

شبابيك

إطار بلا صورة

عبد الزهرة المنشاوي

لا أعلم ان كان قول البعض بأن الحياة هي صراع مستمر، ونسبة مرارتها الى حلاوتها لا وجه للمقارنة بينهما، اي اذا كانت الحلاوة نيراً، فالمرارة فيها بحراً (على ذمة القائلين طبعاً) ويستشهدون على ذلك بعدد من الأمثلة التي تؤيد ذلك. منها: ان الانسان يشعر بالمرارة الجوع اذا جاع، ويشعر بالبرد، والحر اذا تعرض لهما لذلك يسعى في الحياة من اجل (الهروب) من آلام متعددة وهذا دأب الانسان في كل زمان ومكان. اما الحديث عن السعادة، والغنى، والجاه، والمنصب فيعتبر هامشاً فيها، وليس اصلاً، وفي ثقافتنا الشعبية والدينية العديد من هذه الحكايات، والحكم التي تذهب هذا المذهب.

كلمة الهروب التي وردت تعني في ما تعنيه العمل لتجنب الالم، فاننا نعمل كي اشترى طعاماً يملئ معدتي كي لا تؤلمني، و نعمل لكي نحصل على الملابس الراقية من الم البرد، وابني لي، ولعائلتي سقفا يحميني من تقلبات الطقس من امطار، وعواصف، وهكذا تجري الامور في الحياة كما يرونها.

نوعية الطعام، ولون الملابس، وفخامة المنزل، وعدد غرفه ليس بالامر المهم بقدر اهمية الوظيفة التي تؤديها هذه اللوازم التي لا بد منها.

الهروب نحو العمل هو الفاعل في الحياة، وهو ملحقها، وسر ديمومتها، وغرسها الذي يعطيها المعنى والبهجة.

الذي يجعل المواطن (يصفن)، هو ان الذين يعملون يجد هم الاكثر شعوراً بالالم (موضوع حديثنا) فيها هو عامل البناء يجهد، ويكد، يستيقظ مع بزوغ الفجر، ولا يعود الا بغياب الشمس، ومع ذلك فانه الاكثر الما ما بين الآخرين، ما بين فئات حيات لها ظروف (ياخذ ولا يعطي). يلبس ما يخر الثياب والبهاء، يختار الوانها، ونسجها من اقل ما يكون لا يلجس نفسه من لذات برد، او حرارة قبط بقدر ما يريد الاستعراض والتعظيم بالشكل لا بالمضمون.

لاتراه يحمل فأس بناء، ولا يطرق حديداً، ولا يجهد نفسه بالخروج من الباب ومع ذلك فهو يحصل على الاضعاف الضخامة من الاموال التي يحصل عليها افواج من الاف عمال البناء في شهر واحد.

هذه الشرائح اصحاب الملابس الصارخة والفاخرة، قسم منهم انكباء اقرب الى المحتالين، وقسم اخر خدمته الصدفة المعياء لان يكون عضواً في هيئة من الهيئات الحكومية التي لا تدعي لها، ولا تحصر ولكنها بلا عمل محدد يمكن من خلاله ان تعطي حق ما تأخذ.

ولا نعدم الأمثلة على ذلك، ويكفي لنا ان نطالع الدستور العراقي لتعرف عدد الهيئات التي اوصى بتشكيلها لممارسة نشاط من النشاطات التي يمكن من خلالها خدمة المواطن ولكنها شكلت بلا فائدة تذكر فلا احد يمارس فيها عملاً، والعمل الوحيد الذي تمارسه هو الذهاب في نهاية كل شهر لتسلم الراتب الضخم وعلى حساب المال العام، انهم لا يهربون ولا يتألمون ولا يخشون قراً ولا حراً ومع ذلك هم الاكثر استحواداً.

ولا تعلم ان كانت السلطات التنفيذية والتي اقرت لهذه الشرائح تشكيل هيئات بلا عمل هل تخاف على المال العام فعلاً وتعتبره مال المواطن الذي يجب ان تؤتمن عليه ولا تفرط فيه فيما اتفق او انها ارباب اطرا بلا صورة فقط؟ ام ان الامر لا يعدو تطبيقاً لمن تطبيقات المحاصصة السياسية التي استنفدت منها اقلية على حساب اغلبية.

في المنهاج المقرر لوزارة التربية .. دروس مهمة



عذسة: سعد الله الخالدي

في حين ابدت (ناهد محمد حسن) مديرة مدرسة أسفها لعدم الاهتمام بدرسي التربية الرياضية، والفنية، وتساءلت عن دور وزارة التربية ومديريات التربية في رقد المدارس بالاحتياجات اللازمة عن طريق إقامة الدورات، او فتح الورش وأن العراق من الدول المتأخرة كثيراً في هذا المجال اذا ما قورن بالدول الاخرى حتى الافريقية ويحتاج الحال الي وضع خطط جديدة لتقوية قبايلت الطلبة والنهوض بهذا الجانب نحو الافضل

الاحسن. وشاطرتها الرأي (خولة حسب الله) معلمة ورسامة تشكيلية.. بالقول: انها حاولت كثيراً مواجهة الآراء التي لا تصب في مصلحة درس(الفنية) الا انها لم تفلح لعدم وجود الرغبة والادوات اللازمة لاداء العمل فتراجعت بالرغم من وجود المواهب الصغيرة التي تحتاج الى التبنّي وتساءلت اذا لم نزرع هذه المواهب وتنميتها فإين وكيف يمكن أن ننضج بالبلد ونظوره.

العقل السليم في الجسم السليم... عذسة: سعد الله الخالدي

تقرير

تشير الدراسات والبحوث الى أن ما يتعلمه الصغار في مراحل حياتهم الاولى يشكل مبدءاً راسخاً واساساً صلباً قوياً ارتكازياً لسنوات العمر القادمة... وهذا الامر دفع بالقائمين على التعليم على وضع الضوابط والمناهج التي تساعد الصغار على التعلم والابداع.... وربما يكون درساً التربيه الفنية والرياضة بعيدين عن الاهتمام في عادة مدرسيه سلبية ادت الى ابعاد الصغار عن (الفن والرياضه) وعدم بلورة هذه الافكار الثيرة في اذهان الصغار وتأثيرها في مداركهم المستقبلية.

علي جابر

المواطن (علي قحطان) مدرس التربية الفنية يعبر عن رأيه في هذا الموضوع بالقول: الاستهانة بمهذه الدروس الحيوية.. تبدأ من الوزارة ومديريات التربية لعدم توفير اللوازم الضرورية لاداء المهمة الملقاة على عاتق المدرسين والمعلمين، ناهيك عن ادارات المدارس التي عادة ما تجعل حصص هذه المادة في الدروس الاخيرة، او تجعلها بديلة لدروس

طرح جالب وأرض جرداء

وهناك ايضا بجانب هذه الطحالب من الاتجاهين اراض جرداء وكأنها جزء من صحراء لم يصلها الماء، بينما كانت في الفترات السابقة مزروعة بالخضراوات بانواعها ومن يقم بذلك يتولى حراسة المكان ايضا . ومن يمر بالقناسة من جهة حي المعلمين يتضح له ذلك، ان هذه الاراضي تشير الكثير من اللواجم في النفس، وتجعل احدنا يشعر بالاحباط وهو يرى هذا الخلل الكبير امام عينيه، من دون ان يكون له حول او قوة في تغيير كل هذا وتحويله الى خضرة دائمة تسر

وتشركنا اكثر من مرة الى ذلك ولكن من دون جدوى. ونعتقد ان ازالة هذه الطحالب سيوفر فرص عمل لعدد كبير من الشباب العاطلين عن العمل، لاسيما اذا ما عرفنا ان طول القناة يمتد لاكثر من خمسة عشر كيلو مترا وهذا يحتاج الى ايد عاملة والى اجهزة ومعدات كثيرة من اجل اعادة الحياة الى هذا المرفق الحيوي وتخليص الناس من الرائحة العفنة ومن الحشرات الضارة التي تلدغ الناس في هذا الصيف الحار الذي نعيشه بلا كهرباء .

نورا خالد

قضية للمناقشة

يوما بعد آخر تزداد الطحالب في قناة الجيش الممتدة من جزيرة بغداد وحتى الرستمية، والتي تربط مركز العاصمة وعدد من المدن الشعبية التي يربو سكان بعضها على اكثر من ثلاثة ملايين نسمة مثل مدينة الصدر واقل منها مدينة الشعب.

وهذه الطحالب باتت من الارتفاع ما جعلها توازي الجسور التي بنيت على هذه القناة وتشكل منظرًا مقززًا وربما تستغل في

شكاوى

شملت بعض الأزقة في المحلة . نرجو من دائرة بلدية الرشيد الإسراع برفع الانقاض التي أصبحت تعيق سير المركبات وتشوه منظر المنطقة .

نرجو من المسؤولين في المحافظة ايلاء هذا الموضوع الاهتمام الذي يستحقه ورفع معاناة ابناء الحي المذكور .

شكوى من مدينة العمارة

دوائر التسجيل العقاري .. جملة ملاحظات

مخزن لحفظ التمور مهمل لماذا ؟

حي الزهراء في محافظة واسط يشكو العطش!

شكوى حي الرافدين في الموصل

تراكم الانقاض في المحلة ٨١٧

شكوى من مدينة العمارة

شكوى حي الرافدين في الموصل

تراكم الانقاض في المحلة ٨١٧

شكوى من مدينة العمارة

محمد علوان جبير

تراكم الانقاض في المحلة ٨١٧

شكوى من مدينة العمارة

النخلة والشجرة سلاحنا

بغداد / احمد نوفل

متطورة يعلنون عن امكانية جعل اوقات بلدانهم بلا ليل من خلال استخدام مرابا عاكسة لضوء الشمس وهو امر غير مستغرب خاصة بعد ان طرح هؤلاء افكارهم، والليات المستخدمة في التنقيذ . قد لا يصدق المواطن عدداً ذلك لكنهم يستطيعون. هذه العواصف تدعونا الى التفكير ملياً في ايجاد الحلول او انصاف حلول لهذه الظاهرة المستفحلة. ونعتقد ان لاسلاح ناجع لو اجهتها الا باعادة بلدنا الى ذلك البلد المصدر للحبوب والذي تشغل غابنا نخيل مساحات واسعة منه بالعكس مما عليه الامر الان.

وتسهم في تنشيط الزراعة التي اهدلت اهمالاً لا يمكن السكوت عنه، وتقلل من نسبة التصحر . هذا اولاً، وثانياً هناك امكان في العاصمة بغداد يمكن ان تستغل كمصادر خضراء بامكانها ان تعمل على التخفيف من هذه العواصف الترابية التي جعلت من المواطن هدفاً لها في عمله وداخل مكتبه وداخل غرفة نومه (مما زاد في الطين بله) كما يقولون شوارع العاصمة بغداد صارت مصدراً مغنياً من مصادر العاصفة الترابية اذ انها تزودها بالتراب والرمال بعد ان عريت بالكامل من طبقاتها الاسفلتية . القناسة الشريفة لبغداد كان في الامكان استغلالها الاستغلال الامثل اذ ان اهم ما في العملية الزراعية هو توفر مصدر المياه ومع ذلك نرى مياه جارئة ولا نرى بمن يفكر في استغلالها. كنا قبل هذا الزمن نرى الدوائر البلدية تستنفر اجهزتها برش الشوارع وتطوف مدينة بغداد بوماتها للمساهمة في التقليل من حدة انتقال الاتربة وهذا ما لاتراه الان.

ان الامر مدعاة الى تحفيز كل الجهات المعنية الى ضرورة وضع الخطط والبرامج التي من شأنها ان تعالج هذه الظاهرة التي لازمت اجواءنا وجعلت ايامنا متربة لانتطاق. سمعنا قبل فترة ان علماء من دول

كاركاتير عبد الزراق

