

من إصدارات المدى

حجر الحروب

قراءات في الحداثة الشعرية

تأليف : ياسين النصير
تشكل هذه الدراسات النقدية رؤية منهجية للامح الحركة الثانية للحداثة الشعرية العربية منتقلة بعدد من القضايد والنجارب والموضوعات الشعرية التي تحفل في ابعادها تصورات شاملة، وشمل الناقد في قراءاته عددا من الشعراء من مختلف الاجيال، مما يعني ان الحركة الثانية للحداثة الشعرية لم تبدأ بعد حركة الحداثة الشعرية الاولى (حركة الرواد) ولن تنتهي في مرحلة لاحقة محددة، وانما هي تباين شكل تصورات وادوات جديدة يمكنها تسميتها بحق (الحركة الثانية للحداثة الشعرية).



الذي لم أقله للسيد الوزير

د. جليل وادي

الذي لم أقله للسيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي في ورشة (نحاور) التي اقامتها مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون ان لوزارته أهدافا منظورة وأخرى غير منظورة، والمنظورة تلك المثبتة في ستراتيجيات الوزارة ولا حاجة للتذكير بها، اما غير المنظورة فهي عديدة ومنها ان الجامعة تعد مصهرا اجتماعيا يتفاعل فيه ومن خلاله النسيج الاجتماعي العراقي المتعدد الأطياف الدينية والمذهبية والقومية.

والنظر الى الجامعة بوصفها مصهرا غدا ضرورة ملحة في الظروف التاريخية العصيب الذي يمر به بلدنا العزيز، ذلك ان إغفال هذه الحقيقة يجعل من الجامعات أداة لتكريس العزلة الاجتماعية والثقافية من دون قصد، والمشكلة تكمن في ان الاستحداثات الجديدة للكليات والأقسام لم تأخذ هذه الأهداف بالحسبان، وشكل استكمال الجامعات لجميع الاختصاصات انجازا في نظر القائمين عليها، الا انهم نسوا ان تلك في جانب كبير منه يعد موقعا للتواصل الثقافي والاجتماعي والحضاري، ما يقود الى تشكل ثقافات فئوية ضيقة، بينما يزيد لأبنائنا ثقافة عراقية واحدة تنطوي على ما يعزّز تماسك النسيج الاجتماعي، ويعلي من الولاء الوطني، ويقال من شأن الثقافات الفرعية، وان كان لها اعتزاز في وجدان المواطن العراقي، كما ان الاستحداثات لم تول الجوانب الحضارية اهتماما، وعليه لا قيمة لأي كلية في قضاء ما زالت الحضارة يبعدها المادي والمعنوي بعيدة عنه، وماذا يتعلم الطلبة في مثل هذه البيئات المختلفة، وما القيم الحضارية التي ينطوي عليها قضاء لتي ينقلها الى مناطقهم وقراهم، تلك ان أفضيتها لا تعدو سوى امتدادات لواقع الأرياف، وبالتالي ليس هناك فواصل حضارية، وعليه لن تضيف كليات الاقضية جديدا لطلبتها عدا ما يتعلق بالدرس الأكاديمي، والطامة الكبرى ان هذه الكليات وتلك التي في المحافظات والتي هي أشبه بالاعداديات صارت تفكر باستحداثات دراسات عليا للدكتوراه بعد ان وافقت لها الوزارة على الماجستير، ولم تخصص من هذه الدراسات سوى إنتاج كفاءات همدية لا قيمة لها، واللائق ان الوهمي بدأ يناقش الحقيقي على إدارة المنظومة التعليمية، بما قاد هذه المنظومة الى مزيد من الخراب والدمار.

وليكن السيد الوزير على يقين ان مطالبة بعض الجامعات باستحداث أقسام وكليات جديدة لا يبيح من حاجة علمية، بقدر انطلاقها من مصالح شخصية ضيقة، منها ما يتعلق بابتكار منافذ جديدة للاتفاق، او لتكوين السير العلمية، لان بعض المطالبين باستحداث الدراسات العليا غير مؤهلين للإشراف والمناقشة، ولو كانوا كذلك سارعت الكليات العريقة للاستفادة من خبراتهم.

لقد خلقت تلك الكليات التي لا يمكن وصفها الا بالبدائية، بالعشرات من حملة الألقاب الأستاذية الذين لا يستطيعون كتابة مقال واحد في صحيفته، اما كيف حصلوا على ذلك، فالأساليب عديدة والفساد العلمي على أشده، وهذا النمط من الأستاذة هم أكثر المطالبين بالاستحداثات الجديدة، لانهم لا ينظرون الى العلم كقيمة عليا، اما النهوض بالوطن فلا يشغل مساحة من تفكيرهم بقدر تلك المساحة التي يولونها للمصالح الشخصية. لقد غشت المعايير العلمية وانتهكت السابقات، وحط من قيمة العلم، ورفع من شأن ثقافة الفيلولة في الحرم الجامعي، ان توقع أدعياء العلم في محافظاتهم واقتضيتهم وعدم انفتاحهم على المجتمع عبر وسائل الإعلام العديدة او الأنشطة العلمية المرموقة بمعنته خلو جعبهم وليس أي شيء آخر، يجدونا طوح كبير بالتوسع بالاستحداثات النوعية، لكن ضمن الانتراطات الصححية التي تحفظ للعملية التعليمية والتربوية شأنها الذي يمكننا من توظيفها لخدمة المجتمع، لذا لا بد من التأمي في الاستحداثات الجديدة، وإعادة النظر بالقائم منها، ويعكس فلن تخصص سوى الخبية ومزيديا من تفتيت نسيجنا الاجتماعي، بينما تعد الجامعة الحصن الحصين لمواجهة التحديات وعبادات الزمن.



العرض الراقص

عروض اليوم (الاثنين)

ويقدم صباح اليوم عرضاً ريبورتاجياً عن السينما العراقية، فضلا عن ثلاثة عروض هي الفيلم الروائي القصير الحقيقة للمخرج نادر الحاج محمد والفيلم الروائي القصير أنت عري من إخراج سالم شدهان وتحتّم عروض اليوم بالفيلم الوثائقي روح السينما لإخراج علي هاشم.

للعرض في بغداد

الذي يقام في بغداد. وصاحب المهرجان معرض للصور الفوتوغرافية لعدد من المصورين منهم المحصور عمر علي عيسى الذي وثق فيلم (كرتينية) عمار قال لأخيرة (المدى): ضم المعرض ٥٠ صورة فوتوغرافية لفيلم (كرتينية) وثق أهم مشاهد الفيلم لتكون وثيقة تاريخية لهذا الفيلم ولولا هذه الصور لضاعت الكثير من الاعمال السينمائية والتلفزيونية والمسرحية.



جانب من الحضور



سرى عباس (مخرجة)



قاسم محمد (مدير السينما)

إخراج اسعد الهلالي، فيما كان الفيلم الخامس يحمل عنوان (صور) للمخرج ملاك عبد علي، واختتمت العروض بفيلم رواني قصير بعنوان (جندي مكلف) للمخرج بشير الماجد. وفي أروقة المسرح الوطني التقينا مدير قسم السينما قاسم محمد سلمان الذي حدثنا عن المهرجان قائلا: احتفالنا بهذا المهرجان هو احتفال بالسينما العراقية، وشارك في المهرجان ٣٠ فيلماً تم اختيار ١٣ فيلماً روائياً قصيراً ووثائقياً لتعرض في المهرجان وعلى المتلقي ان يعطي رأيه الفاصل، وهذا المهرجان يعتبر دعماً لكافة المعنيين بشؤون السينما وشاركت أربع محافظات في هذا المهرجان هي البصرة وذي قار والساموة والحلة، فضلاً عن عدد من الفضائيات والقطاع الخاص. ويتضمن المهرجان توزيع عدد من الجوائز والشهادات التقديرية بين رواد السينما ممن رحلوا ومن لا يزالون على قيد الحياة وستعلن أسماؤهم غدا.

بمناسبة عيدها

السينما والمسرح تقيم مهرجانها الرابع للأفلام الوثائقية والروائية

بغداد/ نورا خالد

تصوير / سعد الله الخالدي

بمناسبة عيد السينما العراقية، وتحت شعار السينما مرآة الشعوب، أقامت دائرة السينما والمسرح صباح أمس وعلى قاعة المسرح الوطني، المهرجان السنوي الرابع للأفلام الوثائقية القصيرة والوثائقية، والذي يستمر لغاية يوم غد الثلاثاء.

بدأ المهرجان بكلمة لمدير دائرة السينما والمسرح الدكتور شفيق المهدي رحب بها بالحضور وتمنى للسينما العراقية النهوض وأخذ مكانتها الحقيقية بين السينما العربية والعالمية، وقدم شباب وشابة رقصا استعراضيا صممه الفنان فؤاد نذون بصحبة أغنية بغداد كالمسافر وشعر كريم العراقي شد انتباه الحاضرين وصفقوا له بحرارة. وبعدها تم عرض ستة أفلام ما بين روائية قصيرة ووثائقية تناولت مواضيع مختلفة عن الحياة ومصاعبها أول العروض كان الفيلم الوثائقي (يصلب من جديد) من إخراج سري عباس التي قالت عن مشاركتها في المهرجان: هذه المشاركة هي الثانية لي في المهرجان، يتناول الفيلم الام السيد المسيح وربطها بأحداث غزّة وما يحدث فيها من الام ودمه الفيلم أربع دقائق. والمشاركة في هذه المهرجانات هي تقيم للفنان يعرف ابن وصل هو وابن وصل العالم من خلال تقيم الأفلام المشاركة، اما الفيلم الثاني فكان بعنوان (الصحافة) إخراج هاشم العيفاري والفيلم الثالث الفيلم الروائي القصير (من اغتال من) إخراج الدكتور رعد عبد الجبار. بعدها عرض الفيلم الرابع بعنوان (التحدي)



نجاح عبدالغفور مع الفرقة الموسيقية

في نادي العلوية يتألق ليل بغداد

بمحة الطرب العراقي مثل أغاني ناظم الغزالي وسليمة مراد، معبرين عن إعجابهم بما قدمته فرقة ناظم الغزالي التراثية من مقطوعات وأغان جميلة رقص على أنغامها بعض من الحضور، وقدمت بأشكال وتوزيع مبتكر أضاف نكهة وجمالية أخرى على أجواء الأغاني. وتواصلت فرقة ناظم الغزالي بتقديم مجموعة أغان بصوت قائد الفرقة نجاح عبد الغفور، منها (يا أم العباية، وطالعة من بيت أبوها، واني اللي أريد أحجي والعالم يسمعون) وشعرات الأغاني التي ألهمت حماس الحاضرين وقاموا بطلب المزيد من أغاني رضا علي وسليمة مراد وناظم الغزالي وزهور حسين.

تسلط الضوء على نتاجات الفرق الغنائية والموسيقية المختصة بالثقافة العراقية الأصل ومن المؤمل ان تكون هذه السهرات أسبوعية، بصحبة الفرق التراثية العديدة في العراق والتي تنتظر من يكون معها ليقدمها الى الجمهور المحب لإعمالهم. وعند لقائنا بعض الفرق الموجودة كانت مشاعر الفرح والسعادة واضحة في ردهم متمنين تواصل إقامة هكذا أنشطة ليلية لإحياء أجواء السهر المغدابة برقة الأغاني العراقية الأصيلة. وكان الشباب أكثر رغبة بتضييف فرق فلكلورية لانهم يجدون متعة خاصة سماع هذه الأغاني من الزمن الجميل وهم يماثلون أيامهم

بغداد/ عماد جاسم

اكتشفت حداثق نادي العلوية الاجتماعي بأعداد من العوائل المحبة للطرب العراقي والموسيقى الشرقية، التي تغزل التراتبية التي يقودها الفنان في أمسية غنائية استمرت أكثر من اربع ساعات مع اغاني فرقة ناظم الغزالي التراثية التي يقودها الفنان نجاح عبد الغفور الذي عبر عن سعادات الغامرة بهذا الحضور من مختلف الأعمار. مسؤول النشاط الثقافي في نادي العلوية بسيم خليل قال عن هذه الفعالية: ان الجمهور العراقي متعطش لمثل هذه الأنشطة الاجتماعية والثقافية ونحن نحاول

خاص للأثرياء ..

وجبات طعام في سماء باريس

باريس / الوكالات

تقترح مجلة "كوزين كريبانيف" على الذواقة الأثرياء خوض تجربة فريدة من نوعها، بين ١١ و ١٥ أيلول، تشمل تناول وجبات طعام فاخرة تقدم على ارتفاع خمسين مترا داخل منطاد، والاستمتاع بمنظر ساحة الكونكورد واللوفر والشانزليزيه. وأكد المنظمون ان ١١ طبخا شهيرا سيشاركون في تحضير وجبات الطعام هذه.

ويتوج كبار طبخي قصر الاليزيه هذه التظاهرة بعشاء فاخر. ويقام المطعم المؤقت هذا في منطاد هو عبارة عن منصة حديدية معلقة على رافعة فوق حديقة التويلري. ويسمى "المطعم J ٢٢" فردا عن كل وجبة من الوجبات الخمس المقرر تقديمها يوميا (وجبتا غداء وثلاث وجبات للعشاء) ليصل مجموع الوجبات الى ٥٥٠، وفق التوقعات. وخصصت خمس طاولات إضافية من أجل تذوق أنواع عديدة من الشخص الواحد، في حين تصل كلفة الريز كولن فيل، وتصل كلفة عشاء بعده طاه شهير الى ٩٢٤ يورو للشخص الواحد، في حين تصل كلفة العشاء الذي سيعدده كبار طبخي الاليزيه الى ١٤٠٠ يورو. ويحول مبلغ مئة يورو من فاتورة كل شخص يتراد هذا الطعم الى جمعية "فيدراسيون دي مالادي اورفولين" التي تعنى بالأيتام المرضى، ويرتفع هذا المبلغ الى ٥٧٦ يورو خلال عشاء طبخي الاليزيه.

توثيق الانفجارات في معرض ثامر الأغا



الأغا مع لوحاته



المنجز الفني. الفنان التشكيلي منير اجباري تحدث عن المعرض قائلا: المعرض يتميز بالبساطة والاستغلال على الكولاج واضح، إضافة الى سواد كثيرة منها خشبية ومنها معدنية استطاع ان يلمصها على اللوحة لتؤدي غرضها في التعبير عن الانفجار وضحاياه. ويقول النحات رضا فرحان عن المعرض أيضا: في هذا المعرض تجد ان هناك تجربة تتم عن وعي فني أصيل ولكن هناك عدم فهم للمفردة التشكيلية فتجد في اللوحة عدة أساليب وتجد أيضا في الوقت ذاته الألوان مكتظة لهذا تحملت اللوحة أكثر من طاقتها التعبيرية تجاه المتلقي وتجد في اللوحات هناك خبرة لكنها غير مستمرة بشكل واع.

خلال خلق سطح تصويري جيد فيها. وبضيف: وهنا تبقى لوحاتي وثيقة تدوين هذه الاعمال البشعة بأسلوبني الخاص الذي اعمل فيه بكل المواد المتاحة والكولاج حتى اخلق تعبيرا فنيا قادرا على ان يفهمه العامة من الناس، اما الكولاج فهو فن قادر على إعطائي ما المرزحمة في لجة.

مؤيد عبد الوهاب أقام الفنان التشكيلي ثامر الأغا معرضه الشخصي الأول على قاعة مدارات للفنون الذي ضم خمسا وعشرين لوحة وهي صور لبقايا الانفجارات تم لصقها داخل اللوحة بطريقة الكولاج، إضافة الى رسم الوجوه بهذه البقايا كتمية أصيلة على موضوعة الانفجارات، والضحايا التي تراقق هذه الانفجارات، يقول الفنان ثامر عنها: الوجوه بالنسبة لمثل هذه المعارض هو حالة طبيعية كونها تامة للمعرض واستخدمت الخشب في الرسم لأنه من بقايا الانفجارات فلقد كنت اذهب الى أماكن الانفجارات وأفتش في المكان في البقايا لهذا تجد الكثير من الأشياء هي من البقايا تدخل في عمق اللوحة بشكل جمالي يشرح مأساة هذه الحوادث بشكل تعبيري من

مشاهدات ..

القناة طحالب

قناة الجيش التي تبدأ أوروبا عندما يطالبون الرسمية، والتي تربط أكثر من جسر يوصل الى ما بعدها، باتت مزرعة من الطحالب، حتى ان احدا لا يرى الماء فيها، وهذا يجعل القناة مرتعا للطحالب التي تتوزع ليلا على المناطق.

كلمات نابية

قال صديق لي: في أوروبا عندما يطالبون المواطن هناك، بأن لا يبغضن لجنسيتهم شكرا لعدم التدين ولا يقولون ممنوع التدين، ونحن مارلنا نكتب على الحيطان لا نترم الأوساخ يا (.....)، فضلا عن عشرات الكتابات الخ.

حادث مروري

ليلة أمس الأول حصل حادث مروري في تقاطع جسر الشعب ما كانت الا تلتاق حتى حضر رجال المرور والشرطة والجيش الى مكان الحادث وتم نقل المصابين الى المستشفى وشعروا كل من كان هناك ان الوضع الأمني مستتب.

ديك مزعج يغرم صاحبه ٨ آلاف دولار

لندن / الوكالات تقدم سكان بلدة إنكليزية بشكوى رسمية لدى الشرطة عبروا فيها عن انزعاجهم الشديد من ديك جارهم الذي يؤقت صياحه فيوقظهم يوميا عند الرابعة صباحا، ونقلت صحيفة 'دايلي تلغراف' البريطانية عن المسؤول عن الصحة

متى يطلع النور؟

كما هي، لا كهرباء صحيحة ولا ماء نظيفاً ولا بيوت لأصحاب الدار، البطالة في تزايد، والمحتاجون على قارعة الطرق من أجل لقمة العيش، والحصص التموينية لم تكتمل مفرداتها، وبقيت مستوردة من المناشى الرديئة والرخيصة وتتمتع برغم قلتها للعائلة العراقية على انها الأفضل، والخدمات في المستشفيات بائسة، فضلاً

ديك مزعج يغرم صاحبه ٨ آلاف دولار

أي أخاف من الغد، لانه يحمل معه المأسى والام وكل ما لا يسر في افئنا، برغم بساطة القول، فإن هذه الكلمات البسيطة، أكدت حقيقة هذا الواقع المتأزم والغريب الذي يشبه مشهداً في فيلم لا تعي حقيقة ما يقوله، ولو دققنا النظر في وضعنا العراقي، لبدأ أكثر غريبة، يثير الضحك الذي كالبكاء... ست سنوات، والخدمات

ديك مزعج يغرم صاحبه ٨ آلاف دولار

في حديث للفنان الكوميدي ريد لحام بنته إحدى الفضائيات العربية تحدث بتلقائية قائلا: عندما كنت طفلاً، استيقظ بعد منتصف الليل، وأسأل أمي: متى يطلع النور؟ أي بمعنى متى يأتي الغد الذي كنا ننتظره بفارغ الصبر، وكان يعني لي: أما ولأخريين المستقبل، ويضيف لحام: اما اليوم وعندنا ما أنام، أخاف ان يطلع النهار،



ليلي علوي في مجنون ليلي والمستخب

احتفلت "ليلي علوي" بتصوير مسلسلها الثاني (مجنون ليلي) حيث زارت فريق العمل في موقع التصوير خلف القرية السكنية، على أن تضم لهم بعد انتهائهما من مسلسل (هالة والمستخب) وينشارك في بطولة (مجنون ليلي) "خالد أبو النجا" و"جيهان فاضل" و"ليلي طاهر" والعديد من الفنانين. تأليف محمد رفعت وإخراج محمد علي. المعروف أن كلا المسلسلين مكون من ١٥ حلقة وسيتم عرضهما كمتسلسل واحد في رمضان المقبل تحت عنوان (حكيات) بتبنيها.