

للامتحانات رهيبتها، وفي سنوات تلمذتنا ودراستنا كنا نريد مقولة ننسبها للبابليون بونايرت، أحد أشهر القادة العسكريين في التاريخ، ومؤداها: "ساحة حرب ولا قاعة امتحان". وكان المعلمون ومن ثم المدرسون، يسمعوننا، حصد التكرار الملل عبارة: في الامتحان يكرم المرء أو يهان.

يخوض أو لاينا اليوم معمة الامتحانات التي ستستمر حتى الأسبوع الأول من شهر تموز القادم، ويكون آخر المتقدمين طلبة السادس الإعدادي بفروعه العلمي والأدبي... أعانهم الله على تحمل حر صيفنا اللهب وبغاره، وعلى ساعات انتطاع الكهرباء خلاله والتي نأمل أن تقل رحمة بهم.

أعرف من خبرتي في مجال التدريس أن الامتحانات التي نعرضها على طلبتنا بالصعق التقليدية المعروفة لا توفر لنا تقويماً شاملاً ومكتملاً عن مدى نكاه أولئك الطلبة وإمكاناتهم العلمية والفنية والمهارية وطرق تفكيرهم وعقدهم وقدرتهم على حل المشكلات/ المسائل. حيث تعتمد إجابات الطالب، في الغالب، على قوة حافظته (ذاكرته)، أي أن ما يحسم درجة الامتحان، وإلى حد بعيد، هو مدى تذكر الطالب لما حفظه من معلومات تزدهم بها كتبه، أو نسيانه لها. وهذا ما يؤثر في النهاية على نوعية الخريجين حيث يكون عدد المبدعين والمبتكرين والمخترعين والباحثين المعتمدين والمهرة من بينهم قلة قليلة جداً.

ترتبط أساليب الاختبار وفعاليتها بطرق التعليم والتدريب المتبعة، ولا يمكن المطالبة بالامتحانات غير تقليدية مع نظام تعليم تقليدي. ولكي نخرج من هذا الأثر المنتج من إلقاء أفكار ومبدعين ومفكرين وعلما علينا أن نخرج في أن معاً، ناهيك عن نوعية الامتحانات والاختبارات المصاحبة لها. وهذا يعني أن تبدأ من مرحلة الابتدائية والمتوسطة أولاً، لنعد أجياً لا جديدة تفكر وتحلل وتبدع بطرق جديدة خلاقية، نتعبنا في السنوات والعقود اللاحقة على الخروج من واقع التخلف الذي نرثه تحت وطأته.

يعزو الخبراء في الدول التي تواجه مشكلات في الإنتاج وتراجعا في نموها الاقتصادي وتفوق البلدان الأخرى عليها في ميادين العلوم والبحوث والاقتصاد أسباب ذلك إلى اختلافات في نظم التعليم، ولاسيما الابتدائي منها. هذا ما قاله رئيس البنك الفيدرالي الأمريكي وهو يصد الإشارة إلى ارتفاع نسب النمو الاقتصادي في الصين واليابان بشكل يفوق، وبدرجة ملحوظة، النسب ذاتها في الولايات المتحدة.

نعود إلى مشكلة طلبتنا ومدارسنا عموماً مع الامتحانات ومحتجنا.. فلماذا امتحان كما نعرفه جوه النفسي الخاص الذي يجعل الطلبة، وأحياناً حتى المدرسين والإدارة، في حالة من التوتر والشد العصبي. وأفضل الإدارات هي تلك التي تعرف كيف تخفف من حدة التوتر والشد ذلك، وفي أكثر الأحيان فإن الامتحانات تؤدي في قاعات غير مكيفة. أو في الممرات المكتشوفة للمدرسة اضطر أراكي يستمتع المحتنون بالنفس جيداً، على الأقل. ولاسيما مع الاحتمالات الكبيرة لانقطاع التيار الكهربائي حيث تتحول معه القاعة الامتحانية إلى ما يشبه الوقوف، أو الجلوس، أمام تطور مشعل.

إن أركان أو عناصر التعليم متكاملة، كما نعلم جميعاً، وهي ليست المعلم والطالب والمعلم فقط، كما تخبرنا نظريات التربية والتعليم التقليدية. وإنما هناك عناصر أخرى منها ملامة المكان (المدرسة) للبيئة التعليمية (جغالية البناء... توفر الشروط الصحية والنفسية... وجود المرافق الملحقة كالحايات المدرسية والملاعب والمساحات والمكتبة... الخ)، فضلاً عن طرق الامتحان والاختبار التي إذا ما تطورت فإنها تضمن لنا لنظاماً تعليمياً جيداً فحسب. وإنما مستقبلاً اجتماعياً وعلمياً واقتصادياً زاهراً.

فندق اربيل الدولي
ERBIL INTERNATIONAL HOTEL
مطعم بيخال
الآن أكلة البياحة على الغداء
كل يوم جمعة
للحجز: ٠٧٧٠٦٥٤٨٠٠٨ - ٠٧٥٠٤٦٤٠٧٨٤

وسط احتفالية بهيجة.. (الصباح) توقد شمعتها السابعة

ملحق أسرة ومجتمع: الملحق هو الرابط الحقيقي للأسرة العراقية، وهو قريب من كل بيت خصوصاً، ان الإخبار السياسية تأخذ حيزاً كبيراً من وقت القارئ ونحن حقل بكر يحتاج الى عناية أكثر في المستقبل.

واستمرنا وجود الشاعر والناقد علي الغوان الذي تحدث الينا: جريدة الصباح في السنوات الست الماضية، أكدت الهوية الوطنية ورغم كل التحديات التي مرت بها إلا انها استطاعت ان تلتزم الخط الوطني، وتقدم لقارئها مادة من صلب معاناته. وتحدث رئيس مؤسسة الاعلام الدولية صادق الموسوي: اعتبر الصباح صوتاً مميزاً في الشارع العراقي، رغم كل الظروف التي مر بها العراق، استطاعت ان تكون حلقة وصل مابين الشعب والدولة.



وكان للفنان سامي عبد الحميد رأيته: أمتحننا الحضور في هذه الاحتفالية الفنية كون جريدة الصباح تستحق ان نشير اليها باحترام وتقدير لأنها سجلت حضوراً رائعاً في المشهد العراقي.

في المادة الصحفية وفي انجاز الملاحق وفي صناعة الخبر مستقبلاً بإنجاز ملاحق جديدة بالإضافة الى الملاحق التسعة التي تصدر الآن. أما كاظم الطائي مسؤول فقال:

مؤيد عبد الوهاب

تصوير/ زهير الفتلاوي

اقامت جريدة الصباح احتفالية، بمناسبة إحياء شمعتها السابعة. وتخلل الاحتفالية معرض للصور الفوتوغرافية لمصوري الجريدة، وعزفت فرقة منير بشير للعود بقيادة الفنان سامي نسيم، مجموعة من المقطوعات الموسيقية، منها العصفور الطائر للفنان الراحل منير بشير، ومقطوعة من العراق تأليف سامي نسيم ومقطوعة "الي كوكب الشرق" وهي عبارة عن مقطوعات من اغاني ام كلثوم

عزفت على آلة العود العراقي اعداد الفنان مصطفى محمد، بعدها غنى الفنان حسين البصري مجموعة من اغانيه التي اظربت الجميع تلاه الفنان فلاح حسن الذي غنى من التراث البغدادي الاصيل.

وبهذه المناسبة قال رئيس تحرير جريدة الصباح فلاح المشعل لأخيرة المدى: اهتمت الصباح بقضايا الناس بمهنية عالية من اجل عراق ديمقراطي جديد، والصباح متبينة للخطاب الديمقراطي، لهذا فان مفرداتها تقوم على مبدأ دعم وتعبئة الرأي العام، باتجاه أنجاح العملية السياسية، وخلال الاعوام الماضية استطاعت الجريدة ان تنجز مهمتها على اكمل وجه،

ويشهد المناسبة قال رئيس تحرير جريدة الصباح فلاح المشعل لأخيرة المدى: اهتمت الصباح بقضايا الناس بمهنية عالية من اجل عراق ديمقراطي جديد، والصباح متبينة للخطاب الديمقراطي، لهذا فان مفرداتها تقوم على مبدأ دعم وتعبئة الرأي العام، باتجاه أنجاح العملية السياسية، وخلال الاعوام الماضية استطاعت الجريدة ان تنجز مهمتها على اكمل وجه،

وتنجز مهمتها على اكمل وجه،

مشاهدات

معرض السلیمانیة للكتاب

مرة اخرى يفتتح معرض السلیمانیة الدولي الثاني للكتاب، ويشهد اقبالاً كبيراً من قبل القراء والمتقنين وطلبة الدراسات العليا، ويدل هذا على الثقافة العراقية فاعلة والقراء في تزايد برغم مزاومة الفضائيات وشبكات الانترنت ووسائل الاعلام الاخرى. لقد انت المعارض التي اقامتها المدى في اربيل والسلیمانیة وبغداد، التي فتحت نافذة جديدة للقارئ العراقي، يطل من خلالها على الثقافة الحقيقية.

وقوف السيارات بثلاثة الاف دينار
ثمة ساحة لوقوف السيارات في الباب الشرقي، اجرة وقوف السيارة فيها ثلاثة الاف دينار، والدفع كما هو معلوم (مقدماً). لو افترض ان مكتبي سيارة قد دخلت وخرجت من الساحة كم سيكون واد صاحب الساحة يومياً؟

دولة قانون
ليس هنالك مسؤول لا يؤكد على دولة القانون، واحترام القانون ولكن مابالك اذا ساكن بعض من سيارات الشرطة، وحماية المسؤولين تخترق القانون، بعبورها الكيفي للرصيف والسير بالاتجاه المعاكس واطلاق صفارات الانذار بمبرور ودون مبرر!

فنادق ومطاعم وكافتریات
اكثر من فندق أعيد ترميمه وفتح ابوابه، واكثر من مطعم وكافتيريا، فتحت ابوابه هو الاخر والاقبال كبير عليها، وهذا دليل صحة على ان الارهاب قد دحر.

سيارات تنقل الطلاب
امام الجامعة المستنصرية تقف باصا تصبوغة باللون الاصفر وتنقل الطلاب الى اماكن سكنهم وبأسعار اقل من أسعار الكيا وبذلك يكون هؤلاء الطلاب في منأى عن مزاجية سائق الكيات الذين لاهم لهم سوى المخاطرة أثناء السياقة وفرض الاجرة المزاجية.

مسرحية تبحث الخلاص من الحروب

تجربة جديدة لطلبة كلية الفنون خصوصاً ان صارم داخل هو من جيل التسعينيات الذين يعملون بجد ونشاط لإيجاد مسرح، اكثر عمقاً من خلال متابعاته، وبالتأكيد ان الشعب العراقي لن يتخلص سريعاً من آثار الحروب لهذا ليس من السهولة ان يتجاوزها المسرحيون بل سنظل اثار الحروب حاضرة في المسرح العراقي لفترة طويلة.

انتظار والبحث عن الامل في زمن الحروب والازمات. يقول المخرج صارم داخل مؤكداً انه سيأتي ولا بد من انتظاره على بوابة الامل وخلال انتظارنا الطويل له، ما علينا الا ان نمارس حياتنا حيث زمن انقضى واخر سينقضي ونحن على بوابة الامل.

عرضت على مسرح الرواد في كلية الفنون الجميلة مسرحية "هذا الذي حدث عندما كنا ننظر" من اعداد واخراج د. صارم داخل، المعدة من مسرحية "في انتظار غود" لبيكيت من تمثيل جمعة زغير وستار داخل وتغريد كاظم ومنصور حسن وايداد طارش... والعمل يتحدث عن

استخراج رصاصه من وجه امرأة بعد ٤٢ عاماً

الجرح شفي بعد عدة اسابيع ولكن الرصاصه ظلت مختفية بين اذن وفك المرأة. وتم اكتشاف الرصاصه عام ١٩٧٨ بالمصادفة عندما خضعت المرأة لفحوصات طبية بعد ان شكت من صداع متكرر. ولكن المرأة رفضت الخضوع اذذاك لعملية جراحية لاستخراج الرصاصه نظراً لسوء الرعاية الصحية في المستشفى وقتها، ولكن الالم عاد مرة اخرى في نصف وجه المرأة هذا العام واضطرت للخضوع لعملية جراحية لاستخراج الرصاصه.

انتظار والبحث عن الامل في زمن الحروب والازمات. يقول المخرج صارم داخل مؤكداً انه سيأتي ولا بد من انتظاره على بوابة الامل وخلال انتظارنا الطويل له، ما علينا الا ان نمارس حياتنا حيث زمن انقضى واخر سينقضي ونحن على بوابة الامل.

عرضت على مسرح الرواد في كلية الفنون الجميلة مسرحية "هذا الذي حدث عندما كنا ننظر" من اعداد واخراج د. صارم داخل، المعدة من مسرحية "في انتظار غود" لبيكيت من تمثيل جمعة زغير وستار داخل وتغريد كاظم ومنصور حسن وايداد طارش... والعمل يتحدث عن

اربع نجومات عربيات امام المحاكم

تدخل شيرين المحكمة مرة اخرى بعدها بأربعة ايام بسبب الجندحة المباشرة التي اقامها محسن جابر أيضا ضد المطربة شيرين لغنائها اغنية "بتونس بيك" التي غنتها من قبل ورده الجزائرية- في برنامج "تاراتاتا" الذي تمت إذاعته على قناة دبي الفضائية دون الرجوع أيضا إلى الشركة.

تدخل شيرين المحكمة مرة اخرى بعدها بأربعة ايام بسبب الجندحة المباشرة التي اقامها محسن جابر أيضا ضد المطربة شيرين لغنائها اغنية "بتونس بيك" التي غنتها من قبل ورده الجزائرية- في برنامج "تاراتاتا" الذي تمت إذاعته على قناة دبي الفضائية دون الرجوع أيضا إلى الشركة.

تدخل شيرين المحكمة مرة اخرى بعدها بأربعة ايام بسبب الجندحة المباشرة التي اقامها محسن جابر أيضا ضد المطربة شيرين لغنائها اغنية "بتونس بيك" التي غنتها من قبل ورده الجزائرية- في برنامج "تاراتاتا" الذي تمت إذاعته على قناة دبي الفضائية دون الرجوع أيضا إلى الشركة.

تدخل شيرين المحكمة مرة اخرى بعدها بأربعة ايام بسبب الجندحة المباشرة التي اقامها محسن جابر أيضا ضد المطربة شيرين لغنائها اغنية "بتونس بيك" التي غنتها من قبل ورده الجزائرية- في برنامج "تاراتاتا" الذي تمت إذاعته على قناة دبي الفضائية دون الرجوع أيضا إلى الشركة.



وزارة الثقافة في اقليم كردستان
ومؤسسة للاعلام والثقافة والفنون
معرض السلیمانیة الدولي الثاني للكتاب
SULYMANIA INTERNATIONAL BOOK FAIR 2
14 - 24 / 5 / 2009
نادي كردستان الاجتماعي
كومولاي تي
في السلیمانیة

العدد الثالث
الآن في المكتبات
من دفتر الصحفي.. السنة الأخيرة
قيامه الروائي الجديد
ألحمة من السليكون