

في مؤتمر صحفي لها بنادي الصيد





جيد،سالنجر الحارس في حقل الشوفان

من إصدارات المدى

المكتوبة اساسا باللهجة العامية لاهل نيويورك.

الحارس في حقيل الشوفان رواية/ج.د.سالنجر / ترجمة/غالبهلسا

مـن اهـم اعمـال د. سالنجـر روايتـه الشهـيرة (الحارس في حقـل الشوفان) التي تشكل اولى خطواته في سلم الشهرة وقد عدهًا جيل الرفض في الولايات المتحدة أنموذها للكتابات التي تمثله ورفع شعار (كلنا هولدن كولفيلد) اسم بطل الرواية تعبيرا عن تضامنه معه، ترجم الرواية الروائي الاديب الاردني الراحل غالب هلسا الذي كتب مقدمتها ونجح في تقديم ترجمة ضافية عن لغة الرواية

لابد من قولها

محمد درویش علی

التجوال في بغداد كان يعنى نزهة خاصة توازي نزهة التجوال في أية مدينة متقدمة، فيها كل مستلزمات الراحة. هنا مقهي، هنّا صديق، وذكريات، هنا مكان للقاء غرامي، هنا باص يقلك الى أينما تريد، هنا مطعم ودار عرض سينمائي وفيلم جديد. وتشعر حينها انك تمتلك مفاتيح الدنيا بيديك، وتزول مفاتيحها متى تشاء. حياة بسيطة، فيها صدق كثير، وتعامل مع الأشياء ابسط من كل شيء.

امًا في الليل فكانَّ كل هذا مضافاً اليه أماكن أخرى، لو وجدت الأَن لعُدت ترفيهية لكنها كانت من أولويات بقاء المدينة مستيقظة حتى صباح اليوم الثاني،منها مطاعم السمك والمشويات، وكذلك المشارب المتوزعة في كل مكان والسيما في شارع أبي نواس. أما أبسط هذه الأماكن فهي التي يتجمع عندها أو فيها العمال، وأقصد عمال البناء (المساطر) ففيها من قدح الشاي حتى كل أنواع الأكل وبسعر رخيص جدا تحت أضوية مشعة حتى الصباح، حول جدارية فائق حسن، المشعة في الليل والنهار. وهنا لا اقصد السنوات القليلة التي سبقت عام ٢٠٠٣وانما سنوات السبعينيات التي اضمحل فيها كل شيء، شيئاً فشيئاً كلماً تقدمنا خاصة في الحرب العراقية الإيرانية التي أخذت الأرواح وقتلت جذوة الحياة عند الكثيرين منا، لان كل واحد مناً عاش سنواتها الثماني وبعدها حرب الكويت، سواء شارك

أما بعد عام ٢٠٠٣، فجأة تحولت المدينة الى شبح أو ذكرى مدينة.. بنايات مهدمة.،سيارات محملة بكل أنواع الموت، وعبوة عبر الرصيف ومناطق متقطعة، ظلام دامس في الليل، يشعرك بالوحشة والحنين الى أيام مضت فكنت مضطراً الى إلزام بيتك منذ الغروب وحتى الصباح.. لا صديق يأتيك ولا تذهب اليه، والرحيل الى مدن الجوار مستمر حتى خصصت مناطق بالكامل للسكان العراقيين، وأخذ هاجس الموت منا الكثير أيضاً، وجعلنا نعيش في دوامة البقاء والتلاشي.

وعندما استفحل الأمر لم يكن أمامنا غير التفكير بالعودة الى الوضع السابق وهو استتباب الأمن وعدم الذبح العشوائي على الهوية، والتهجير القسري، وهذا الشارع للفئة الفلانية دونّ غيرها و المدينة س للطائفة ص و هكذا.

وبعد جهود أمنية مكثفة وشهداء من رجال الجيش والشرطة عاد الأمن شيئاً فشيئاً بدرجة كنا نحلم بأقل منها. الأطفال يذهبون لمدارسهم والصبايا لكلباتهن والعوائل الى الحدائق والأماكن العامة والتزاور فيما بينها. وصاحب المقهى بات يفتح مقهاه، وصاحب المطعم يفتح بابه متى ما يشاء، والمرأة ترتدي الزي الذي يعجبها، لا الزي الذي كان يفرض عليها، ضمنيا. أما العروض الفنية فعادت من جديد الى الواجهة، وبدأ الجمهور يتفاعل معها، ويبتهج بعودتها فضلا عن منجزات أمنية كثيرة

ولكن لابد من القول ان هذه المنجزات الأمنية من السهولة التفريط بها، ومن السهولة أيضاً الحفاظ عليها، لو أردنا ذلك، ولا يلغى جهودنا المبذولة خلال أكثر من عامين. فمنذ أكثر من شهر بدأت التفجيرات من خلال العبوات الناسفة، والسيارات المفخخة، تحصد أرواح الأبرياء في الأسواق والكنائس وأماكن لهو الشياب، ومنها تفجير كنيسة في بغداد وصالة للبليارد، وتفجيرات مدينة تازة في كركوك وفي تلعفر وطوزخورماتو وفي مدينة الصدر وتحديدا في مجلس فاتحة وأثناء تناول العشَّاء وفي الرمادي أيضاً. ليسُّ هذا لوحده حسب، وانما ظهر الى الأفق اختطاف الأطفال من جديد، وكذلك التسليب أيضاً.

ان ما حصل بحاجة الى مراجعة جادة وسريعة، من أجل عدم تكراره، ولكي لا يتسرب الخوف الى نفوسنا من جديد، ونكرر دفع الشهداء، ونضيف الى المعوقين رجالا جددا، ونتحسر على الخروج من بيوتنا ونبحث عن ملاذات أمنة خارج الحدود، ونضطر لبيع ماء وجوهنا هناك، ونشعر عندها بأننا كنا نغربل

شـذى حسـون: أنهنى ان أكون نجمة في عالم السياسة أعلنت المطربة العراقية شذى حسون عن سياسية معروفة في العراق. بغداد/ نصير العوام وأضافت ان زيارتها للعراق ستكون رغبتها باقتحام عالم السياسة في العراق، م تصوير/سعدالله الخالدي في وقت رفض حكيم الكبيسي متعهد

عقد لقاءين بينهما. وأكدت انها ستتعامل مع ملحنين عراقيين خالال الفترة القادمة، كما انها ستقوم بتصوير احدى اغانيها في بغداد. وتعهدت شذي حسون باقامة حفلة عامة

بداية مشجعة للمطربين العرب لزيارته، وأوضحت انها ستتحدث مع مجموعة قهوجي

> وفي سبؤال لـ (المدي) عن أسبباب عدم تعاونها مع الملحن العراقي الكبير محمد جواد أموري، بررته بانشغالها بتصوير إحدى المسلسلات العراقية ولم يتم

للعراقيين، رداً لجميلهم اختيارها نجمة

وكشفت حسون عن انهاء الخلافات بينها وبين الملحن اللبناني طوني قهوجي، وقالت: "كل شيء انتهى بيني وبين

من جانبه رفض حكيم الكبيسى متعهد الحفلات الخاص بشذى حسون دخولها في عالم السياسة في العراق، وقال في المُوتمر ذاته لا نريد لشذى ان "تتلوث بعالم السياسة.

بعيدا عن السياسة والسياسيين. وبرر عدم إحياء حفلات لها في ملعب الشعب الدولى ليكون بإمكان أكبر عدد ممكن من الجمهور مشاهدتها، بالوضع الأمنى الذي قال عنه نحتاج الى قوة

هذا وقد أنهت شذى حسون أمس الاول السبت زيارة لبغداد استمرت لمدة يومين أقامت خلالها حفلا في نادي العلوية،

عسكرية كبيرة لتامين مكان الحفل، كما برر عدم إحياء حفلة لشذى حسون في المسرح الوطنى بعدم وجبود مكيفات

وأخر في نادي الصيد.

التفلات الخاص بها دخولها المعترك من المطربين العرب لإقامة الحفلات هذا، وأشارت الى انها ومنذ سنتين كانت ترغب وقالت حسون في مؤتمر صحفي عقدته في نادي الصيد ببغداد في وقت متأخر بزيارة العراق. منّ مساء الجمعة، أتمنى أن أكون نجمة واعتبرت شذى حسون زيارتها بمثابة رسالة سلام الى العالم بان العراق بلد في عالم السياسة، كما انا الأن نجمة في مستقر امنيا ولأخوف من زيارته. عالم الفن، وأعربت عن رغبتها بان تكون وتحدثت حسون عن تجربتها في التمثيل، وأضاف الكبيسى لابد ان تبتعد شذى عن السياسة وان تكمل مسيرتها الفنية، قائلة: ان التمثيل جزء من حياتي الفنية، وانها كانت تجربة ناجحة ولم أتردد في خوض مثل هكذا تجربة.

الاتفاق على أي من الحان اموري برغم

بعد ست سنوات . . أول عرض مسرحي في المحمودية

احسان دعدوش في مسلسل رمضانكي

وخسزة

الموبايل في السليمانية

من الظواهر الحضارية التي يشهدها إقليم كردستان، لاسيما مدينة السليمانية هي منع استخدام الموبايل أثناء قيادة السيارات، وذلك لمنع حصول الحوادث أثناء القيادة، وفي حال إصرار بعض السائقين على استخدام الموبايل أثناء القيادة يعرضون أنفسهم للمساءلة القانونية، وهذه بحد ذاتها ظاهرة ايجابية علينا ان نحرص عليها ونديمها من اجل خلق روح حضارية جديدة لدينا ليس في كردستان وحدها، وانما في العراق

وكلنا يتذكر كم من الحوادث حصلت أثناء استخدام الموبايل في أحاديث لا معنى لها من قبل السائقين في أماكن مختلفة من البلاد، بسبب انشغالهم بالموبايل وترك الانتباه الى الشارع. نحن الأن بحاجة الى مثل هذه الإجراءات

من الغرب ونطبقها في الواقع، فلماذا لا نأخذ بهذه التجربة المحلية التي أثبتت نجاحها، منذ دخول الموبايل الى كردستان وحتى الأن؟ جميل ان توجه مديريات المرور منتسبيها في بغداد والمحافظات لاتخاذ مثل هذه الإجراءات لتسود

القانونية، للحد من الحوادث المرورية، والتلاعب

واذا ما كان الفخر يتملكنا حينما نأخذ حالة متطورة

بأرواح الناس.

روح القانون بيننا جميعا، ونحافظ على أرواح الناس في الشارع، ونؤشر لحالة حضارية لنا السبق في الأخذ بها وتطبيقها لكي تتفرغ الأجهزة الحكومية لمشاغل أخرى، وننهى متعلقات كثيرة برزت الى الساحة خلال السنوات الست الماضيةً.

ا ناهى مهدي ولمياء بدن وعدي عبد الستار ورضا

بغداد/ زهير الفتلاوي

بغداد/المدي

قدمت فرقة مسرح المحمودية، العائدة لجمعية الأدباء والفنانين، على قاعة مسرح قرطاجة في المحمودية، مسرحية رماد الحرب الأسبوع الماضي من تأليف على هويدي وإخراج قاسم خضير.

الفنان الكوميدي إحسان دعدوش انتهى من إخراج

مسلسل تلفزيوني عنوانه (نركض والعشا خباز)

لمصلحة قناة السلام وسيعرض خلال شهر رمضان

الكريم. وقال في لقاء قصير معه: كتبت و أخرجت

هذا العمل، وشاركت في تمثيله مع زملائي الفنانين

وقالت نجلاء فهمى: الصعوبة في كوميديا

التلفزيون هي انتظار رأي الجمهور الي

ان يعرض المسلسل، وهذا غير موجود في المسرح، اذ يتلقى ردة الفعل مباشرة. لذلك

جمهور غفير بينهم عدد من المسؤولين. وقال مؤلف المسرحية للأخيرة: نريد من خلال تواصلنا هذا ان نزرع شجرة نستظل بها في هذا الزمن الصعب. أما مسؤول ملتقى كهرمانة فاضل

قسم الإخراج التلفزيوني.

قارعة الطريق

بغداد/أفراح شوقي

الثروات الضائعة.

منظر لا يقاومه بشر، وتكاد تصرخ لأجله

كل معاني الإنسانية، وقيم المواطنة في بلد

والقصة تعود لرجل عراقي في الخمسين من

عمره، ينام ليله تحت سيارة متوقفة على

احد أرصفة شارع (ابو نواس) ويلجأ اليها

في النهار ليتقى حر الصيف اللاهب، بعد ان

يتُّعبه البحث عن لقمة يقتات عليها، اذ غدا

عاجزاً عن العمل بسبب عبث الطارئين، اذ

صدمه صاحب دراجة نارية أثناء عبوره

الشارع وولى هارباً، الأمر الذي جعله ينزُّف

مجروحاً دون ان تمتد له يد الرحمة من

احدهم، وفقد أي قابلية له على العمل وهو

يعتاش على صدقات المارين من قربه، عدسة

مصور الجريدة سعد الله الخالدى توقفت

متسمرة أمام بشاعة هيئة ذلك الرجل

الذي يبدو انه من عالم أخر او هو من

سلالات موغلة في القدم، ويبدو ان النظافة

وحضر العرض المسرحي الذي تناول

الأوضاع المتأزمة التي شهدتها المدينة،

عرض المسرحية جاء متزامناً مع تحسن الوضع الأمني الـذي ساد المدينة، ونتمنى الاستمرار في ذلك. وعبر عدد من الجمهور عن فرحتهم بعودة الحياة الى مدينة المحمودية، ومشاهدتهم لهذا العرض

المعموري فقال:



ينام ليله تحت سيارة ويقضى يومه في الشارع (

السليمة تبين انه لا يشكو من

أى مرض نفسى عدا الضياع

والعوز والحرمان، سألناه ما

فقال اسمي إبراهيم محمد،

قال أنا من مواليد ١٩٦١،

استغربت الأمسر فمنظره

يوحي انه في الستين من

عمره!! وعن قصّته ولماذا هو

هذا اخبرنا بعد ان تعرف على

كنت اسكن منطقة البياع، في

دار أختى الكبرى، اضطررت

لتركه بعد خلافات معهم، وليس

مطار بغداد الدولي، وأيضاً عملت حارساً

هويتنا أنا والمصور:

اسمك

وما عمرك؟

عسرض

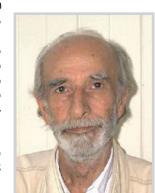
alagasi@yahoo.com

طوكيو/الوكالات تم تقديم عرض أزياء لفساتين الأعراس في اليابان، جرت فيه الاستعانة بعارضة أزياء آلية. عرضت التصاميم بطريقة جديدة، قد تصبح مستقبلاً بديلة عن عارضات الأزياء.

حبل الشاعر أنسور الغساني في كوستاريكا

المدي/ الوكالات

توفي الشاعر العراقي أنور الغساني في سان خوسيه بكوستاريكا صباح أمس بعد صراع طويل مع المرض. ولد الراحل في ١٢ شباط ١٩٣٧ في قلعة صالح بميسان حيث أمضى السنوات الأولى مّن طفولته. نشأ وتعلمّ في كركوك عمل في حفر أبار النفط في حقل جمبور في كركوك، ومارس



التعليم في قرية محمولة وفي مدينة كركوك. انتقل عام ۱۹٦۲ الى بغداد حيث مارس الرسم والخط والإعلان وتصميم واجهات المتاجر والتصوير والترجمة والصحافة. سيافر عيام ١٩٦٨ الى ألمانيا حيث حصل على الدكتوراه في الصحافة من جامعة لايبرك في ١٩٧٩. ودرس الصحافة والإعلام فى ألمانيا والجزائر، ثم رحل الى كوستاريكا ليقيم هناك ويعمل أستاذا للصحافة والإعلام في

الصين تطلق قناة تلفزيونية باللغة العربية

بكين/الوكالات أطلقت الصبن أمس قناة تلفزيونية جديدة ناطقة باللغة العربية، هدفها ايصال صورة حقيقية عن البلاد الى شعوب الشرق الأوسط وشمال إفريقيا"، ومن المقرر ان تبث القناة الجديدة برامج إخبارية وثقافية وترفيهية على مدار الساعة. ويعتبر إطلاق القناة التلفزيونية العربية جزءا من خطة اعتمدتها الحكومة الصينية للترويح لوحهات نظرها عن طريق تشجيع وسائل الإعلام المحلية بالتوجه ر الى العالم الخارجي.

وقال زانج شانجمينج نائب رئيس شبكة التلفزيون الصينية الركزية (CCTV) المسؤولة عن إطلاق القناة العربية في حفل أقيم بالمناسبة في العاصمة الصينية: إنه من الحيوي لنا ان نكون هيئة بث متعددة اللغات والأوجه ووجهات النظر".وقال إن القناة الناطقة بالعربية ستكون بمثابة جسر حيوي لتعزين التواصل

والتفاهم ما بين الصين من جهة و العالم العربي من جهة أُخرى. وأضاف: "نأمّل ان يتعرف العالم الخارجي على الصين بشكل أفضل وبالعكس من خلال هذه القناة الجديدة". وقال إن القناة الجديدة يجب ان تتفوق في خمسة مجالات اذا أريد لها ان تنافس القنوات الدولية الأخرى التي تبث برامج باللغة العربية، وهذه المصالات هي "البرامج والمواهب والتقنية و الإدارة و الشركاء" يَذَكُـر أَن لُشبِكـة CCTV بالفعل

اربع قنوات تلفزيونية تبث باللغات الانجليزية والفرنسية والاسبانية علاوة على الصينية.وسيكون بوسع ٣٠٠ مليون نسمة من الناطقين بالعربية يقطنون ٢٢ بلدا في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا ومنطقة شرق أسيا التقاط القناة. وسيكون للقناة العربية فريق عمل أولى مكون من ٨٠ شخصا، اما المذيعون فمن الصينيين الناطقين

تصور الفنانة نجلاء فهمى المشاهد الأخيرة لها في مسلسل (سبع خوات) تأليف أياد العنبكي وإخراج صاحب بــزون، وتجسد في العمل شخصية (سركية) الفتاة الريفية البسيطة

اللذي يلؤديه الفنان (حافظ لعيبي) مسع مجموعة من الفنانين الكوميديين مثل ماجد ياسين وقاسم السيد ولسؤي احمد السذي ينظهر المسلسل بدور شقيقها، وهي شخصية كوميدية جديدة

دعوة لعوائل

شككاع

الصحافية



نجلاء فهمي بدور كوميدي فى كافة تفاصيلها.

هناك حالة قلق لدى الفنان اثناء العمل للتلفزيون.

الأِّنْ.. لم أزر أية وزارة او دائرة الرعاية جانبته منذ سنوات طويلة، وعلامات النزيف والجروح في أنحاء جسده واضحة للعيان الاجتماعية وليست معى هوية شخصية او أية مستمسكات أخرى.. نضع الحالة أمام ولم تندمل بعد، أخيرة (المدى) اقتربت منه المسؤولين دون تعليق. وتعرفت على قصته، ومن خلال أجوبته

صدر للكاتبة نهاد فتاح الترك كتاب بعنوان (التمر غذاء ودواء) عن دار شمس للنشر والتوزيع. وضم الكتاب المزين بالصور، خمسة فصول وهي الحلويات والكيك والمعجنات وحشوات التمر واستخدامات أخرى. وبينت الكاتبة أهمِية التمر كغذاء ودواء للإنسان يدخل في مكونات تغذيته اليومية، ويبعد عنه أمراضاً كثيرة.

كتاب جديد . . التمر غذاء ودواء



تدعو مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون عوائل شهداء الصحافة العراقية لتقديم المستمسكات المطلوبة، لاستلام هدية السيد رئيس الجمهورية التي اعلنت بمناسبة عيد الصحافة العراقية في الاحتفال الذي اقامته المؤسسة. والمستمسكات تتضمن شهادة وفاة تثبت ان الصحفى المتوفى استشهد اثناء واجبه الصحفى مع تأييد من الجهة التي كان يعمل فيها وهوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية للمخول بالاستلام من اقرباء الشهيد من الدرجة الاولى تحديدا وحسب القسام الشرعى. ويتم استلام الوثائق المطلوبة في مقر المؤسسة في شارع السعدون/ خلف سينما اطلس.ابتداءً من ٢٠٠٩/٧/١ ولغاية ٥/٨/٨. ليتم احالتها الى لجنة تتولى مهمة فرز هذه الطلبات لاختيار الاسماء المشمولة بالمنحة. ولمزيد من المعلومات الاتصال على الهاتف ٢٧٩٩٩٩٩٩

