



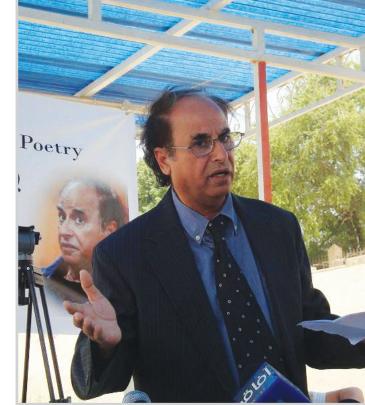
أقام بيت الشعر العراقي، يوم الجمعة، وعلى مرسى شاطئ دجلة في شارع المتنبي (قرب تمثال المتنبى)، أصبوحة احتفاء بالشاعر زاهر الجيزاني وسط حضور عدد كبير من الأدباء والفنانين ورواد الشارع، قدمها الشاعر زعيم النصار الذي تحدث عن سيرة الجيزاني الثقافية كان قد عنونها ب"زاهر الجيزاني بشرقه الشخصي"...مقدما لها بالقول:"الجيزاني شاعر انقلابي بامتياز تخلص من ثوابت وقوالب القصيدة العربية الحديثة،ونفاق الصور الشعرية المفتعلة، فكتب قصيدة شاملة".



وقدم الناقد د.يوسف اسكندر شهادة جاء منها:من بين الأصوات الشعرية التي استطاعت ان تخرج من الضحالة الإيديولوجية للتجربة الشعرية، تجربة زاهر الجيزاني... استطاع أن يجعل من القصيدة الشعرية طريقة خاصة في المعرفة وطرح الأسئلة الكونية والكلية والعصم الإنساني الشامل ابتداء من صورة شعرية حسية محددة او من مرثية لشخص ما،أو غزلية

وأضاف اسكندر في شهادته: في مجموعته (الأب في مسائه الشخصي)، نعثر على هم رئيس وأحد يحكم تجربة زاهر الجيزانى:هو الإنسانية والكونية من خلال تجربة إنسانية معيشة، والتأمل في معنى الذات ومعرفتها، فضلا عن ۖ إحساس ضاج ۖ بالضياع والعزلة والتلاشي في عالم النايلون و الكونكريت و الأدوية الطبية" بينَّما ذكر الشاعر نصير غدير في شهادته سأسرد ... لكم ثلاث حالات من حالات قراءاتي:

أولا: قرأت زاهر بالمقلوب، كمعظَّم الأحياء في أواخر الثمانينيات وأوائل التسعينيات من القرن الماضي.. وكانت بدايتي معهم من حيث انتهوا أنئذ، وكان بضمن مجموعة شعراء منهم عبدالزهرة زكى، قرأتهم مطلع عام ٩٣، وتحديدا فى (الأب في مسائه الشخصي)، وعودا إلى الوراء في (من أجل توضيح التباس القصد)...



ثانيا: قرأته وهو يخفف عنى جبن الوحدة، له للمرة الأولى. وشهد نشاط البيت الثاني (الشاعر في صباحه فالشاعر أيها الأخوة نسيج وحيد، وجنس الشخصى) تقديم الفنان والمخرج السينمائي بشير الماجد دراما شعرية لقصيدة (أسفل ثالثا: هو انى لم أقرأ زاهرا (لأول مرة) مرة الشرفة) لزاهر الجيزاني، جاء منها: "الشعر

متخف في خطأ- الهيام، بكلماتكُ لكنك متّ، وما يرزال الشعر في خطئه السباعات تقول أشياء كثيرة، حتى ذلك الباب الخلفي في سيارة زرقاء.. وحتى ذلك الندب الأسبود في العيون الجميلة- حتى تلك القماشة الظلامية كأنها إصرار الأشياء على [إنقاذ الشعر من خطئه] ولكن شيئا من اللياقة – يحذرنا أو ينبهنا، كأنه ساعة أورينت، كأنه سيارة زرقاء، عندما يتأمل الكلام نفسه يتأمل ثرثرته الخالقة...كان أبي يقول: الشعر ثور اسود يجر خشية في العراء ' وبحضور عدد من أدباء المحافظات والمغتربين منهم (صادق ناصر الصكر، حسن السلمان، محمد سعيد الصبكار، فرج حطاب)، تحدث الشاعر المحتفى به عن تجربته، وانتقاله لكتابة قصيدة التفعيلة من العمود، وصولا إلى كتابته للقصيدة الحديثة (النثر)، وأشار قبل قراءته لقصيدة (الخروج من الجنة)، انه أراد هنا التأكيد على الكيفية التى تتدخل فيها القصيدة فى عمل التاريخ، أو حتى الرواية الدينية، أو في عمل الشروح اللغوية أو حتى الجغرافية، للتعرف بالسياقات والأحداث، فالقصيدة هُنا -حاولت أن تبحث عن السياق الأصلى، للحدث، تكتشفه وتحييه" مبينا "انه استخدم وظيفة

أخرى للشعر،وهي المرجعية…" وقررأ بعدها قصيدته (الخروج من الجنة)،ومنها:

کان آدم عاریا

وكانت صواء عارية وهما لايعرفان انهما عاريان....فمه يمضغ الحديد يقوم من السرير محهدا

ويتذكر كوابيسه فقاعة فقاعة.....

فمه يمضغ الحديد ومعاركه حقيقية وهو جاد في النوم أو في اليقظة يرتدي السترة الواقية من الرصاص



قصيدة على جعفر العلاق تُطمئن القارئ، بفعل عناصر ثلاثة: الرشّاقة، الحميمية، والإتقان. الرشاقة والإتقان عنصران فنيان، يساعدان على تحقيق حميمية يستشعرها القارئ، حتى في القصيدة الغاضبة. ولذا يبدو توزيع القصيدة على الصّفحة أحياناً كثيرة استجابة غير موفقة لإيقاع الجملة الشعرية، ولموسيقاها:

> من ترى جاء بهذا النصّ

ملتفًاً، كما الأفعى، على

ماضيه؟

لأن النموذج الأمثل لهذه الاستجابة، في أماكن أخرى،

قوي الحضور:

..وَأَنا أترنَّح مستسلماً لانثيالات قافيتي ما أزالٌ

هذه الرشاقة ليست وليدة إتقان فني فقط، بل وليدة لحن كامن في جملة على الشعرية. لحن يسعى لأغنية قد تكتمل، إذا ما كانت قصيرة:

أَذهلِتِناً/ طريقِتُها في ٱلَّغيابْ/ لم تودّع أَخاً،/ لم تودع حبيباً،/ أو أبناً،/ وماً فتحتُّ/ للمغيثين بابْ.../ إزمنَ يتبدّدُ/ كالماء، بين أصّابعها،/ لهتُ عالقٌ/ في الثياتْ.

أه تنطلق القصيدةُ للقارئ بالغة الغموض، وكأنها لحنّ يبحث عبثاً عن اكتمال، فلا يقع عليه. على العلاق يُحسن اللعب على البحور الصافية، وغير

الصافية. والأخيرة تستدعى، عادةً، نفَساً لجملة شعريةً

ماذا ستكتب عنك الريحُ؟/ قال: وهل لهذه الريح/ غيرُ الرمل: / تكتبه حيناً، وتمحوه / حيناً، / مثل عابَتَة تعطيك/ جمرتها في الليل،/ ثم إلى سواك تمضي.. ولأن الشىاعر ارتضى

لنفسه أن يظلّ غير مؤدلج، لا ينطلق من فكرة بعينها، أو يهدف إلى فكرة بعينها، حين يتوحد صوت تحرص قصيدته على القصيدة بصوت أن تكون سيدة نفسها،

تختبئ داخل الاستعارات الشاعر يوهم، في المتلاحقة، وتتوشيح الوهلة الأولى، بالغموض.

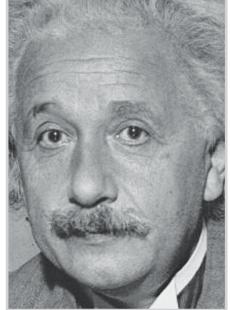
الرشاقة والإتقان يجعلان بأنه يقدم نفسه الحميمية، الّتي تتسم بها للقارئ بتباه: "أنا القصائد، نتيجة متوقّعة. نحن نعرف أن المتحدّث ابن الماء، / لي ذاكرة داخل القصبيدة عراقي تغلى.."، ثم سرعان على درجة عالية من الألم، وخيبة الأمل. نعرف أنه ما يفلت الخيط يحلم بتحقيق أمان وتماسك (كم تحاول أن تتحقق من يد الشاعر فى بنيان القصيدة!)، المرتبك، الباحث. وآنه يواجه ضحابا أمأم عينيه، وفي ذاكرته. وانه وتغيم الرؤية عبر يواجه جلادين. في قصيدة تداعيات توحى الغراب" يخاطب عدوا أتياً من العتمة، من كفن يتأكل،

أتىت؟...

بأن الشاعر يلاحق ومستسلماً للضغطَّة. شبح امرأة غامضاً، كيف جئت؟/ ومن أي ليل يتداخل مع شبح ولكن هذا العدو يتوزع القصيدة الذي لا داخل صبور القصيدة، إلى الحد الذي لا يتوفر يقل غموضا، بل على مطعن، أو هدف توحى بأن الملاحقة إصباًية، بالرغم من أنه يُنتهي بهيئة غراب، ولكن واضبح الرمزية. العداءُ

خالصة للقصيدة

أينشتاين في كتابه العالم كما أراه



استكمال ترجمتها جميعا إذا سمحت لنا الظروف بذلك. ما معنى الحياة الإنسانية أو ما هو معنى الحياة بشكل عام ؟ لقد تضمن الدين محاولة الإجابة على سؤال كهذا فهل هناك أي معنى في وضع السوأل بهذا الشكل ؟ وأنا أجيب أن الإنسان الذي يعتبر حياته وحياة غيره من المخلوقات لامعنى لها ليس تعيسا فحسب بل أنه يبدو تقريدا غدر مؤهل للحداة.

مستفرد، تتاكله خشية غيره من الأجناس..

واحدة، فكلما عدت لقراءة زاهر كانت قراءاتي

ما هو الموقف الاستثنائي في كوننا فانين، كل منا هنا باق لفترة قصيرة فلأى سبب لا نعلم هذا الأمر على الرغم من إحساسنا في بعض الأحيان بذلك، لكن من وجهة نظر الحياة اليومية وبدون التعمق في هذا الأمر نحن موجودون من أجل الأخرين وفي المقام الأول من أجل أولئك الذين تعتمد كل سعادتنا على التسامتهم ورفاهيتهم وفى الدرجة الثانية من أجل أولئك المجهولين لذا شخصيا والذين نرتبط مع أقدارهم برباط التعاطف. في كل يوم اذكر نفسي مئة مرة أن حياتي العقلية والخارجية جاءت نتيجة لكفاح رجال أخرين موتى و أحياء وأننى يجب أن أجهد نفسي من اجل أن أعطي بالقدر نفسه الذي أخذته ومازلت أخذه. أنا منجذب بقوة إلى الحياة البسيطة وما يحزننى دائما هو الشعور بأننى نسخت كمية غير ضرورية من جهد أصدقائى الفكري واعتبر التمايز الطبقى نقيضا للعدالة فهو في النهاية يستند إلى القوة. أنا اعتبر أيضا أن تلك المعيشة البسيطة أمر جيد لكل شخص جسديا وعقليا وفى مجال الحرية الإنسانية فى الإدراك الفلسفى أنا من غير المؤمنين بالتأكيد فكل شخص يتصرف ليس تحت الإلزام الخارجى فحسب ولكن أيضا بموجب الضرورة الداخلية. يقول شوبنهاور " إن الإنسان يعمل كما يشاء لكنه لا يشاء كما يشاء" وهذه المقولة كانت أمرا ملهما لي منذ شبابى وظلت عزاء مستمرا كربيع من الصبر تجاه مشقات الحياة بالنسبة لى وللأخرين. هذا الشعور الرحيم يلطفه الإحساس بالمسؤولية والذي يصبح بسهولة مشلولا ويمنعنا من أنا نأخذ أنفسناً والناس الأخرين بشكل جاد جدا، انه يؤدي إلى وجهة نظر في الحياة ينال فيها المرح قبل كل شيء مكانه الذي ىستحق.

ابحث أبدا عن الطمأنينة والسعادة كغاية في حد ذاتها فمثل هذه القاعدة الأخلاقية أنا ادعوها أنها أكثر ملائمة لقطيع من الخنازير.

القيم التي أضاءت طريقي وكانت تمنحني من وقت لأخر الشجاعة لمواجهة الحياة بحبور هي الحقيقة والطيبة العادية للمسعى الإنساني مثل الملكية والنجاح الكبير

والغنى كانت دائما تبدو لي جديرة بالازدراء. إحساسى العاطفى بالعدالة الاجتماعية والمسؤولية الاجتماعية يتناقض دائما بشكل غريب مع تحرري الواضيح من الحاجة إلى الاتصبال المناشر بالناس الأخرين وبالتجمعات الإنسانية فانا اتبع خطواتي الخاصية ولا انتمي أبدا إلى وطني أو بيتي أو أصدقائي أو حتى عائلتي المباشرة من كل قلبي فمع كل هذه الروابط أنا لم افقد أبدا حس الانفصال والحاجة للتوحد وهو ذلك الشعور الذي يزداد بمرور السنين فالمتوحد يمتلك وعيا حادا دون أسف على قيود إمكانية الفهم المتبادل والتعاطف مع الأصدقاء الأخرين فشخص كهذا يفقد بلا شك شيئاً ما من الألفة ونور القلب لكنه من ناحية أخرى هو مستقل بشكل كبير عن الآراء والعادات وأحكام الأصدقاء متجنبا إغراء اتخاذ مواقف على أسس غير آمنة كهذي. مثلى السياسي هو الديمقر اطية، لندع كل إنسان محترما كفرد وليس الإنسان كوثن وانه لمن سخرية القدر إننى كنت أتلقى الكثير من الإعجاب والاحترام المفرط من قبل زملائي ليس عن طريق الخطأ وعدم الاستحقاق لشخصى لكن ربما السبب في هذا هو رغبة الكثيرين غير المتحققة لفهم فكرة أو فكرتين كنت قد أنجزتها من خلال كفاحى المستمر بقواي المتواضعة وأنا مدرك جدا أنه أمر ضروري لنجاح أي مهمة معقدة لرجل واحدكان يفكر ويوجه ويتحمل المسؤولية عموما لكن هذه القيادة يجب أن لا تأتي رغما عنهم فهم يجب عليهم أن يختاروا قادتهم لأن النظام الاستبدادي في رأيي هو انحطاط للقوة وهو دائما يستهوي الرجال ذوي القيم الأخلاقية الواطئة وأنا أؤمن بقاعدة ثابتة أن طغيان العباقرة ينجحه الأنذال ولهذا السبب كانت لدي دائما عاطفة تعارض أنظمة كالتي نراها في ايطاليا وروسيا اليوم. فالذي جلب السمعة السيئة للديمقراطية السائدة فى أوربا هذه الأيام أنها لا تقود إلى باب ديمقراطية الأفكار

والجمال دون الإحساس برفقة الرجال الذين يفضلون العقل والانشغال بالهدف فبدون الانجاز الخالد في حقل الفن والبحث العلمى ستبدولي الحياة فارغة فالمواضيع

فى حد ذاتها بل كونها تفتقد الاستقرار فى حكوماتها الرئيسية والى الشخصية غير المتميزة في نظامها الانتخابي.

هذه المرة حروبه أتية

القرن الماضى.

الأقليات).

وفى كفها الرصاصة الخارقة

وهوَّ لا يملك سوى نظرة ازدراء قوية.... '

تلاها بقراءة قصيدة عمودية عن بغداد...

بعدها فتح باب المداخلات مع الحضور، وشارك

فيها: الشاعر والخطاط محمد سعيد الصكار

الذي أشار فيها إلى تجريب الستينيين في كتابة

القصيدة قبل غيرهم ونشرهم قصائد فيها من

السريالية "الكثير في مجلة الكلمة، الكاتب

جمال العتابي اذ طرح بعض المقاربات في

تجريب حسين مردان الشعرية، وأعقبه الشاعر

فارس حرام عن أول قصيدة نثر في ثمانينيات

وزاهر الجيزاني، مواليد بغداد ١٩٤٨، أحد

رواد جيل السبعينيات الشعري في العراق،

عمل في مجلتي الأقسلام والطليعة الأدبية

ومعظم الصفحات الثقافية للصحف العراقية،

انتخب رئيسا لمنتدى الأدباء الشياب في العراق

بين عامى ٨١-٨٢، عمل أستاذا محاضرا في

جامعة صَّنعاء ٩٨-٩٠، غادر العراق إلى الأردن

ثم دمشق ثم شمال العراق ١٩٩٣، عمل في

المؤسسات الإعلامية للمعارضة العراقية شمال

العراق ٩٣-٩٥، انتقل إلى سوريا ومنها إلى

الولايات المتحدة الأميركية حيث استقر فيها

عام ١٩٩٧، صدر له: (تعالى نذهب إلى البرية)

شعر ١٩٧٧، (من اجل توضيح التباس القصد)

شعر،١٩٨٠،(بانوراما الشعر العراقى)-الموجة

الجديدة ١٩٨٦، (الأب في مسائه الشخصي)

شيعن ١٩٨٨، كـتباب الضّبوء ١٩٩٥، دراسيَّة

نقدية عن الشاعر عبد الوهاب البياتي ١٩٩٦،

بانوراما-خمسة شعراء عراقيين ١٩٩٦،تحت

الطبع: المجموعة الشعرية الكاملة (إبراهيم

والقمر)، وكتاب (دراسة سياسية معمقة-عراق

الشيء المهم والثمين في موكب الحياة الإنسانية بالنسبة لى ليس الدولة، بل الفرد الحساس والمبدع، فالشخصية المبدعة لوحدها قادرة على خلق ما هو نبيل ورفيع بينما القطيع في حد ذاته يبقى متبلدا في الفكر وفي الشُعور. هذا الموضوع يجلب إلى ذهني أسوأ ما يبرز في طبيعة القطيع ألا وهو النظام العسكري الذي امقته ذلك أن الإنسان يبدو فيه مستمتعا بالمسير مع التشكيل العسكري لدرجة الإجهاد وبما يكفى لأن يجعلني احتقره حيث يبدو لى هذا النوع من البشر أنه قد منح دماغا كبيرا بالخطأ

تأليف: ألبرت اينشتاين محمد عمار كاظم محمد

هذا الكتاب لا يمثل كل مقالات وتصريحات ألبرت اينشتاين إنها مجموعة من مقالاته التي جمعت لغرض معين وسميت لتعطى صىورة لهذا العالم الذي فهم على العكس من مقاصده وجره نحو دوامة العواطف السياسية والتاريخ المعاصر نتيجة لذلك واجه اينشتاين المصير الذي واجهه الكثير من عظماء التاريخ حيث عرضت شخصيته وأراؤه عن العالم بشكل مشوه جدا ونحن نحاول من خلال هذه الترجمة إعطاء صورة حقيقية لأفكار هذا العالم الكبير من مقالاته التي نأمل في

Coller.

R

يبدو لى دائما أن البحث عن المعنى أو الهدف من وجود المرء أو خلقه بشكل عام أمر عبثي من وجهة النظر الموضوعية لكن مع ذلك كل شخص له بعض النماذج التى تقرر اتجاه جهوده و احكامة وبهذا المعنى فإننى لم أكن

فكّل ما يحتاجه عمود فقرى فقط لذلك يجب أن تلغى بؤرة طاعون الحضارة هذه بأسرع ما يمكن فالبطولة التي تصنع بأمر هي عنف بلا شعور مع كل ذلك الهراء الضار الذي يحدث باسم الوطنية.

الحرب بالنسبة لى تعنى شيئا حقيرا فأنا أفضل أن يتم تقطيع أوصالي إلى أجزاء ولا أشارك في عمل مكروه كهذا وعلى الرغم من كل ذلك فأنني مازلت اعتقد في رأيي أن الجنس البشري كان يجب عليه التخلص من مُشاكلٌ كهذي منذ زمن بعيد وكان لدي إحساس بأن الأمم لم تفسدها المصالح التجارية والسياسية من خلال المدارس والصحافة فالشىء الجميل الذي يمكن أن نجربه هو الغموض وأسس العواطف التي تبلغ مهد العلم والفن الحقيقي.

فالذي يعرفها ولا يستطيع التساؤل لن يحس بالدهشة فهو كالميت مثل شمعة مبددة. إنها تجربة الغموض حتى إذا اختلط بالخوف تولد الدين.

إن المعرفة بوجود شىء لا نستطيع النفاذ إلى سبب تجليه العميق وجماله الأكثر تألقا هو المدخل الوحيد لعقلنا في إشكاله البدائية إنها تلك المعرفة و العاطفة التي تشكل الموقف الديني حقا بهذا المعنى و به فقط أكون أنا رجلا متدينا بعمق فانا لا أتخيل وجود الرب الذي يكافئ ويعاقب مخلوقاته أو لديه الإرادة نفسها التي نشعر بها فى أنفسنا.

إنَّ معضلة الفرد الذي يريد أن يتخلص من موته الطبيعي هى خلف تصوري ولا أتمناه فمثل تلك الأفكار حول المحاوف تمثل سخافة الأنا الضعيفة وما يكفيني هو سر خلود الحياة ولمحة التركيب الرائع للحقيقة والإخلاص فى محاولة الفهم لجزء ما حتى لو كان صغيرا جدا من ذلك العقل الذي يظهر على شكل طبيعة.

هذا غاضب، وهذا الغضب المتمنعة يحلّ محلّ الهجاء العربي، الذي لم يرث منه الشاعر أي عنصبر من عناصر

الكراهدة. صوت المتحديث داخل القصيدة هو صوت الشاعر بالتأكيد. وهذا يحقق "غنائية" على العلاق الأثيرة. أحياناً يحاول هذا الصوت أن ينتسب للقصيدة، ويستقل عن الشاعر، ليحلو له الحديث عن الأخير بإكبار، على هوى العرف التقليدي في قصيدة الفخر:

كُونُ/ من القلق الدامي:/ تضيق به/ حياتَه، فيناديه الخراب، له/ في كل يوم جنون..

حين يتوحد صوتُ القصيدة بصوت الشاعر يوهم، في الوهلة الأولى، بأنه يقدِم نفسه للقارئ بتباه: "أنا ابنّ الماء، / لى ذاكرةُ تغلى.. "، ثم سرعان ما يفلت الخيط من يد الشاعَّر المرتبك، الباحث. وتغيم الرؤية عِبر تداعيات توحى بأن الشاعر يلاحق شبح امرأة غامضاً، يتداخل مع شبح القصيدة الذي لا يقل غموضاً، بل توحى بأن الملاحقة خالصة للقصيدة المتمنعة، التي يحلم الشاعر بولادتها:

. قد تأتى القصيدة، هكذا، / طوعاً، بلا ضوء شحيح، / دون صبيادين...قد تقبل أنثاك/ تقول الطيرُ،/ من أقصًى آنو ثتها ٰ

علي جعفر العلاق شاعر منتج بثراءٍ. هذه قراءة موجزة لمجموعته الأخيرة "هكذا قلت للريح" (المؤسسة العربية). ستعتها مجموعة "سيد الوحشتين"، ومجموعتان في المقالة النقدية. وعلى حريص على هذا التساوق بينّ العطاء الشعري، والعَّطاء النقدي. يجد أن صوت أحدهما لا يستقيم دون صدى الأخر فيه.

والم	وج بغداد	و بغداد	وا المشق	ور تونس
جائزة حرية التعبير لادونيس	انسان اليوم في انتحاد الادباء	ميلاد حزين	موسيقا وغناء أوبرالي إيطالي بمشاركة الفرقة	فرنسا تسلم تونس ١٥٠ وثيقة صوتية تعود إلى
إدارة مهرجان الأدباء الدولي التاسع عشر في براغ ستمنح الشاعر ادونيس جائزة حرية التعبير التي تحمل			الفيلهار مونية السورية	الحقبة الاستعمارية
اسم الأديب اليوناني سبيروس فيرغوس. وذكر الناطق الصحفي باسم المهرجان فاتسلاف كوفارج في تصريح « لايلاف « أن الشاعر العربي سيمنح الجائزة يوم الأحد القادم في براغ خلال بدء أعمال المهرجان تقديرا لجهوده و أعماله الأدبية التي فتحت أمام الثقافة العربية أفاقا و الشكل التقليدي وانه يمثل من وجهة نظر تطوير الأدب العربي بداية الحداثة مؤكدا أن كتاباته التاريخية الأدبية لم تثمن بعد وانه قدم في أعماله شرحا مختلفا اللتاريخ العربي عن الشرح الرسمي الذي يقدم. وأكد أن ادونيس مشيرا إلى أن 14 أديبا وكاتبا من تسع دول سيشاركون في المهرجان الذي يقدم. وأكد أن العام مشيرا إلى أن 14 أديبا وكاتبا من تسع دول سيشاركون في المهرجان الذي سيبدأ في السابع من هذا الشهر ويستمر حتى الحادي عشر منه في براغ.	ضمن نشاطاته الثقافية يضيف اتحاد الإدباء و الكتاب العراقيين، في يوم الإربعاء المقبل، الباحث يعقوب افرام وثقافة الحاسوب) وسيقدم الجلسة الناقد علي حسن الفواز. كما يحتفي ملتقى الخميس الإبداعي بالشاعر ناظم السماوي في اتحاد الإدباء و الكتاب العراقيين للتحدث عن تجربته الإبداعية الطويلة، و ستكون هناك شهادات من قبل بعض الإدباء و سيقدم الجلسة الشاعر و الإعلامي عدنان الفضلي.	صدرت مؤخراً رواية جديدة للروائي المغترب علي عبد العال من دمشق وهي الرواية التي تتحدث عن عائلة عراقية عاشت الغربة مدة ثلاثة عقود حيث تعاني الم الغربة والواقع الثقافي والمعيشي في بلد الثلج (السويد) وثيمة هذه الرواية تتحدث عن فتاة عراقية تفقد عذريتها مع شاب سويدي ظناً منها ان ذلك لا يضر بسمعتها الشرقية التي تنتمي اليها وقد تواجه العائلة مزيداً من الحزن لانها تنتمي اليها وقد تواجه العائلة مزيداً من منها بالرغم من بعد المسافات التي تناًى ما بين العراق والسويد.	بمناسبة العيد الوطني لإيطاليا أحيت الفرقة الفيلهارمونية السورية بقيادة المايسترو ناهل الحلبي و بمشاركة موسيقيين طليان أمسية موسيقية رائعة على مسرح الدراما في دار الأسد للثقافة و الفنون . شارك فيها من إيطاليا كلّ من السيدة سيلفانا تومي ، سوبرانو ، و السيد ديفيد ريغسكي ، تينور ، و السيدة آنا ديروما ، فلوت و السيد أنطونيو كاما ، بيانو وقاد الأوركسترا كل من ناهل الحلبي و المايسترو الإيطالي كالو ماني. امتلأت القاعة بأكملها وبكل جوانبها و ممراتها بالمستمعين .	بموجب اتفاق وقعته تونس مع المعهد السمعي البصري الوطني بفرنسا تعيد بموجبه باريس الى الاذاعة التونسية ١٥٠ وثيقة صوتية تعود الى فترة الاستعمار . وقال مسؤولون تونسيون ان المعهد الفرنسي سيسلم الاذاعة الوطنية التونسية هذه الوثائق الصوتية التي تخص الفترة التاريخية ما بين عام او ٢٥٩ تاريخ استقلال تونس عن فرنسا. وسلم ايمانويل هوج مدير المعهد السمعي البصري الوطني بفرنسا ٨ وثيقة صوتية الى الاذاعة التونسية و تعهد بتسليم بقية الوثائق قبل نهاية سبتمبر ايلول المقبل. ولم يكشف المسؤولون في تونس او باريس عن مضمون هذه الوثائق الصوتية التي تعود لفترة الاستعمار الفرنسي لتونس .