

قرأت بتقدير عال ما كتبه الدكتور جابر حبيب جابر في "الشرق الاوسط" عن "أزمة الخطاب الإسلامي في العراق" يتنقد تحذير رجل دين بارز من "خطر البعثيين والعلمانيين" إن شجاعة هذا الأستاذ الجامعي، وعضو البرلمان، تغذي الامل بالمستقبل في ظروف تدعو للباس والخيبة، من الغريب ان لا نسمع من العلمانيين الإقحاح صوتا يرد على اتهامات تجري يوميا تثير عليهم الناس وتتوعدهم، إن ربطهم بالبعثيين يعني ببساطة ان من الممكن اتهامهم بالارهاب حسب القانون، وتحميلهم سيئات ٣٥ عاما من حكم البعث وهم الذين صوروا في جميع العهود الذي ازدهرت فيها النذالة، ومن بينها البعث، كعملاء للامبريالية والصهيونية والاباحية. لعل "العلمانيين" يرون ان الرد سيخبر عليهم متابعهم في غنى عنها، او ربما يعتقدون ان هذه الحملات غير جادة وأنها للاستهلاك، من المؤكد أنهم مخطئون، فنشر البغضاء ضدهم توطئة لاشهار السكاكين، الم يتعلموا بعد؟ قيل لي ان سكوتهم هو محاولة لعدم الدخول في معركة مع اناس مستعدة للضرب تحت الحزام. أحد "العلمانيين" أخبرني بعدم وجود فرق بين السكوت الجبان والرد الشجاع في معركة خاسرة مع مهيجي الجماهير الذين يستطيعون ان يختصوا او يفاخروا باستخدام الجماهير التي هيجوها للعصبي والسكاكين والقامات، حسب الظروف. إن امكانية استخدام المسدسات كاتمة الصوت قائمة كما نعلم، "سكوتون ضحايا بالمجان" - قال.

أعرف ان المجانبة قائمة على قدم وساق في العراق منذ زمن بعيد. هناك مجانبات بالمجان: القتل غيلة، الكذب، شهادات الزور، التعذيب، التعصب، احاديث الجهلة المنقفة، الاشاعات التي تؤدي الى الشقاق.. الخ. وعلى الرغم من انني اخشى تكريس الصمت بالمجان، هذا الذي أرسى دعائمه النظام السابق الذي يقال انه "علماني" لاسباب دعائية، ويراد الان ان يكرسه اسلاميون بنفس الطريقة، فانا كذلك استطيع ان اتفهم في مكان من رأسي سكوت العلمانيين، وحتى لو اقساموا باغظ الايمان، مدعومين بمعلومات وافية، وتحليل مقنع، فلن يستطيعوا اقناع اولئك الذين يرون في العلمانية الشر المستطير والعدو الرئيسي. مانا؟ لأن الاخيرين يعتقدون ان ما يقولونه حقائق مسلم بها لا تقبل الخطأ. سؤال: هل يخافون من العلمانية حقاً؟ دعونا لا نذهب للجدل، ففي الواقع السياسي العراقي الصالح يغني العلمانيين لاعادتهم حتى ينجوا بجلودهم. هم من يخاف لا غيرهم، والحال ينشر اعدائهم اذ هم الخوف منهم لتحشيد القوى وتقوية رابطة التجهيل المتعمد. يقولون ان العلمانية ضد الدين، وشيوعية فاسقة وكافرة، وماسونية ملعونة. يروجون لهذا براحة ضمير، ومن دون تدقيق ولا مراجعة، ولثبات ذلك يرون ان عهد صدام علماني، والانظمة المصرية والجزائرية والبنمية والاماراتية علمانية حالها حال السويد وامريكا وانكلترا. وأمون في احضان حقائقهم الدامغة لا يقدمون لنا مثالا صريحا على نظام لا علماني يقدم امنونجا للعدالة الاجتماعية. هل ثمة انظمة غير علمانية؟ نعم، لكن هل هي عادلة؟ لا، إنها جميعا سيئة، متعصبة، طائفية. نظام البشير في السودان يطبق الشريعة الا انه اياح نفسه قتل ٣٠٠ الف مسلم في دارفور بسبب اصولهم الاثنية الخاصة. السعودية: ايران؟ هل تريدون الحقائق ام دعاية سياسية تثير السخرية؟ وماذا وراء المسأخر بعد غير القاعدة التي ترى ان عمال البناء والاطباء والمهندسين علمانيون ووجب قتلهم، والمبشيات التي استخدمت تكنولوجيا الادوات الكهربائية، وابطل المحاكم الشرعية في الصومال، وطالبان التي لا تريد ايقاف العنف وتجارة المخدرات، وقتلة الاطفال الرضع في الجزائر. الاعدالة تؤدي الى الفكر والعلمانيون يسعون للعدالة مع تحرير المؤسسات الارضية من الاستغلال ومزاعم القادسية، هذا هو باختصار المشروع العلماني، ما الخيف في هذا؟

(سهيل ..)

فندق اربيل الدولي
ERBIL INTERNATIONAL HOTEL
مطعم بيخال
الآن أكلة الباجه على الفداء
كل يوم جمعة
للتحجز: ٠٧٠٥٠٤٢٤٠٧٨٤ - ٠٧٧٠٦٥٤٨٠٠٨

16
سنة
500
دينار

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
ALMada
General Political daily
21 May 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com



في مهرجان السمعية والمرئية افلام الطلبة تكشف عن مواهب ابداعية



مؤيد عبد الوهاب

اقام قسم السمعية والمرئية، في كلية الفنون الجميلة في دورته الـ ٢٤ مهرجانه السينمائي للفتره من ١٨/٥ ولغاية ٢١/٥ على مسرح حفي الشبلي، وضم اكثر من ٤٦ عملا سينمائيا حيث عرضت في افتتاحيته اربعة افلام هي "من يغتال من" "أخراج د. رعد عبد الجبار، و فلم "كوابيس" اخراج اياس جبار، و فلم "٧٠٥" من اخراج ريمون مني، و فلم "حجوم الشياطين" اخراج محمد جمال. تناولت جميع الافلام الانسان، وبحثه عن الحقيقة المقترضة، والدوران في الفراغ احيانا وعرضت ايضا عشرة افلام اخرى منها فلم "وهم وسنوات الظلام" و"غيبوبة" و فلم جاري البحث.

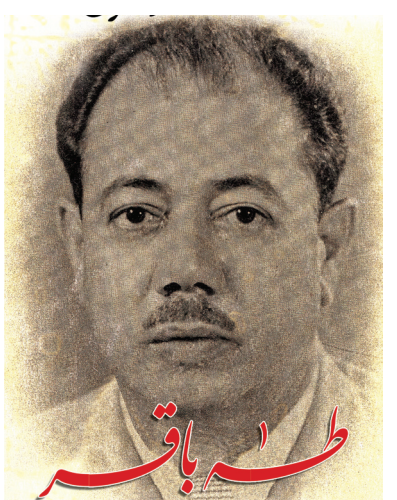
وتحدث د/ عقيل مهدي عميد كلية الفنون الجميلة عن المهرجان لآخرية المدى قائلا: عرف قسم الفنون السمعية والمرئية، برصانته منذ تشكيله على يد الفنان القدير جعفر علي، ومازال القسم بكاره النوعي من اساتذة وطلاب يعزّز تقاليده الابداعية، برغم العقبات المادية والتقنية، وليس من المستغرب ان يخلق القسم امزجة سينمائية وتلفزيونية تحفيق منها افلام وطنية تهتم بالإنسان بشكل عام والعراقي بشكل خاص. و اضاف: ونحن نسعى حثيثا الى جعل القسم

والمرئية ورئيس المهرجان فقال هو الاخر لآخرية كثيرا ما نتحدث مع ابائنا الطلبة بشأن مشروع التخرج، ونؤكد لهم بأن المشروع الذي يقدمه الطالب في السنة الاخرية من دراسته يعدي كونه طلبا دراسيا يفرضه منحه القسم العلمي بالمشروع بالنسبة للطلاب في هذه المرحلة مغامرة جميلة ورحلة مع الافكار والمشاريع واكتشاف للقدرات. لهذا نرى هذه الدورة الـ (٢٤) ناجحة بكل المقاييس كون الطلبة عملوا بشكل جاد من اجل المنجز الفني الابداعي. وعلى هامش المهرجان اقامت جمعية المصورين العراقية معرضا فوتوغرافيا كبيرا لعدد من المصورين الفوتوغرافيين، تناول الواقع الحالي وركز على عالم الطفولة.



يمارس ابداعه الفني كون الطلبة على مستوى ابداع عال. اما د. صباح مهدي الموسوي رئيس قسم السمعية

غدا طه باقر في بيت



بغداد / المدى تستذكر المدى بيت الثقافة والفنون في شارع المتنبي في الساعة السادسة عشر من صباح يوم غد الجمعة العلامة طه باقر، وسيحدث في حفل الاستكثار الباحث سالم الالوسي وهديب غزالي، عن انجازات العلامة باقر واهم المحطات الفكرية في حياته، وسيعرض فيلم وثائقي عن حياته بعنوان (قارئ الطين) مدته خمس وعشرون دقيقة.

فاضل خليل في ملتقى الخميس الابداعي



بغداد / المدى يضيف ملتقى الخميس الابداعي في اتحاد الابداء الفنان المسرحي الكبير فاضل خليل للحديث عن تجربته المسرحية والمراحل الفنية التي مر بها. يقدم لاهمية التي تقام في قاعة الجواهري باتحاد الابداء الساعة الواحدة بعد ظهر اليوم الخميس الشاعر والاعلامي محمد درويش علي ويحاضر فيها الناقد المسرحي عدنان منشد.

الفنان احمد مختار في (نداء بغداد) يتألق بعوده



كنت حقا مستغربة من العزف الفريد في نوعه، لكن عزف مختار جعلني أعتقد أن كل شيء يمكن أن يعزف على هذه الآلة. أثارتنني مقطوعة نداء بغداد. أما دنيا الخميس - ممثلة منتدى الدبلوماسيين الشباب فقالت: الحقيقة أنا لا أحب العود، لكن موسيقي مختار كالمغناطيس، حينما يعزف يأخذني معه الى بغداد. أنا أحب طريقة عزفه. الشاعر الشاب محمد الكيم قال: موسيقى أحمد مختار متكاملة ليس فقط موسيقيا وإنما احسن انه يقول شعرا. لا أستغرب من أن يُنعت بأنه "شاعر العود"، فانا أتخيل أنه يكتب موسيقاه شعرا قبل أن يعزفها. د. شذى الجنابي: كانت الاسبوع بالنسبة لي رائعة جدا، لأن المظوغات التي عزفها هي لوحات فنية بحد ذاتها. خذي مثلا، مقطوعة اسبانيا، لقد بهرتني جدا لتنوعها وهارمونيها المحكمة.

اسطوانته (تجال) و(كلمات)، وفي امسية رابعة بعنوان (نداء بغداد) على قاعة شويبان قدم الفنان احمد مختار عزفا على العود المنفرد بأسلوبه المعروف حيث تنقل بين مدارس متنوعة عربية وتركبية بالإضافة الى المدرسة العراقية. وقدم للامسية د. هاتف جنابي، ثم عزف مختار العديد من اعماله الجديدة، منها سماعي (اضواء) ومقطوعة (نداء بغداد) وسماعي غيباب و قصر الحمراء و اسبانيا و طفولة و رقصة العربي، كما قدم بعض اطوار الريف العراقي التي لم تدخل ضمن اسلوب العزف المنفرد. تنوعت اعمال مختار التي قدمها في الاسبوع الاربعة بين مؤلفاته الجديدة والقديمة. وبهذه المناسبة كانت لنا لقاءات مع بعض الحضور من الفنانين العراقيين والبولنديين: كاميليا ازوفسكا من كلية الصحافة في جامعة وارشو قالت

التالي الذي مختار محاضرة بعنوان (مدخل الى الموسيقى العربية) في جامعة وارشو متحدثا عن الموسيقى العربية والاتها و قوالها ومقاماتها ونبذة عن تاريخها، كما شرح عمليا اسلوب العزف المنفرد على العود. وفي امسية ثانية لختار استضافه غالميري ريو- في وارشو التابع لمجموعة تنمية الإبداعات. قدم نماذج من عزفه. في اليوم الحادي عشر من أيار قدم مختارا في مدينة بياو بستوك الكائنة في شمال شرق بولندا بدعوة من المركز الثقافي للمدينة و ضمن الاسبوع الثقافي المغربي عزفا موسيقيا اثار الحاضرين الذين لم يكونوا يتوقعون المديات التعبيرية واليقاعية التي يمكن للعود أن يفتحمها ما حدا الفيلها مونيا على ان تعرض عليه إحياء حفلة موسيقية سجدد موعدها لاحقا. قدم خلال الحفل اعمالا موسيقية قديمة من

وارشو / سنا الجزائري بعد ان حصل عازف العود احمد مختار، على جائزة الحمراء الدولية، في حفل اقيم بلندن برعاية ملكة بريطانيا. والحفل الكبير الذي احياء في قصر الحمراء التاريخي في غرناطة، ينهي جولته الموسيقية في بولندا التي استمرت اسبوعين وتضمنت اربع امسيات محاضرة بعنوان (مدخل الى الموسيقى العربية)، اولى الاسبوع كانت بدعوة من جامعة وارشو قسم الدراسات العربية والإسلامية واقبمت في قصر تينكفيلشتوف، افتتحت الاسبوع بكلمة افتتاحية ممثلة الحلقة العلمية السيدة كاشا شيديو. بعدها تحدث بالبولندية الشاعر والاكاديمي د. هاتف جنابي - منظم الاسبوع - مستعرضا اهم انجازات الفنان مختار الذي قدم اهم مؤلفاته الموسيقية بعد المحاضرة. في اليوم



الآن في المكتبات العدد الجديد من مجلة تاو المتخصصة بالتصوير الفوتوغرافي

فيلم

TAW 25

مجلة شهرية مصورة مانكنا بهيكي فوتر كارييه

احلام وردية تطرز اعمال موفق عبد الحميد

بغداد / مؤيد عبد الوهاب اقيم في قاعة مدارات المعرض التشكيلي الشخصي للفنان موفق عبد الحميد وهو عبارة عن اربعين مصغرة رسمت بالزيت على الورق بعنوان "احلام وردية" وضمت اعمال المعرض دعوة للحياة عن طريق الاحلام التي تأتي للجميع التي يقول عنها الفنان موفق "احلام الانسان كثيرا ما تأخذ ابعاد او خيالات عديدة يمكن للفنان ان يضعها بصيغ متعددة لكيية افكاره من خلال اللون والتشكيل ويمكن لهذه الافكار ان تكون رمزية، تعبيرية، واقعية، انطباعية وحتى سريرية هذا ما اردت ان يفكر به المتلقي". لكن الفنان عبد الرحمن البكري له رأي حيث قال "وسيلة التعبير عند الفنان موفق عبد الحميد ركزت على موضوع واحد هو الحلم بشقيه الاجابى والسلبى والتي انتج بها لوحات متضادة ما بين الاسى والفرح عبر فيها الفنان عما يجول بخاطره في محاولة ليكسب المتلقي لها وليضعه في موقع التفاعل مع اللوحة".

إيرانية تقتل ٥ نساء يشبهن أمها

طهران / الوكالات تنفس سكان مدينة قزوین الإيرانية، الصعداء بعد ان ألقت قوات الشرطة القبض على امرأة تبلغ من العمر ٢٢ عاما اعترفت بانها مسؤولة عن سلسلة حوادث القتل التي شهدتها المدينة خلال الاشهر الاربعة الماضية والتي اودت بحياة ٥ نساء، واعترفت القاتلة التي تدعى "مهين" بحسبما صرح به قائد شرطة المدينة اكبر هاديوتي لوسائل الاعلام بانها قتلت ضحاياها اللاتي كن يتراوحن بين ٥٠ الى ٧٠ عاما بعد ان قدمت لهن مرطبات تحتوي على مواد منومة لانهن كن يشبهن امها التي كانت تعاملها دائما بخبث وقسوة شديدين.

نجوى كرم تغني بحضور ٦٠ ألف متفرج في موازين

بيروت / الوكالات بحضور ستين ألف متفرج وفتت الفنانة نجوى كرم في ليلة من ليالي مهرجان "موازين" لتتألق بحفل سيبقي عالقا في ذاكرتها طويلا. تمايل الجمهور معها كعوج بحرعات يهتف ويغني ويرقص على أنغام أغانيها الضاربة عبر مسيرتها الفنية المخيذة. رددوا بصوت واحد طغى على صوتها: أنا عم بمرح معك، كبير الحب، حبيبي ما بخبي عليك، هيدا حكى وغيرها الكثير.

انطلاق اسبوع الفلم الوثائقي في السليمانية

السليمانية / المدى تحت اشراف المعهد الكردي- الفرنسي و مركز "خاك" للطباعة والاعلام، بدأ أول امس الثلاثاء، اسبوع الفلم الوثائقي في مدينة السليمانية، وقال احمد محمود عضو هيئة الاعداد ان "اسبوع الفلم الوثائقي يضم ثلاث ورش اعمال حول الافلام الوثائقية التي اعدتها مركز خاك للطباعة والاعلام والمعهد الكردي- الفرنسي بخبة عرضها على الجمهور". وقال ارام سعيد مدير المعهد الكردي- الفرنسي ان "الافلام الوثائقية".

