقر على محطة معينة.. فمن التلفزيون المصري الى دريم، انتقل حمدي حاملاً برنامجها معه وصولاً الى فضائية دبي اثر سلسلة مشاكل خاضها ضد معارضي طروحاته..

بعض الفضائيات

دابت بعض الفضائيات العربية على تقييم المراحل السياسية السابقة ورموزها ورجالها وقد ازاد ذلك الاهتمام في الآونة الأخيرة ليطرح إشكالية تدور حول خيرة الجهة التلفزيونية التي تقيم تلك المحطات الهامة في التاريخ العربي المعاصر ومصداقية الشهادات الواردة فيها والهدف من تحريك ذلك الماضي..

تكريم ذكرى

تحويل ال مسار لتلتزم به الفضائيات لتكريم العديد من الفنانين المميزين حتى وان لم يتعاقدوا مع الشركة المنتجة..

برنامج رئيس التحرير

على الرغم من النجاح الذي لقيه برنامج (رئيس التحرير) الا ان مقدمه حمدي قنديل يبدو ضائعاً منذ فترة لأنه لا يستقر على محطة معينة.. فمن التلفزيون المصري الى دريم، انتقل حمدي حاملاً برنامجها معه وصولاً الى فضائية دبي اثر سلسلة مشاكل خاضها ضد معارضي طروحاته..

بعض الفضائيات

دابت بعض الفضائيات العربية على تقييم المراحل السياسية السابقة ورموزها ورجالها وقد ازاد ذلك الاهتمام في الآونة الأخيرة ليطرح إشكالية تدور حول خيرة الجهة التلفزيونية التي تقيم تلك المحطات الهامة في التاريخ العربي المعاصر ومصداقية الشهادات الواردة فيها والهدف من تحريك ذلك الماضي..

تكريم ذكرى

تحويل ال مسار لتلتزم به الفضائيات لتكريم العديد من الفنانين المميزين حتى وان لم يتعاقدوا مع الشركة المنتجة..

برنامج رئيس التحرير

على الرغم من النجاح الذي لقيه برنامج (رئيس التحرير) الا ان مقدمه حمدي قنديل يبدو ضائعاً منذ فترة لأنه لا يستقر على محطة معينة.. فمن التلفزيون المصري الى دريم، انتقل حمدي حاملاً برنامجها معه وصولاً الى فضائية دبي اثر سلسلة مشاكل خاضها ضد معارضي طروحاته..

بعض الفضائيات

دابت بعض الفضائيات العربية على تقييم المراحل السياسية السابقة ورموزها ورجالها وقد ازاد ذلك الاهتمام في الآونة الأخيرة ليطرح إشكالية تدور حول خيرة الجهة التلفزيونية التي تقيم تلك المحطات الهامة في التاريخ العربي المعاصر ومصداقية الشهادات الواردة فيها والهدف من تحريك ذلك الماضي..

تكريم ذكرى

تحويل ال مسار لتلتزم به الفضائيات لتكريم العديد من الفنانين المميزين حتى وان لم يتعاقدوا مع الشركة المنتجة..

برنامج رئيس التحرير

على الرغم من النجاح الذي لقيه برنامج (رئيس التحرير) الا ان مقدمه حمدي قنديل يبدو ضائعاً منذ فترة لأنه لا يستقر على محطة معينة.. فمن التلفزيون المصري الى دريم، انتقل حمدي حاملاً برنامجها معه وصولاً الى فضائية دبي اثر سلسلة مشاكل خاضها ضد معارضي طروحاته..

بعض الفضائيات

دابت بعض الفضائيات العربية على تقييم المراحل السياسية السابقة ورموزها ورجالها وقد ازاد ذلك الاهتمام في الآونة الأخيرة ليطرح إشكالية تدور حول خيرة الجهة التلفزيونية التي تقيم تلك المحطات الهامة في التاريخ العربي المعاصر ومصداقية الشهادات الواردة فيها والهدف من تحريك ذلك الماضي..

تكريم ذكرى

تحويل ال مسار لتلتزم به الفضائيات لتكريم العديد من الفنانين المميزين حتى وان لم يتعاقدوا مع الشركة المنتجة..

برنامج رئيس التحرير

على الرغم من النجاح الذي لقيه برنامج (رئيس التحرير) الا ان مقدمه حمدي قنديل يبدو ضائعاً منذ فترة لأنه لا يستقر على محطة معينة.. فمن التلفزيون المصري الى دريم، انتقل حمدي حاملاً برنامجها معه وصولاً الى فضائية دبي اثر سلسلة مشاكل خاضها ضد معارضي طروحاته..

بعض الفضائيات

دابت بعض الفضائيات العربية على تقييم المراحل السياسية السابقة ورموزها ورجالها وقد ازاد ذلك الاهتمام في الآونة الأخيرة ليطرح إشكالية تدور حول خيرة الجهة التلفزيونية التي تقيم تلك المحطات الهامة في التاريخ العربي المعاصر ومصداقية الشهادات الواردة فيها والهدف من تحريك ذلك الماضي..

تكريم ذكرى

تحويل ال مسار لتلتزم به الفضائيات لتكريم العديد من الفنانين المميزين حتى وان لم يتعاقدوا مع الشركة المنتجة..