

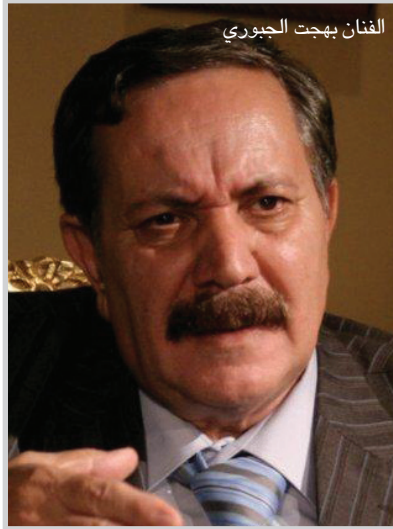
تناقلت وسائل الإعلام المختلفة بعضاً من اعترافات ما يسمى بزعم دولة العراق الإسلامية "أبو عمر البغدادي" - ويغداد براءً منه ومن أمثاله - يؤكد في واحد منها قيام جمعيات خيرية!! مقراتها في بعض دول الجوار، بدعم الاعمال التي يقوم بها إرهابيو هذه الدولة أو تلك أي بنشر الموت بين أوساط العراقيين الأبرياء. أما المصادر الأخرى للمتوكل فأنها تعتمد، بحسب الاعتراف، على عمليات خطف المواطنين والسطو على ممتلكاتهم، وعمليات السلب والنهب التي تقوم بها تلك الجماعات، وهي تستعمل كل أدوات العنف والقتل لتحقيق ذلك. وهكذا يتساوى مصدرا التمويل في دوافع الحاق الضرر بحياة العراقيين الأبرياء وتفجير أجسادهم، وأسوأهم، وتخريب كل ما يجعل الحياة ممكنة في العراق. ولا اعتقد بوجود مفارقة وغباء إن أطلقنا على تلك الجمعيات (الجمعيات الخيرية المختصة بقتل العراقيين) خاصة وأن زعيم الدولة - الوهم أكد بأن الأمر تصلهم من خارج الحدود لتنفيذ عملياتهم الإرهابية، وتؤكد عليهم بزرع عوامل الفتنة الطائفية بين العراقيين. وهذا ما تم تنفيذه في تفجير مرقد الإمامين العسكريين الذي قامت به عناصر القاعدة. هذا التفجير الذي كان يدخل العراق في أتون حرب أهلية كارثية يصعب وقف تداعياتها - ولا ننكر ما سببه من عمليات قتل على الهوية، وتهجير متبادل بين المناطق - إلا أن وجود عناصر التماسك الاجتماعي، وصحة المواطن على الخسائر التي سببها في حال استمرار هكذا عمليات أدت إلى تقوية الفرصة على أمراء تلك "الجمعيات الخيرية": الذين يريرون إطعام العراقيين الفقراء من خيرهم الوافر السموم، لينالوا على ذلك خير جنات من نبات أو هامهم، وصحية على عشاء من دم الأبرياء ويوهمون الناس بقدسية اللقاة على سفرته "المباركة؛ مثملاً هو حال صفة "الخيرية" التي نسبوها إلى جمعياتهم التي تصير أدوات القتل بمختلف الأنواع والحجوم - سيارات مفخخة، عيون، أحمزة ناسفة - وأموال لشراء النفوس المحطبة والضعيفة. هكذا تحولت الجمعيات التي يفترض أنها أسست لخدمة الخير العام، وتقديم الدعم والعون للمتخارجين إلى أوكار مظلمة تصير الموت للشعوب، وتزرع ثقافة الكراهية والحقد الأعمى في عقول ومتغيرات العصر. وأنهم هناك، في أوكار الخفافيش الجديدة "الجمعيات الخيرية"، يتخفون وراء لحيّ شيطانية، ويذعنون على منابر الشر بتكفير هذا ووضع الحد على ذلك، على مرأى العالم كله. إن خزانهم المملئة بالذرات تبسح لتقوم الفارغة التمدل في كل مكان، والدخول إلى أية بقعة، حيث يعتقدون، أن المال في عصرنا صار كلمة مرور مميزة تعبر بها حدود العالم من دون حاجز وقوف. لكن ما لا يدركه فراغ عقولهم هو أن الضرر الذي يلحقونه بحياة الناس ومصالحهم لا يكون خيراً لهم، بعدما تتكشف للملا أدعاءاتهم الزائفة، وأقنعهم الملوثة التي خدعوا بها الآخرين زماناً ليس بالقصير. وسيكون العراق وأبنائه، وهم يتعرضون لهذا الأذى المكشوف، المرأة الحقيقية التي تظهر للعمال حقيقة أمراء الدم والموت، وماذا يخشون للعمال من دمار وخراب، وستجعل أبناء العراق ينظرون بمنظار جديد لطبيعة الهويات والأسماء، على وفق ما تقوم به من أعمال، وليس على ما تطرحه من زخرفة للأفكار.

فندق اربيل الدولي  
ERBIL INTERNATIONAL HOTEL  
مطعم بيخال  
الآن أكلة الباجه على الفداء  
كل يوم جمعة  
للتحجز: ٠٧٧٠٦٥٤٨٠٠٨ - ٠٧٥٠٤٦٤٠٧٨٤

## بعد فوز بهجت الجبوري في مهرجان القاهرة

# فنانون : ينبغي فتح النوافذ لنطل منها على الابداع

السينما، تحياتنا وتبريكاتنا للاستاذ بهجت وأن شاء الله نراه في اعمال عربية قادمة، تحقق لنا جميعا نجاحات جديدة.  
اما الناقد السينمائي علاء المغربي فقد قال: ليس غريباً ان يفوز فنان عراقي ليس بهذه الجائزة حسب، بل في اطار اي تقييم لامكانياته، فالمشكلة ليست في الطاقة الابدائية للممثل العراقي، بل في اشراك كل عناصر الصنعة الدرامية في تفجير هذه الطاقة وخاصة ما يتعلق منها بشخصية المخرج، فله القول الفصل في استنساخ موهبة الممثل ومواطن القوة والضعف في ادائه، ولنتذكر مساهم به الفنان المخرج الراحل ابراهيم عبد الجليل مع حشد من الممثلين العراقيين في مسلسل النسر والذئب وعبون المدينة، حيث قدم فريق العمل تحت ادراته افضل ما عندهم من اداء لم يكرر حتى الان بسبب مهارته في استنباط طاقة الاداء لديهم.



الفنان بهجت الجبوري



المخرج خالد يوسف

بهجت الجبوري، فهذا الفوز اثني قلوبنا، خاصة وهو يأتي من سينما عربية عريقة، عرفت بأنجازاتها وخبراتها الطويلة في مجال صناعة

الفنانين وعدوه فوزاً للفن العراقي بشكل عام. ويقوم الفنان بهجت الجبوري بدور محيي الحال، وهي شخصية عراقية، تأتي إلى مصر، بالتحديد إلى القاهرة، ولا هم لها سوى اضاءة الوقت وشرب الخمر، ولعب القمار، والتسكع في شوارع القاهرة... وكان مخرج الفيلم خالد يوسف يبحث عن شخص عراقي للعب شخصية عراقية بالفيلم، وحينما سأل بعضاً من المخرجين له رشحوا له الممثل العراقي بهجت الجبوري. وعن اصداء هذا الفوز بين اصداق وزملاء الفنان تحدثت عدد من

افراح شوقي

بالرغم من كل الظروف الصعبة التي تواجه الفنان العراقي طيلة السنوات الماضية، وحتى الآن ما تزال مسيرته ومستوى أدائه حافلة بالطماء ونيل الجوائز التي بات يتزعمها من محافل دولية وعربية، وكان آخرها نيل الفنان بهجت الجبوري جائزة الدور الثاني في التمثيل بمهرجان القاهرة القومي السينمائي عين دوره في فيلم الرئيس عمر حرب... وهو من بطولة هاني سلامة، خالد صالح، سميرة الشهاب، وغادة عبدالرازق، وتأليف هاني فوزي وأخراج خالد يوسف. وقد اثار نيل الفوز هذا اهتمام زملائه

## خمسون نحاتا يقيمون معرضاً مشتركاً

النحات طه وهيب كان له رأيه في المعرض : المعرض تظاهرة جميلة جمعت معظم النحاتين وكل نحات قدم بأسلوبه المعتمد منجزاً ابداعياً وحاول فيه البعض ان يتجاوز المألوف الى فضاءات جديدة وهذا مايميز النحت عموماً بقدرة على التجريب" وكان للفنان سلام عطا صبري رأي مغاير إذ قال: لم اجد شيئاً جديداً في هذا المعرض بل يسوده التكرار الذي حفظناه بالإضافة الى ان المعرض هو من الحجم الصغيرة وهذا عكس مايسود العالم إذ ان النحت له هجوم كبيرة الان ويضيف الناقد مؤيد البصام عن اشكالية التكرار في الاعمال "ما زالت هناك تأثيرات لجواد سليم وغيره من الرواد طاغية على المعرض، لكننا نأمل من هذه المعارض ان تعطي للمشاركين حيوية لإبتكارات اجمل.

بغداد/ المدى اقامت جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين، معرضاً للنحت العراقي بمشاركة اكثر من خمسين نحاتا. وضم المعرض مختلف الاساليب والمواد مثل البرونز والمرمر والخشب لكنه لم يتجاوز المألوف بحيث تكررت الاعمال المعروضة بتلقائية. الفنان الراحل نوري الراوي رئيس الجمعية قال: لقد عمدت جمعية الفنانين الى منح هذا المشروع الحثي، القدرة على الابداع والتصميم والاعتناء، من اجل ان توصل حركة النحت العراقي الحديث المضى في ابداع تشكيلاتها السائرة في ذات المسلك التاريخي الذي قطعته الافئذ من الرواد امثال جواد سليم وخالد الرحال.



## رعاية الطفولة تقيم مهرجاناً لرسوم ذوي الاحتياجات الخاصة

الاسرة والطفولة في الامة العامة للجامعة. و سترفق صورة لكل طفل مع اللوحة التي رسمها لتقدم الى اطفال غزة هدية من اطفال العراق من اجل التواصل ومد جسور المحبة بينهم. وجرى اطفال الاحتفال عرض العديد من الفعاليات للاطفال فضلاً عن توزيع الهدايا بينهم.

اقامة هذا المهرجان جاءت تعبيراً من اطفال العراق عن احساسهم ومشاعرهم المنقولة عن طريق اناملهم الصغيرة في لوحات فنية ليهيها الى اشقايقهم اطفال غزة. و اشارت ابراهيم الى ان هذه الرسوم سترسل الى جامعة الدول العربية ببناء على توصيات ومقررات لجنة

اقامت هيئة رعاية الطفولة مهرجاناً لرسوم اطفال دور حضانات دائرة رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة ورياض الاطفال التابعة لوزارة التربية. وقالت الدكتورة كوثر ابراهيم مديرة مكتب الهيئة: ان

## النوم في الظلام يقوي جهاز المناعة

والذي يؤدي دوراً وقائياً في مهاجمة الامراض الخبيثة كسرطان الثدي والبروستاتا. وكشفت الدراسة أن الأشخاص الذين يعملون في المناوبات الليلية يعانون أكثر من غيرهم اختلال مستويات "الميلاتونين" وبالتالي يضاعف لديهم جهاز المناعة ما يزيد من خطر اصابتهم بالعديد من الامراض.

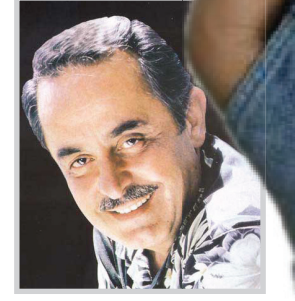
واشنطن/ الوكالات توصلت دراسة أمريكية حديثة إلى أن الأضواء اللامعة وأنوار المصابيح المضاءة في الليل، تضعف جهاز المناعة عند الإنسان وتؤثر سلباً على صحته وسلامته بدنه. وأوصحت الدراسة أن الأضواء الليلية تؤثر سلباً على جسم الإنسان الذي يفرض في الظلام هرمون الميلاتونين

## اليوم.. محاضرة عن الاعمال الفنية المسروقة

بغداد/ المدى يقيم اليوم مركز بيارق للثقافة والفنون، جلسة حوارية حول الاعمال الفنية المسروقة، يحاضر فيها الناقد التشكيلي عادل كامل وناصر السامرائي. ومما يذكر ان الكثير من الاعمال التشكيلية النادرة والمنحوتات قد سرقت ابان الفترة التي تلت عام ٢٠٠٣.

## شذى حسون تغني ملحم بركات

بيروت/ الوكالات لحن الفنان ملحم بركات اغنية، بعنوان (لو الف مرة) للفتاة العراقية الشابة شذى حسون التي انتهت قبل ايام من تصويرها. ويعد هذا التعاون الاول بين شذى وبركات، وبين بركات ومطربة غير لبنانية. وتم تصوير الاغنية في مدينتي طرابلس وعمشيت شمال لبنان، واستغرق التصوير يومين. ينكر أن شذى حسون لتبت دعوة الفنان السعودي عبادي الجوهر للمشاركة في حلقة من برنامج "تار تاراتا" الذي يعرض على شاشة دبي.



## (جدران الخوف) والبحث عن الخلاص من المآزق

اداهما مازن محمد هي القدر الدامي الذي قادمه الى هذا الوضع المتأزم وكثرة المسرحية هي حين ندخل المحنة سوية ونتعلم كيف نتأزق بامكاننا ان نرجم خراب النفوس لكي يستقيم حاضرا.

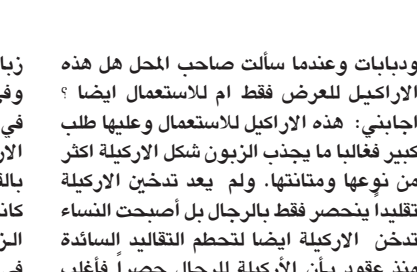
السجناء يفقتون عن مخرج لهم، ولكن دون جدوى. يقول مخرج المسرحية كاظم العمران: جدران الخوف أعداد والأخراج كاظم العمران على قاعة مسرح الرواد، من تمثيل مازن محمد ومصطفى والفنانة اميرة جواد ومجموعة من طلاب القسم، تحكي المسرحية عن مجموعة من

وبألوان واشكال مختلفة وتستورد من بلدان عدة واغلى تلك الانواع هي الاركيلة المصنوعة من الكرسنال البوهيمي الجيكي. وهناك من يأخذ الاركيلة ليس لاستعمالها وانما لوضعها داخل البيت (تحفة) لجمال شكلها. ولا يباع في تلك المحلات فقط الاركيل وانما يباع ايضا النبع الذي يسمى المعسل والذي يأتي بنكهات مختلفة مثل (الليمون والتفاح والنعناع وجوز الهند) وغيرها الا ان النوع المرغوب هو نكهة التفاح. وهناك انواع مضمرة من المعسل خاصة تلك التي لا تدخل جهاز التقييس والسيطرة النوعية فتسبب العديد من الامراض مثل السل الرئوي او الاكياس المائية في الرئة.

## شرب الاركيلة تزجية للوقت أم ظاهرة شبابية جديدة؟

زبائني من النساء. وفي محل اخر لم يكن يختلف عن المحل الاول في انواع واشكال الاركيل حدثنا صاحبه عن الاركيلة قائلا: عرفنا الاركيلة منذ زمن ليس بالقصير الا انها كانت تختلف في اشكالها اذ كانت تصنع من اجود انواع الخشب (الصاج، الزان) وغيرهما من الاخشاب الجيدة الا انها في الوقت الحاضر، اصبحت تصنع من الزجاج

ودبابات وعندما سألت صاحب المحل هل هذه الاركيل للعرض فقط ام للاستعمال ايضا ؟ اجابني: هذه الاركيل للاستعمال وعليها طلب كبير فعابا ما يجذب الزبون شكل الاركيلة اكثر من نوعها ومناقتها. ولم يعد تدخين الاركيلة تقليدا ينحصر فقط بالرجال بل أصبحت النساء تدخن الاركيلة ايضا لتخطم التقاليد السائدة منذ عقود بأن الاركيلة للرجال حصراً فأغلب



بغداد/ نورا خالد تصوير/ سعد الله الخالدي تسمى في بعض الدول النرجيلة أو الشيشة، أو التركية واحيانا الاركيلة ومهما اختلفت التسميات فشكلها ومضمونها واحد. أصبحت الاركيلة الآن تجتاح معظم سهرات الشباب، و البعض يعتبر السهرة دونها لا تساوي شيئاً.

الفنان مازن محمد يقول عن دوره: اؤدى شخصية الرجل الرابع التي هي القوضي والدمار الذي تصاب به المجتمعات والتي من الممكن ان تختلطه الشعوب لانها لا تتحمل اكثر مما يقدمه الرجل الرابع، اما الفنانة اميرة جواد تقول عن العمل : جدران الخوف اعطتني درسا كبيرا، وعلمتني كيف اتعامل مع خصمي، وجهال لوجه وكيف اتعامل معه بدون حتى لايسير على اكثر. جدران الخوف تعني انسانا يتنفس وهو يرتجف بين جدران مخفية، ومن فوجئتين، الفجوة الاولى ولادة والاخرى موت وبينهما تمكث كل المعاناة والوهام التي تنقله من محنة الى اخرى، اشد واوقى. المهم جدران الخوف عمل ناضج قدمه تأليفاً وأخراجاً، كاظم العمران بشكل جاد مستخدماً التجريب بشكل واسع.

الاشقاء يفقتون عن مخرج لهم، ولكن دون جدوى. يقول مخرج المسرحية كاظم العمران: جدران الخوف أعداد والأخراج كاظم العمران على قاعة مسرح الرواد، من تمثيل مازن محمد ومصطفى والفنانة اميرة جواد ومجموعة من طلاب القسم، تحكي المسرحية عن مجموعة من

والاشقاء واشكال مختلفة وتستورد من بلدان عدة واغلى تلك الانواع هي الاركيلة المصنوعة من الكرسنال البوهيمي الجيكي. وهناك من يأخذ الاركيلة ليس لاستعمالها وانما لوضعها داخل البيت (تحفة) لجمال شكلها. ولا يباع في تلك المحلات فقط الاركيل وانما يباع ايضا النبع الذي يسمى المعسل والذي يأتي بنكهات مختلفة مثل (الليمون والتفاح والنعناع وجوز الهند) وغيرها الا ان النوع المرغوب هو نكهة التفاح. وهناك انواع مضمرة من المعسل خاصة تلك التي لا تدخل جهاز التقييس والسيطرة النوعية فتسبب العديد من الامراض مثل السل الرئوي او الاكياس المائية في الرئة.

الاشقاء يفقتون عن مخرج لهم، ولكن دون جدوى. يقول مخرج المسرحية كاظم العمران: جدران الخوف أعداد والأخراج كاظم العمران على قاعة مسرح الرواد، من تمثيل مازن محمد ومصطفى والفنانة اميرة جواد ومجموعة من طلاب القسم، تحكي المسرحية عن مجموعة من

الاشقاء يفقتون عن مخرج لهم، ولكن دون جدوى. يقول مخرج المسرحية كاظم العمران: جدران الخوف أعداد والأخراج كاظم العمران على قاعة مسرح الرواد، من تمثيل مازن محمد ومصطفى والفنانة اميرة جواد ومجموعة من طلاب القسم، تحكي المسرحية عن مجموعة من

دخلنا الى احد المحال الذي جذبنا فيه الوان واشكال الاركيل، المصنوفة بطريقة تجذب الزبون، وكان يجلس خلف المكتب رجل في الخمسين من عمره، رحب بنا ودعانا للجلوس ليجدنا عن الاركيلة وانواعها اذ قال: تختلف الاركيل في اشكالها واحجامها ومناقتها فمنها الصيني واللبناني والمصري والعراقي، ولكل نوع سعر خاص به يتراوح ما بين ١٥ - ١٥٠ الف دينار. ازداد الطلب في الفترة الاخيرة على الاركيل، ويعود السبب الى ان المقاهي والاركيه أصبحت هي المنتفص الوحيد للشباب العراقي، وانشاء تجوالنا في المحل لفت انتباهنا وجود اركيل على شكل اسلحة

الاشقاء يفقتون عن مخرج لهم، ولكن دون جدوى. يقول مخرج المسرحية كاظم العمران: جدران الخوف أعداد والأخراج كاظم العمران على قاعة مسرح الرواد، من تمثيل مازن محمد ومصطفى والفنانة اميرة جواد ومجموعة من طلاب القسم، تحكي المسرحية عن مجموعة من