

Editor-in-Chief Fakhri Karim

Al ada

General Political daily

4 July 2009 http://www.almadapaper.com

Email: almada@almadapaper.com

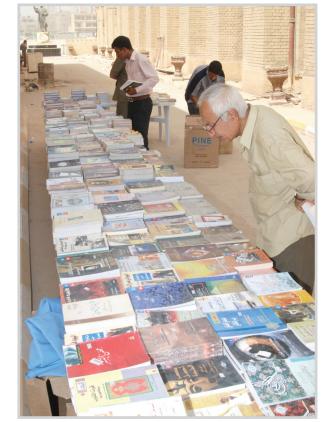




من إصدارات المدى

اعداد/ ستيفن برغ ترجمة/ رباح الركابي مراجعة/د. موسى السوداني يناقش هذا الكتاب موضوعة الأثر الأدبي، وتأثيرات الكتاب في بعضهم بعضاً، واستعان معد الكتاب بكتابات مجموعة من الروائيين والقصاصين العالميين، ليثري الموضوعة التي

في الثناء على مايبقى



نشاطات مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون نهر دائب الجريان وكل موجة من موجاته تهنحك في كل مرة مذاقا ونكهة مختلفين، وهذه المرة أقامت (المدى) يوم الخميس الماضي ٢٠٠٩/٧/٢ معرضا للكتاب في شارع المتنبي امتاز بميزتين، الاولى جدة في العرض، اذ انتشرت الكتب على امتداد طاولات عريضة اقيمت بمحاذاة الجدار الخارجي للمدرسة العسكرية العثمانية بدءً من بابها الرئيس حتى ضفة دجلة الخالد حيث يقف ابو الطيب متحديا رياح الزمان.

والميزة الثانية للمعرض انه يعقد الصلة التي عانت الانقطاع بين القارئ العراقي الشهير بنهمه للاطلاع والمعرفة ونتاج

المعرض الشهري للكتاب



والثقافة على أرصفة شارع المتنبي

كتابة؛ كاظم الجماسي

و تصوير سعدالله الخالدي

في البدايـة لا بد مـن استطلاع رأي مديـر معارض المدى السيد هيثم زياد الذي اوضح لنا: ان الفكرة الاساسية ان نكون اقرب الى القارئ من دون اية حلقات وسيطة سيما المنشورات الصادرة في الـدول العربية، وعلى بساطـة المعرض فاننا نبحثُ عن تماسى مباشر مع المثقف العراقي، علما ان اقامة هـذا المعرض ستكون دوريـة في اول خميس من كل شهر ولمدة ثلاثة ايام متتالية، ولكي نسهل على القارئ عملية اقتناء الكتاب، فاننا خفضنا من اسعار الكتب بنسبة تقرب الى النصف من اسعارها، اذ بلغت نسبة التخفيض (٣٥٪) من سعر الكتاب، واستطيع القول ان هامش الربح يصل من دون مبالغة الى الصفر، غايتنا وربحنا الاكبر هو في النهاية خدمة الثقافة والمثقف، وها انت تشاهدنا نقف على الرصيف تحت قسوة حر الصيف اللاهب، كما ان لدينا غاية مهمة من إقامة هذا المعرض وهي الوقوف على الأراء والمقترحات الحقيقية والواقعية للقارئ العراقي من اجل تلبيتها، وخلق حالـة من التوائـم النفسيّ ومن ثم الثقـافي مع هذا القارئ المعروف عنه صعوبة ارضائه.

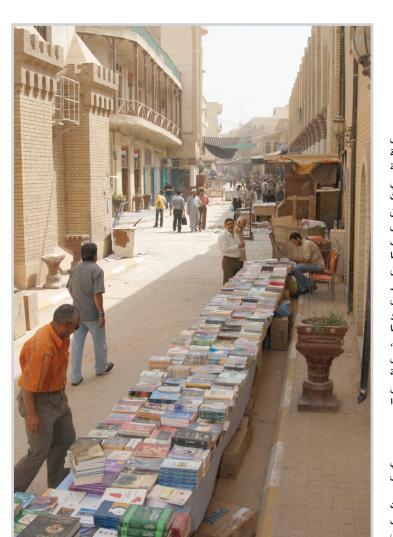
أسس ثقافية رصينة

ان مؤسسـة المـدى اذ تقيـم هـذا المعرض انما هي تراكم نشاطها وتواصله من اجل ارساء اسس رصينة لثقافة عراقية مغايرة.

وعن سؤ النا بشأن تكرار ذات التجربة في المحافظات ذكر مبدئيا لدينا التوجه في اقامة معارض في كل ناحية وقضاء في محافظاتنا العزيزة فضلا عن مراكـز المحافظـات، وفي العاصمـة الحبيبـة بغداد لدينا اتفاق احب ان اعلن عنه مع امانة بغداد لاقامة معرض كبير في منتدى بغداد الثقافي الكائن في حديقة الامة في الباب الشرقي وذلك في الرابع عشر

كما ان النية تتجه لدينا لإقامة معرض في كل بلدية من بلديات امانة بغداد بعد الاتفاق مع الامانة بصدد ذلك، وايضا لدينا اتصالات مع محافظات البصرة والنجف والموصل وكربلاء والعمارة، وكذلك مع بعض الجامعات لاقامة معارض شاملة للكتاب، وهناك استجابات عدة من قبل بعض المحافظــات، و التــي من المقرر اقامــة معار ُضنا و فقا لها بعد منتصف الشهر التاسع أخذين في الاعتبار حرارة جو الصيف حاليا واحتمال تغيره عن التاريخ المذكور.

ونحن نقف امام عناوين متنوعة واشكال مختلفة من اغلفة الكتب المعروضة راح جمهور شارع



المتنبى يتكاثف على طاولات الكتب، كان من بينهم القاص البصري باسم الشريف الذي افادنا بالقول: علينا ان نقرر مبدئيا ان هناك شحة في عرض الكتب الصادرة حديثا عن دور النشس العربية، والتي ما زلنا نعانيها منذ الايام السود لسنوات الحصار، حيث شغلنا ارصفة هذا الشارع نبيع عليها كتبنا وما يردنا مستنسخا فصار بيع الكتاب على الرصيف تقليديا على وفق (ربضارة نافعة) واليوم تكرسي (المدي) هـذا التقليـد بنحو صحي خدمة للثقافة والمثقفين وعلينا ان نذكر جهد المدى الـذي بذلته قبـل وبعد تغيـير ٢٠٠٣/٤/٩ اذ كانت الرائدة في نشر وطبع كل ما من شأنه ان يضع المثقف والقارئ عموما في كبد الحقيقة وجوهرها من دون وجود القيود المقيتة، التي كانت تفرضها عنوة المؤسسات الرسمية على الكتاب وعلى نشره وتوزيعه كما اصبح للمدى فضل استيراد الكتاب

العريبي وعرضته مثلما تفعيل البيوم لتسهيل مهمة الاتصال الضروري بين كل قنوات الثقافة العربية والقارئ العراقى فضلا عن توفيره بسعر متدن سيما الخفض الكبير وبنسبة ٣٥٪ وهو أمر تحمد عليه المدى ويحسب لها.

مؤسسة ناشطة

امام عدد من العناوين النقدية والنظرية التقينا الدكتور محمد طالب الاسدي استاذ النقد الادبى في كلية الاداب جامعة البصرة، الذي ابدى رأيه قائلا: مشهود لمؤسسة المدى نشاطاتها على مر الاعوام التي تلت التغيير وهي مؤسسة ناشطة في نشر الثقافة في العراق ونحن من رواد معارضها ونشاطاتها الدائميين، اما هذا المعرض فقد غابت عنه كتب دار المدى التي جئنا من البصرة لنبحث عن جديدها، ولكن هذه التجربة مفيدة بوجه عام،

إذان هناك عناوين عدة لم نكن نتوقع وجودها هنا والفضل يعود للمدى التي نحييها على هذه الخدمات الجليلة التي تقدمها للثقافة العراقية. لفتنا نظر الدكتور الاسدي الى ان المطبوعات

الصادرة عن المدى معروضة في بيت المدى فوق مقهى الشابندر القريب، فسألناً عن كتاب محمد خضير الاخير، (حدائق الوجوه) فانبرى لاجابته (فادي) احد الشباب الواقف خلف الطاولات مخبرا اياه بوجوده في بيت المدى. لمحنا القاص والاعلامي كاظم حسوني يهم بمغادرة

المعرض متأبطا عددا من الكتب التي اقتناها من المعرض فانتهزنا الفرصة لسؤاله عن انطباعاته عن هذه التجربة فأوضح: دأبت المدى على اقامة نشاطات مختلفة ومتواصلة على الرغم من السنوات الصعاب التي مر بها العراق لكنها كمؤسسة ثقافية واعلامية ظل نشاطها متواصلا ولها جمهور عريض من المثقفين وقد توزعت نشاطاتها ما سن اقامة المعارض واقامـة المهرجانـات. وتنقلت في مختلف المدن العراقية في الشمال والجنوب وفي بغداد، وفي هـذا المعرض ثمـة اختلاف تمثـل في اشتراك اكثر من دار نشر عربية اضافة الى وجود الخصم المجنزي في الاسعار اذ بلغ ما يقرب النصف من سعر الكتاب. وفي تقديري ان ما تقوم به المدى وما حظيت به من شهرة واستقطاب، لجمهور المثقفين والكتاب والقراء فاق نشاط وزارة الثقافة، فضلا عـن نشاطاتها الاسبوعية والتـى في العادة تحتفي فيها بأحد رموز الثقافة والابداع والسياسة، لذا باتت المدى جريدة ومجلة وكمعارض ومهرجانات ونشاطات اخرى علامة فارقة في الثقافة العراقية. وفي جانب اخر من جوانب المعرض التقينا القاص

رأيه بالقول: الحقيقة ان فضل المدى كبير على الادباء والمثقفين والدليل على ذلك مساعدتها على نشر الكتب الادبية وغيرها من الاختصاصات. أما بشأن المعرض المقام اليوم فهو يحتوي على عناوين مهمة وكثيرة والتي لايمكن العثور عليها كما اعتدنا دائما الافي اروقة ومعارض المدى، اما بشأن النشاطات الاخرى التي تقوم بها المدى فانها نموذج حي للتفاعل الثقافي الرصيين والذي نحن احوج ما نكون اليه، ولا بد من الاشارة الى ان ما تقوم به المدى من فتحها لصندوق التنمية الثقافية وما تكرسه من معان انسانية وثقافية عامة تدعم المثقف والمثقفين امر غاية في الاهمية يحسب للمدى

الخمسيني الاستاذ محمود الظاهر الذي عبر عن

ظاهرة ثقافية مميزة

و للقائمين عليها.

عند طاولة في اقصى المعرض التقينا المحامى شاكر السوداني الذي ذكر لنا ان المدى الجريدة من الجرائد المتميزة في كل ما يرد على صفحاتها سيما الصفحات الاخبارية والسياسية اضافة الى ملاحقها التى تصدر يومى الاثنين والخميس التي تغني الصحافة العراقية والقارئ على حد سواء، كذلك أمر رائع التوسع الحاصل في المدى كمؤسسة اعلامية وثقافية وفنية وما وجود هذا المعرض الا دليـل على التوسع الحاصـل في المدى وكذلك فتحها لاكثر من منفذ كالمكتبة الموجودة في ساحة التحرير وبيت المدى فوق مقهى الشابندر وما سمعناعن نيتها فتح فضائية خاصة بها، واعرب في الختام عن تحياته للمؤسسة وللقائمين عليها. وفي زاوية من الزوايا التي تصنعها الطاولات

التى تنوء بالكتب المعروضة فوقها التقينا الشاعر نصير فليح الذي أبدى رأيه وانطباعاته قائلا: باتت مؤسسة المدى ونشاطاتها ظاهرة مميزة بحق منذ التغيير الحاصل في ٤/٩ وحتى اليوم في ظروف شحت فيها منظمات وجهات ومؤسسات تعنى بالثقافة والمثقف فيما راحت المدي كمؤسسة تصنع سياقات حافلة بالحراك الثقافي بدءً من اسابيع المدى الثقافية ونهار اتها فيما بعد التي اقيمت متحديـة فيها ظروفاً اقل ما توصف به انها صعبة للغاية وصولا الى معرضها الدائم للكتاب في الباب الشرقي وكذلك بيت المدى للثقافة والفنون ناهيك عن مختلف المهرجانات والندوات التي نهضت بها، واخيرا اقامة هذا المعرض الذي يعيد الصلة المقطوعة بين القارئ العراقي ومنتجات دور النشر العربية بعد انقطاع طويل. ونأمل ان تتكثف هذه النشاطات وتتكرر في اكثر من موقع ومكان.

مبارك لهذه الجهود الخيرة التي اسهمت وما تزال في رفد الثقافة العراقية بالجديد والمفيد على الرغم من كل الايام العصيبة التي مر بها العراق.

حراك ثقاية

عند مدخل الرواق الذي يقام عليه المعرض اغتنمنا فرصة وجود التشكيلي العراقي نمير الكناني فاستطلعنا رأيه بشان هذا المعرض الشهرى فأوضح: في تقديـري ان مؤسسة المدى تلعب دورا فاعلا في الحراك الثقافي الراهن سواء في ميدان الادب او الفن او الرياضة، ونحن نفتقر الى هكذا مؤسسات على الرغم من وجودها الهلامي غير الفاعل مثلما هي مؤسسة المدى التي اقامت معارض كتب عديدة أخرها هذا المعرض المتميز اليوم، وكذلك إقامتها احتفائيات تكريم للادباء والمفكرين والفنانين والرياضيين العراقيين، فضلا عن اقامتها للمعارض التشكيلية المتميزة، وبنحو عام تحظى المدى باهتمام مختلف شرائح الثقافة العراقية من منتجين لها او مستهلكين.

مبارك لهذه المؤسسة جهودها وشكرا للقائمين غادرنا الكناني فالتقينا الشاعر والاكاديمي الدكتور

نصير غدير الذي ابدى رأيه وتصوراته عن نشاطات المدى بالقول: يحتاج العراق الجديد بعد (۲۰۰۳) الى مؤسسات رصينــة ذات بعــد رؤيوي وستراتيجي لصناعة ثقافة معاصرة ومن هذه المؤسسات، مؤسسة المدى التي اعتادت على ان تبهرنا دائما بنشاطاتها وافكارها في مجال دعم الثقافة وبناء ثقافة معاصرة ومن ذلك نهارات المدى، ودار المدى للطباعة والنشير، واصدارها للكثير من العناوين الراكزة والمؤثرة في الثقافة العراقية، وكذلك تضييفها لما نقرأه اليوم من اغلفة تصدرها دور نشر عربية مهمة في بغداد وفي مدن عراقية اخرى، كأربيل والسليمانية وغيرها، نتمنى مخلصين ان تحذو وزارة الثقافة حذو المدى، وللمدى منا أمنياتنا بالتطور والازدهار.

قالوا في المعرض . . .

الكاتب والاعلامي سرحان محنة:

نــثرت المدى بــذور ثقافة مغايرة، في ارض ظلت لزمن طويل تشهد ردة ونكوصا حضاريين، واينعت زهور المدى وبات عطرها يملأ ارجاء العراق.

التشكيلية المغتربة احلام حميد: اخبار المدى مالئة الدنيا وشاغلة الناس في شتى المواقع والفضائيات وفي

مختلف بلدان العالم. عرفناها هناك وتفاجأنا بزهوها هنا.

الشاعر حسين علي يونس:

ما تفعله (المدى) احياء عظام الثقافة وهي رميم، مرحى لها والى المزيد من الصدمات لمومياءات الثقافة المتعفنة.

الكاتب والاعلامي كاظم الحسن:

المدى علامة فارقلة في الثقافة العراقية، صنعت حراكا ثقافيا جيدا، نتمنى لها دوام الموفقية والازدهار.

فرصة عمل

مطلوب مصمم يجيد العمل على برنامج Adobe InDesign

المراجعة/ يوميا من الساعة ١٠ حتى ٥ عصرا عدا يوم الخميس في مبنى مؤسسة المدى/ شارع السعدون/ خلف سينما أطلس

الحملات الانتخابية للكيانات السياسية والمرشحين لانتخاب برلمان ورئيس اقليم كوردستان العراق _ ٢٠٠٩

الحملة الانتخابية: حملة الإعلام والإقناع المشروعة التي يديرها كيان سياسي أو إئتلاف أو مرشع لاقناع الناخبين للإدلاء بأصواتهم لصالحه ، على ان تمارس ضمن الاحكام الواردة في قانون إنتخاب برلمان كوردستان—العراق رقم (1) لسنة ١٩٩٧ المعدل وقانون رقم (0) قانون التعديل الخامس لقانون انتخاب برلمان كوردستان ونظام رقم (٤) لسنة ١٠٠٧ (نظام الحملات الانتخابية) الصادر عن المفوضية العليا المستقلة للانتخابات ، فضلا عن قواعد سلوك الكيانات السياسية التي تم التوقيع عليها منَّ قَبِل رؤساء الكيانات السياسية والمرشحين لانتخاب رئيس الاقليم

تبدأ الدعاية الانتخابية في اليوم التالي

الدعابة الانتخابية

لاعلان قوائم المرشحين وتنتهي قبل ثمان واربعين ساعة من بدء عملية الاقتراع . يحق للكيانات السياسية والإئتلافات

والمرشحين المصادق عليهم حصرا من مارسة

يتحمل كل كيان سياسي او ائتلاف او مرشح تمويل حملته الانتخابية او ترتيبات دعمها على ان تكون مواردها مشروعة, ولن تتحمل المفهضية الة تكاليف لدعم الكيانات او

الائتلافات او المرشحين في حملاتهم أماكن ممارسة الحملات الإنتخابية:

ا على الكيانات السياسية الإلتزام بالأماكن التي خددها البلديات الختصة في محافظات الاقليم لمارسة الدعاية الإنتخابية , وطرق الصاق اعلانات الحملات الانتخابية طيلة المدة المسموح بها للدعاية الانتخابية وحسب الاتي: أيتم كتابة الدعاية الانتخابية على اللافتات او وضع البوسترات او النشرات الانتخابية او الصور على اللوحات الخشبية وتعلق على

ب منع الكتابة على الجدران بالصبغ او السبراي او استخدام المواد اللاصقة. ا- يـمنّع نشر إعلان أو برامج أو صور المرشحين في مراكز الإقتراع. ٣- يـمنع إستخدام الأبنية المشغولة من قبل

الوزارات ودوائر الدولة كافة ومتلكاتها ومواردها الأخرى بما في ذلك أجهزتها الأمنية والعسكرية في الدعاية الإنتخابية ٤- لا يجوز للكيانات السياسية والإئتلافات والمرشحين إستخدام دور العبادة في الدعاية الإنتخابية ويسمح بأستخدامها في حث

إستغلال نفوذ الوظيفة لايجوز لموظفي دوائر الاقليم والسلطات الخلية على إختلاف درجاتهم الوظيفية

المسموعة أو أية وسيلة أخرى . ٣ يحظر على الكيانات السياسية والإئتلافات والمرشحين من إصدار بيانات زائفة أو التشهير ضد مرشح أو كيان راضة أو المسهير في العملية الإنتخابية أو ضد المفوضية أو أصدار معلومات غير

الناخبين للمشاركة في الانتخابات والترويج للعملية الانتخابية

إستغلال مراكزهم الوظيفية للقيام بالحملة الإنتخابية لصالح أنفسهم أو لكيان سياسي او لمرشح يمارس كل ناخب حقه في التصويت بصورة حرة ولايجوز التأثير على إرادته , وعليه يحظر على أي كيان سياسي أو إئتلاف أو مرشح أن يقدم خلال الحملة الإنتخابية

هدايا أو تبرعات أو أية منافع أخرى أو يعد

بتقديمها بقصد التأثير على التصويت . مضمون الحملات الانتخابية ا يحظر على الكيانات السياسية والإئتلافات والمرشحين أن تتضمن حملاتهم الإنتخابية أفكاراً تدعو الى إثارة النعرات القومية أو الدينية أو الطائفية أو القبلية أو الاقلىمية بين المواطنين , سبواء كان ذلك عن طريق الشعارات أو الصور أو الملصقات الجدارية أو البث التلفزيوني أو الإذاعي أو غيرها من وسائل الإعلام والإتصالات الختلفة

ا يجب الإمتناع عن ممارسة العنف والكراهية أو التخويف أو دعم الإرهاب أو ارسته أو إستخدامه أو التحريض على ذلك أثناء الحملات الإنتخابية من خلال الإعراب عن وجهات النظر أو الخطابات أو الكتابات أو الملصقات أو وسائل الإعلام المرئية أو

صحيحة بقصد التاثير على العملية ء الإلتزام بعدم الإعتداء أو التعرض لاى دعاية إنتخابية أخرى تخص الكيانات السياسية أُوالإِئْتلافات أو المرشحين . --4 يحظر الانفاق على الدعاية الانتخابية من المال العام او اموال الوقف او من اموال الدعم

بتوزيع برامج عمل بنفسه او بواسطة غيره ۷ لايجوز لاي من العاملين في دوائر الاقليم او اعضاء السلطات الحُلية أن يقوم يوم التصويت بتوزيع برامج عمل بنفسه او الايجوز وضع اعلانات او توزيع برامج عمل او منشورات او بطاقات بأسم مرشح غير مسجل في كشف المرشحين.

الخارجي .. 1 لايجوز لاي مرشح ان يقوم يوم التصويت

٩ يحضر على اي حزب او جماعة او تنظيم او كيان او افراد او اي جهة كانت مارسة اي شكل من اشكال الضغط او التخويف او التكفير او التخوين . إزالة مواد الحملات الإنتخابية على الكيانات السياسية المشاركة في الإنتخابات إزالة ملصقات الدعاية لإنتخابية وموجب التعليمات الصادرة عن

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات.

وخلاف ذلك ستتخذ المفوضية الاجراءات

القانونية الخاصة بذلك. قواعد سلوك الكيانات السياسية الخاصة بالحملات م - - - - - - - - - - - السياسية الأخرى في خوض الحملة الإنتخابية والتعبير عن أفكارها وبرامجها علنا. ا إدارة الحملة الإنتخابية بشكل يسهم الشاعة أجواء سليمة خلال الحملة الارتيارية الم الإنتخابية بأكملها

" التعاون مع الكيانات السياسية الأخرى

غيرها من النشاطات الاخرى في نفس الوقت والمكان وعلى الكيانات السياسية الإمتناع عن : -ا سرقة المواد الإنتخابية لأي كيان سياسي آخر او إتلافها او تشويهها .

ا السماح بحمل او عرض الاسلحة او صور اسلحة في اللقاءات او الاجتماعات. ٣ نشر او توزيع اي مواد معروفة بكونها زائفة لغرض تضليل الناخبين . £ عرض إعلانات او ملصقات او وضع اسم او شعار على ممتلكات خاصة دون موافقة

للمفوضية فرض العقوبة على أي كيان سياسي أو إئتلاف أو مرشح يخالف أحكام الحملات الأنتخابية او قواعد سلوك الكيانات السياسية , فضلاً عن إتخاذ الإجراءات القانونية الكفيلة بتطبيق العقوبات المنصوص عليها في قانون رقم

كل من الصق البيانات او الصور او النشرات الانتخابية الخاصة خارج الاماكن الخصصة

لها لحساب اخر او جهة معينة بقصد الاضرار بهذا المرشح او التأثير على سير العملية الانتخابية. ١ اعلن عن انسحاب مرشح او اكثر من العملية الانتخابية وهو يعلم بان الامر غير صحيح بقصد التأثير على الناخبين او

كان بالشَّطب او التمزيقَ او غير ذلك او كل تصرف من هذا القبيل.



انشراو اذاع بين الناخبين اخبارا غير صحيحا

صريحة من اصحابها العقوبات الخاصة بالحملات الإنتخابية:

(۵) لسنة ۲۰۰۹ قانون التعديل الخامس رة) للتنف المناب برلمان كوردستان - العراق رقم (١) لسنة ١٩٩٢ المعدل وحسب اولًا : يعاقب بالحبس مدة لاتزيد على شهر

ثانيا : يعاقب بالحبس مدة لاتقل عن شهر

غويل اصوات المرشح اليه . ٣ الاعتداء على وسائل الدعاية الانتخابية المسموح بها قانونا لأي سبب كان سواء



رابعا : في حالة ثبوت مساهمة الكيان السياسي في ارتكاب اي جرمة من الجرائم الانتخابية والمنصوص عليها قانونا ريعاقب بغرامة مالية مقدارها ۰۰۰٬۰۰۰،۰۰٠مون مليون دينار الشكاوي الخاصة بالحملة الإنتخابية:-

تقدم الشكاوي الخاصة بالحملة الإنتخابية الى المكتب الوطني اوالمكتب الانتخابي الاقليمي أو مكاتب المفوضية في محافظات الاقليم على أن تتضمن اسم المشتكي ووسائل ويمكن ارسال الشكاوى عبر البريد الالكتروني الاتي

او الاتصال بالهواتف ادناه:-Shakawi.kreo@yahoo.com



المفوضية العلبا المستقلة للانتخابات <u>كۆمىسىتۆنىبالات،سەربەخۆىھەلبۋاردنەكان</u> The Independent High Electoral Commission www.ihec.iq