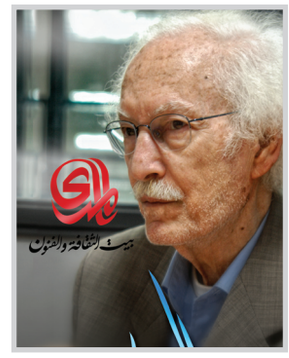
Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
11 June 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

16 صفحة
500 دينار

غداً محمد سعيد الصكار في بيت المدى



تضيف المدى بيت الثقافة والفنون الشاعر والخطاط محمد سعيد الصكار في احتفالية كبيرة يتحدث فيها عن تجربته في الخط والشعر والتصميم الصحفي التي امتدت لأكثر من خمسة عقود.

يقدم للاحتفالية التي تقام في شارع المتنبي الساعة الحادية عشرة من صباح يوم غد الجمعة، د. عقيل مهدي ويتحدث فيها د. روضان البهية.. وعدد آخر من المهتمين بفنون الخط والتصميم.

الديوان الثقافي العراقي في لندن

يحتفي بالفنانين سامي قفطان وناهدة الرماح

لندن / الوكالات

ضيف الديوان الثقافي العراقي في لندن، الفنان سامي قفطان والفنانة ناهدة الرماح في أمسية ثقافية تحمل عنوان (مسيرة السينما والمسرح والتلفزيون العراقي) وأدار الندوة الفنان يوسف ماهر.

وتحدثت ناهدة الرماح عن مسيرتها الفنية، وعن تجربتها المسرحية الجديدة في مسرحية (صورة وصوت)، ولم تنس ذكر العمالقة والرواد ممن تركوا بصمات واضحة في الفن العراقي، مثل إبراهيم جلاد وقاسم محمد وخليل شوقي وغيرهم، كما تحدثت عن اعمالها الأولى في بداية مسيرتها الفنية، وعن فرقة مسرح الفن الحديث كما تطرقت الى الفرق المسرحية في الأيام الخوالي.

بعدها تحدث سامي قفطان عن بداياته في السينما عام ١٩٦٠ وعلاقته بالمسرح ولاسيما المسارح المشهورة وشهوده موجة تحويل دور السينما الى مسارح مثل سينما الاعظمية مع الفنان الراحل راسم الجميلي وآخرين، وقال بان هذه العملية كانت بدافع مادي وليس فنياً وذكر الحاضرين بقاعة الخلد والمسرح القومي وبمستوى التمثيل في تلك الأيام وقال بان الفن في العراق شهد في إحدى مراحله الكثير من الإسفاف والهبوط واستمرت الحالة وتفاقمت الى ان ظهرت أسماء معروفة استطاعت ان تقدم العمل الهادف النبيل في زمن لم يجد المشاهد متعة حقيقية في التلفزيون العراقي بسبب هيمنة الأفلام والمسلسلات المصرية وانحسار هوية الدراما العراقية الحقيقية، وتسبب ذلك في توجه المشاهد الى المسرح، وبعد التغيير في العراق توقف كل شيء وتوقف المسرح، الا ان هذه الفترة شهدت محاولات شبابية جادة للنهوض بالدراما العراقية في التلفزيون والسينما والمسرح.

ويتم الآن إنتاج أفلام احترافية وقد تراجع القطاع الأهلي في إنتاج السينما نظرا لعدم إجازة الكثير من النصوص وغياب المنتج، وأشاد بوعي الجمهور واتجاهه نحو المسرح.

وتحدث قفطان بإسهاب عن السينما العراقية وبداياتها التي تعود الى الثلاثينيات من القرن الماضي والتعاون مع مصر في إنتاج الأفلام المشتركة والشركات العراقية المنتجة للأفلام مثل شركة الصافي والبرهان وغيرها. وبعد ذلك تم فسح المجال للجمهور بالمداخلة وتوجيه الأسئلة. ثم قدمت شهادات التقدير والهدايا التذكارية للفنانين تقديرا لهما ولخدمتهما للفن العراقي والثقافة العراقية.

ومن الجدير بالذكر فان الثنائي سامي قفطان وناهدة الرماح قدما مسرحية مشتركة على مدى يومين في قاعة المركز البولوني في لندن بالاشتراك مع الفنانة زينب الجواري لاقت نجاحا باهرا من خلال الحضور المكثف للجالية العراقية.

من هنا وهناك

العثور على ٤ ملايين في مكب للنفايات

تحاول الشرطة في مدينة موتوسو في اليابان معرفة كيفية وصول مبلغ مالي يقدّر بأربعة ملايين ين (نحو ١٥٣ ألف ريال) إلى مكبّ محلي للنفايات.

ونقلت صحيفة "ماينيتشي دايلي نيوز" اليابانية عن الشرطة قولها، ان أحد العمّال في شركة "سانكيو كوسان" وجد ورقة نقدية بقيمة ١٠ آلاف ين (نحو ١٠٠ دولار)، بعدما وقعت من سقف من الباطون. وأضافت الصحيفة انه نتيجة عملية بحث في المكان، عثر على ٣٠٠ قطعة نقدية كاملة و ٤٠٠ قطعة أخرى ممزقة، وقدر المبلغ الإجمالي ب ٤ ملايين.

ولفتت الى ان المحققين يحاولون معرفة هوية الشخص الذي يملك المال لاكتشاف سبب وجودها في مكب للنفايات.

شركة يابانية تعير عائلات وأصدقاء لحفلات الزفاف

مع دخول موسم الزواج في اليابان وبدلا من اختيار إقامة حفل صغير في تلك الأوقات العصيبة يمكن للأزواج تأجير عائلة وأصدقاء وزملاء غير حقيقيين لشغل قائمة الضيوف.

ويرى الكثيرون في اليابان ان حفلات الزفاف حدث رسمي لابد ان يحضره اكبر عدد ممكن من أفراد الأسرة والأصدقاء وزملاء العمل.

وفي الحفل كثيرا ما يلقي الرؤساء خطابات ويؤدي الزملاء او الأصدقاء عروضا وتقوم العائلات بتحية الضيوف الآخرين.

وفي الوقت الذي تعاني فيه اليابان من الركود قال رئيس الشركة ميزوتاني تتلقى الشركة نحو ١٠٠ طلب لحفلات زفاف سنويا ولديها حوالي الف شخص يعملون في المناسبات المختلفة بما في ذلك حلقات التدريب.

وتقدم الشركة أيضاً محبين غير حقيقيين لتقديمهم لعائلتك وسكرتارية لمن يريدون ان يظهروا كأشخاص مهمين.

الأميرة الراحلة ديانا في مسرحية فرنسية

تعرض حاليا علي مسرح "دي لاكولين" بالعاصمة الفرنسية مسرحية "أتركني بمفردي" للكاتب والمخرج المسرحي النمساوي برونو باين الذي تخصص في الكتابة عن حياة الأميرات وتتناول المسرحية الحياة الشخصية للأميرة الراحلة ديانا زوجة الأمير تشارلز ولي العهد البريطاني، وتعرض المسرحية لتمرد الأميرة على الحياة الملكية حيث انها لا تنتمي للأسرة المالكة، وإنما من عامة الشعب، لذلك كانت تحب التحرر والبعد عن الرسميات والبروتوكولات ولا تعطي أية أهمية لتعليمات الملكة الأم وذلك حتى حادثة وفاتها.

غسالة تجبر الرجل على مساعدة زوجته

لإجبار الزوج على مساعدة زوجته، قام عالم إسباني بتسجيل اختراع جديد يتمثل في غسّالة أوتوماتيكية جديدة لا تسمح لنفس الشخص باستخدامها مرتين على التوالي.

وقد أطلق على الغسالة اسم "دَوْرَك" وهي تستخدم تقنية بصمات الأصابع للتمييز بين المستخدمين، وقيل إن وراء هذا الاختراع فلسفة خاصة تتمثل في إجبار الرجال على مشاركة زوجاتهم في الأعمال المنزلية ونزع مفهوم من أذهانهم والتوقف عن الجلوس ومشاهدة التلفزيون واحتساء القهوة فقط، فيما تعمل الزوجات طوال النهار في تنظيف المنزل والملابس والأطباق.

وقفة

شارع يلخص القصة

عبد الخالق كيطان

عودنا شارع الرشيد على الأبوة، لم يكن أماً قط، ولعل في ذلك ما يفسر قلة النساء فيه، حتى محاولة تأسيس مقهى نسوي في الشارع فشلت سريعاً قبل حوالي عقدين من الزمن. النساء في شارع الرشيد يخترن جوانبه ولا يخترنه هو في ساعات النهار الصاخبة فما بالك بليله! وحتى نفرغ من ذلك نذكر بشارع النهر باعتباره ملحقاً نسائياً بشارع الرشيد، ثم تفرعات شارع النهر من أسواق للصاغة والأقمشة وملحقاتها وصولاً إلى دوائر الدولة التي تكثر فيها الموظفات مقارنة بالذكور، كحال البنك المركزي على سبيل المثال.. شارع الرشيد، إذن، شارع أبوي، يستظل في ثناياه العديدة رجال من مشارب شتى: جنود، طلبة، محبطون، تجار، حمالون، حرفيون، تائهون، مثقفون، وهلم جرا... في سنوات خلت كانت الرحلة تبدأ من ساحة الميدان وصولا إلى مدخل شارع أبي نواس، فثمة من يكمل مسيره تساوقاً مع أمسية مرجوة وثمة من يفضل منزلا وعيالا فيستدير جهة كراجات الباب الشرقي العديدة. شارع طويل تملؤه الحكايات، محلاته متنوعة ومحطات الاستراحة فيه لا تعد، سيرة المقاهي فيه وجدت من يدونها مثلما دونت سيرة الشارع مرات ومرات، وهي سيرة ضاربة في القدم، وبإمكان السابلة فيه أن يحموا رؤوسهم صيفاً وشتاءً بالمشي على الجانبين المميزين.. محلات العصير والشرابت واللبن، مثلها مثل المطاعم تضفي نكهة محببة.. ولا يبدو زائر الشارع اليوم بحال كحاله سابقاً بسبب الوجود الكثيف للجدران وافتقاد التنظيم والفوضى التي عمت الشارع في السنوات الأخيرة حتى صار شارعاً مقطع الأوصال، فهو من جهة الميدان وحتى ساحة الرصافي مليء بالعكر والعاطلين ثم يضج بالحياة الصاخبة بدءاً من ساحة الرصافي وصولاً إلى ساحة حافظ القاضي ومنها إلى السنك يبدو الشارع كسيراً، ثم من السنك وحتى مدخل أبي نواس لا يوحي شارعنا بغير الموت!!. فيا للخسارة.. والسؤال هنا: ما الذي يحتاج شارع بحجم شارع الرشيد في مدينة بحجم مدينة بغداد، خاصة ونحن نسمع عن مساعٍ حثيثة لإعادة تأهيله؟ إنه باختصار يحتاج إلى الحياة.. إلى اعتباره مركزاً حيوياً لعاصمتنا كما كان دائماً مع لمسة جديدة ومعاصرة، لمسة حداثة في محلاته وما تعرضه.. هكذا تصبح عودة المقاهي، السينمات، المسارح، محلات الموضة (على طريقة حسو أخوان)، ومحلات الموسيقى على طريقة (تسجيلات التراث وجقماقجي)، تأهيل وتشييد فنادق من الدرجة المتوسطة، الحفاظ على الطابع المعماري للشارع، توفير مستلزمات النقل وفق خطة مدروسة تأخذ في الاعتبار تاريخية الشارع وفضاءاته العديدة... هكذا يصبح ذلك كله تدشيناً لمشروع الدولة العراقية بالحفاظ على الأثر ومسايرة الحداثة في الآن ذاته.. أما العمليات الترقيعية التي صار العراقيون يعرفونها جيداً، وتتمثل بطلاء الواجهات والأرصفة فلن تجدي نفعاً بعد اليوم خاصة إن شارع الرشيد قد عانى عقوداً طويلة من الإهمال ما يستدعي ورشة عمل وخطة معمارية تطويرية مناسبة وضخمة.. ولعل شارع الرشيد سيكون حينذاك رئة، قلباً، عقلاً لبغداد أجمل وأليق بعراق ينفض عن كاهله غبار الحروب.. ثم يصبح الشارع منزلاً لا يحتكره الرجال فقط!.

ZAIN

التشويش ..

تعلن شركة زين العراق لمشتركيها الاعزاء عن حالة البث التشويشي والخارجة عن ارادتها. ان هذا التشويش هو السبب في سوء وتردي الخدمة في مختلف مناطق العراق. راجين تفهمكم لهذا الامر ونثمن لكم تحملكم لهذا الظرف.

وفي مايلي قائمة بأسماء مناطق وساعات التشويش ليوم الاثنين ٨ / حزيران / ٢٠٠٩ في محافظة بغداد

	المنطقة	وقت التشويش		المنطقة	وقت التشويش		المنطقة	وقت التشويش		المنطقة	وقت التشويش
١	العامرية	طول اليوم	١٣	بغداد الجديدة	ظهراً	٢٥	شارع فلسطين	عصراً	٣٧	الدولعي	صباحاً
٢	الشعلة	طول اليوم	١٤	الاعلام	مساءاً	٢٦	البياع	صباحاً	٣٨	المنطقة الخضراء	ظهراً
٣	ابو غريب	طول اليوم	١٥	الغزالية	عصراً	٢٧	حي الجهاد	عصراً	٣٩	المدائن	مساءاً
٤	مطار بغداد	طول اليوم	١٦	حي العامل	صباحاً	٢٨	العلاوي	مساءاً	٤٠	حي النصر	عصراً
٥	خان ضاري	طول اليوم	١٧	الزعفرانية	مساءاً	٢٩	ابو دشير	صباحاً	٤١	التراث	عصراً
٦	البلديات	ظهراً	١٨	الجادرية	صباحاً	٣٠	الحرية	مساءاً	٤٢	رستمية	عصراً
٧	الجامعة	مساءاً	١٩	٢٨ نيسان	صباحاً	٣١	زيونة	ظهراً	٤٣	البنوك	عصراً
٨	الكريعات	مساءاً	٢٠	الدورة	مساءاً	٣٢	الأمين	صباحاً	٤٤	مدينة الصدر	صباحاً
٩	الشورجة	صباحاً	٢١	الشعب	مساءاً	٣٣	التاجي	مساءاً	٤٥	الرضوانية	ظهراً
١٠	شارع السعدون	ظهراً	٢٢	المنصور	صباحاً	٣٤	الاسكان	مساءاً	٤٦	المشتل	صباحاً
١١	الوزيرية	مساءاً	٢٣	الاعظمية	صباحاً	٣٥	الكرادة	مساءاً	٤٧	الحبيبية	مساءاً
١٢	الكاظمية	عصراً	٢٤	الغدير	صباحاً	٣٦	القادسية	مساءاً			

www.zain.com