

قد لا يسر البعض من فئة، لا أرى لا اسمع ولكن أتكلّم فقط، ان يكون العراق مراقبا لانتخابات دولة عربية فيها مغاربات سياسية كثيرة مع الوضع العراقي باختلاف التفاصيل الدقيقة طبعاً، وهي مراقبة غير شكلانية ولم تأت من فراغ أو رشاوى أو مجاملات سياسية.. مراقبة العراق لصناديق اقتراع الآخرين، يعني فيما يعنيه، ان المجتمع الدولي، يقر ويعترف بان العراق، بكل الملاحظات على تجربته الديمقراطية الفتية، أصبح مؤهلاً الى حد كبير، ليشهد للأخريين نزاهة الديمقراطية من عدمها، وأصبح لقله هذا أذاناً تستمع وعقولاً تفهم وثقة تتربسّخ بالجو السياسي العام في العراق وفي الكثير من تفاصيله.

فالأمم المتحدة ليست حزياً ولا طائفة ولا عشيرة ولا تعترف بأولاد العمومة ولا بالمسؤول الحزبي وبالتالي فإن دعوتها العراق لمراقبة الانتخابات اللبنانية، بمقارباتها السياسية مع الوضع العراقي، هي رسالة ولا أوضح، حتى للعراقيين الذين مازالوا يعتقدون للأسف الشديد بان العراق ما زال بلداً للحرمان والقتلة والمليشيات، تقول الرسالة للعالم، ان في العراق شيء يبني وان النموذج الديمقراطي في المنطقة، على عاتقه، هو نموذج مقبول الى حد ما في الانخراط مع أجنحة العالم المتحضر، وان التحولات في العراق، وتحديدًا ما يتعلق بالممارسات الديمقراطية، أربعة انتخابات رئيسية، هي ممارسات خارجة من ثوب الديمقراطية وتراثها العالمي.

الأمم المتحدة ليست موهومة او مهلهلة للنموذج العراقي في المنطقة، لتعتقد بان البناء الديمقراطي الجديد في العراق قد اكتمل، وان العراقيين يسرحون ويمرحون في جنات الحرية والعيش الكريم تحت أشعة الشمس، لا أوهاهم من هذا النوع، لا عند أفضل المتفائلين السياسيين العراقيين ولا عند أصدقائه العراق ممن يهتمهم كثيراً نجاح المشروع السياسي العراقي واستقراره، فكل منصف وغير حاقق ودان غير المنتمين الى ماضي الدكتاتورية الأسود، يدركون جيداً، ان أماننا جيداً وعلماً ودموعاً ودماً لكي نرى العراق الذي اشتبهناؤه عقوداً، ولكي نطمئن باننا، على الأقل، في الطريق الصحيح، فإن مراقبتنا للانتخابات اللبنانية بدعوة من قبل الأمم المتحدة، هي قاعدة الاطمئنان بالنسبة لنا باننا شرعنا في الكشف عن الوجه الأبيض للعراق، وليس وجه الاستبداد الضامى الدموي او وجه حرامية النظام نفسه الذين تسللوا تحت سقف التوافقات ليعطوا مبرراً للأخريين ان يروا وجه الحرامية السوداء ان ألوان الوجوه الأخرى، وبسبب ضيق افق وعيهم ورؤيتهم للمستقبل فأنهم، وهم محقون الى حد ما، في مغامرة العراق مودعين الوجه القبيح الذي شاهده صورة من صور حرامية الأمم!

رغم ان هذه الدعوة لم تكن الأولى الا انها كانت الأقرب جيو سياسياً من روح العملية السياسية في العراق وإشارة واضحة للرد العراقي القادم، اذا ما استطاعت نخبتنا السياسية النقاط الإشرارة بمهارة ووطنية، بعيداً عن التقسيم على العود المنقر؛ والعمل على خلق العراق المنشود، خصوصاً بعد ان اجتزنا أخطر مطبات (وأد) العراق، كما يشتهي البعض ان يقول ويعبر، وأخطر مفاصل تحويله الى مذابح جماعية من اجل عيون الجيران الأعزاء.

اجتزنا كل أشكال التدافع فيما بيننا وبدفع من خارج الحدود لتأسيس دكتاتوريات من نمط آخر، اجتزنا بممانعاتنا الوطنية الشعبية أسوأ أشكال الصراعات بين أبناء الجنس البشري، اجتزنا كل ذلك وغيره، وفوق هذا وذاك، ندعى مراقبة ما يفعله الأخرون من اجل بناء ديمقراطيتهم الخاصة، وسنفلع الشيء الكثير في هذا الطريق المحفوف بالألغام، بما في ذلك كنس الحرامية من هذا البلد ليتسنى للأصدقاء والأحبة العودة الى عراق الديمقراطية والمستقبل دون ان يزعمهم أحد باجتهاذاته الشخصية ويساهموا بكفائتهم في بناء ديمقراطية العراق ومراقبة ديمقراطيات الآخرين على الرغم من أصوات المشككين والمتعززين على الأخطاء التي نرتكبها كل يوم!

رسائل ابن عربي

من إصدارات المدى

عين الاعيان

تحقيق: قاسم محمد عباس
يتناول الكتاب المشروع الذي قدمه ابن عربي، وجودياً ومعرفياً وتأويلياً، وهو مشروع ديني مفتوح يتجاوز اطار الخلافات الدينية والعقائدية والسياسية.



16

سجدة

500

دينار

Editor-in-Chief

Fakhri Karim

AlMada

General Political daily

14 June 2009

http://www.almadapaper.com

Email: almada@almadapaper.com



فرقة منير بشير تعزف (العصفور الطائر) في العلوية

مؤيد عبد الوهاب

الحياة الفنية والثقافية بدأت تأخذ مداها الحقيقي عندنا، فالكثير من القاعات الفنية هي مشغولة الآن في إقامة مثل هذه الاحتفالات بل ان بعض القاعات أخذت تعود الى نشاطها السابق، مثل قاعة أكد وغيرها.

ولقد شارك نادي العلوية في هذا الحراك الثقافي مؤخراً بإقامة الكثير من الأمسيات ومنها أمسية الفرقة السمفونية العراقية التي أقامت أكثر من أربع حفلات.

برعاية الجمعية العراقية لدعم الثقافة، واللجنة الثقافية في نادي العلوية قدمت فرقة منير بشير مقطوعات موسيقية مثل (حكاية عود) و(ليل الصوفية) و(ومن العراق) من تأليف سامي نسيم ومقطوعة (حلم مؤجل) و(أغاني أم كلثوم) من إعداد مصطفى محمد إضافة الى مقطوعة (العصفور الطائر) و(رقصتي المفضلة) لجميل بشير، وقال مدير الفرقة سامي نسيم لأخيرة (المدى):

هذه الأمسية هي ضمن سلسلة حفلات أقامتها الفرقة وتقدم فيها باكورة اعمالنا الفنية، فضلاً عن ان الفرقة ستشارك بمسابقة العود الدولية التي ستقام في لبنان بأربعة عازفين منهم مصطفى محمد ومعنى جهاد ونطج بالفوز بالمراكز الاولى لكون العود أصله عراقي.

في النادي فقال: بالتعاون مع الجمعية العراقية لدعم الثقافة، دعونا فرقة منير بشير الى إقامة هذه الأمسية، ونعدها بداية تعاون نأمل في استثماره مستقبلاً، وهذه الأمسيات تجسد الاحتفاء بعودة الكثير من المبدعين الى العراق، كما انها رسالة الى الخارج وللذين لا يعرفون ان



معرض سنوي للصور الفوتوغرافية

بغداد/ نورا خالد

الصحافة والرياضية والفنية وصور الاعمار والبناء والصور السياحية والبيئة والطبيعة والطفولة والإنسان.

بمناسبة عيد المصور العراقي تقيم الجمعية العراقية للتصوير المعرض السنوي السادس والثلاثين للصور الفوتوغرافية تحت شعار (الصورة رسالة محبة وسلام) وذلك بقاعة الجمعية في الوزيرية في ٢٥ / ٧ المقبل. رئيس الجمعية صباح الجماسي قال (المدى): المعرض سيستمر على لوحات فوتوغرافية بمحاوور عدة، منها الصورة

كلب يؤخر إقلاع طائرة لمدة نصف ساعة

القاهرة/ الوكالات

كشفت مصادر مطلعة في مطار القاهرة الدولي، عن تأخر إقلاع طائرة الألمانى المتجهة إلى فرانكفورت لمدة نصف ساعة، بسبب هروب كلب من مخزن الحقايب.

ونقلت الصحف المصرية عن تلك المصادر قولها: إن العاملين في حمل الحقايب داخل الطائرة كانوا قد فوجئوا بفرار الكلب من صندوقه وانطلاقه على ممر الطائرة، الأمر الذي تسبب في تأخير إقلاع الطائرة، ونجح العمال في الإمساك بالكلب وإعادته إلى مخزن الحقايب بعد نصف ساعة من فراره وأقلعت الطائرة.



هيفاء تغني .. "أكلك منين يا بطلة"

بيروت/ الوكالات

قررت المطربة اللبنانية هيفاء وهبي إغلاق ملف فيلمها "مكان شحانة" الذي أثار ضجة واسعة منذ بداية عرضه، وبدأت الإعداد لتصوير الأغنية الشهيرة "أكلك منين يا بطلة" للمطربة صباح بوزريع وأسلوب مختلف.

أسندت هيفاء الأغنية للمخرج اللبناني يحيى سعادة الذي أخرج لها العديد من كليباتها السابقة مثل كليب "مش قادرة أستنى" الذي أثار وقت عرضه ضجة واسعة.

هيفاء التقت بسعادة واتفقت معه على إخراج الكليب بطريقة مختلفة عن كليباتها السابقة واستبدعت فكرة الاستعانة بصباح معها في بعض مقاطع الكليب حتى لا تنتهم بأنها تسعى لتقليد "رولا سعد" التي سبق وان استعانت بها في كليبها الشهير "يانا يانا".

سكان طوكيو يحاربون لصوص المنازل بقوة الزهور

طوكيو / الوكالات

تحولت منطقة في طوكيو ابتليت بالسطو على المنازل الى زراعة الزهور بهدف تجميل شوارعها، والمساعدة في الحد من الجريمة.

إطار حملة اكبر لمنع الجريمة، فقد أصبح لهذه المدينة أيضاً ٩٦٠٠ حارس متطوع و ٢٠٠ كاميرا أمنية نصبت في مناطق تقع فيها أعمال سطو متكررة، وتبعث المدينة أيضاً بمعلومات عن الجرائم بالبريد الالكتروني يومياً الى السكان.

وقال مسؤول مدينة سوجينامي ان جهودها اثمرت حيث انخفض عدد حوادث السطو على المنازل الى ٣٩٠ في ٢٠٠٨ أي ما نسبته ٨٠٪ تقريبا عن ٢٠٠٢.

وقال اوهياجي: سكاننا جادون للغاية بشأن منع الجريمة وهم نشطون جدا.

وقال كيو تاما اوهياجي وهو مسؤول بمدينة سوجينامي: بدأت عملية الزهور منذ نحو ثلاث سنوات، زراعة الزهور حول المباني المواجهة للشوارع ستجعل المزيد من الأشخاص متيقظين وهم يعتنون بالزهور ويروونها بالماء. وأضاف: أفضل طريقة لمنع

التشويش

تعلن شركة زين العراق لمشتركيها الاعزاء عن حالة البث التشويشي والخارجة عن ارادتها. ان هذا التشويش هو السبب في سوء وتردي الخدمة في مختلف مناطق العراق. راجين تفهمكم لهذا الامر ونثمن لكم تحملكم لهذا الظرف.

وفي مايلي قائمة بأسماء مناطق وساعات التشويش ليوم الاربعاء ١٠ / حزيران / ٢٠٠٩ في المحافظات الشمالية والجنوبية

| المنطقة | وقت التشويش | المنطقة | وقت التشويش |
|-----------------------|-------------|--------------|-------------|
| ١ ديالى/ المقدادية | طول اليوم | ١٣ البصرة | طول اليوم |
| ٢ ديالى / الحسينية | صباحاً | ١٤ الكوت | طول اليوم |
| ٣ ديالى/ كصيرين | ليلاً | ١٥ الناصرية | صباحاً |
| ٤ ديالى/ سعدية الشط | ظهراً | ١٦ الديوانية | ليلاً |
| ٥ ديالى / بعقوبة | طول اليوم | ١٧ العمارة | طول اليوم |
| ٦ صلاح الدين / بلد | مساءً | ١٨ بابل | صباحاً |
| ٧ الانبار / الرمادي | مساءً | ١٩ النجف | صباحاً |
| ٨ الانبار / القائم | صباحاً | ٢٠ كربلاء | ظهراً |
| ٩ الانبار / الفلوجة | طول اليوم | | |
| ١٠ الانبار / حديثة | ليلاً | | |
| ١١ الانبار / خان ضاري | طول اليوم | | |
| ١٢ كركوك | صباحاً | | |