



في الذكرى الخامسة لرحيله

أصدقاء ومحبو إسماعيل الترك يحتفون بفنه



جانب من الندوة

ولكنه أبدع في النحت، وهو من الفنانين الذين تأثروا بالفن العراقي القديم خاصة الأشوري والذين أسسوا مدرسة للنحت العراقي وتعلموا على يده الكثير من الفنانين الذين تعلموا من فنه الكثير وسيبقى رمزا عراقيا يحتذى به ليس في العراق فقط وإنما في العالم أجمع.

الفنان فاخر محمد تحدث عن مسيرة الراحل قائلا: ولد الراحل عام ١٩٣٦ وقدم الكثير خلال حياته من الأعمال المتميزة منذ ستينيات القرن الماضي وحتى آخر أيام حياته، وكان يعتمد على عاطفته في أعماله النحتية ولا تكبله حدود العقل وكان يرتبط بأعماله ارتباطا كبيرا ويمتلك قدرة تعبيرية كبيرة في أعماله.

وأخيرا تحدث مدير قاعة أكد حيدر هاشم قائلا: الهدف من إقامة هذه الاحتفالية هو رد جزء بسيط من الجميل الذي قدمه الفنان للفن العراقي وأقل ما يمكن عمله هو إحياء ذكره في السنة الخامسة لوفاته.

القطري، لأنه كان يعيش هناك. وما عرض اليوم من أعمال كان الراحل قد عرضها في عام ١٩٩٨ على نخبة من الفنانين، أما اليوم فسيتكون العرض بشكل تقني جميل الهدف منه التركيز على الإبداع العراقي وحصر الإبداع في هذا المستوى لأن هناك تريبا في هذه المرحلة في نوعية العمل الفني المطروح في الساحة العراقية. التحات طه وهيب كان من بين المتواجدين وحدها عن الفنان الراحل قائلا: إسماعيل الترك علم من إعمال الفن العراقي، مبدع وراع للإبداع، تعلمنا من فنه وإنسانيته الكثير وهو جبل من جبال العراق الشامخة، والترك لم يمض وأما خالد بأعماله الإبداعية.

الفنان التشكيلي ستار لقمان قال: لم يكن إسماعيل الترك نحاتا وحسب وإنما رسام ونحات وله أعمال في السيراميك

كتابة وتصوير / نورا خالد

بمناسبة الذكرى الخامسة لوفات الفنان الكبير إسماعيل فلاح الترك أقدمت على قاعة أكد للفنون، احتفالية تضمنت عرض سلايدات لإعمال الترك النادرة، التي كانت بحوزة الفنان ضياء العزاوي تحدث خلالها عدد من الفنانين والنقاد التشكيليين عن تجربة الراحل وأعماله وإنجازاته الإبداعية.

وأثناء تجولنا في قاعة العرض، التقينا بشقيق الراحل ليث فلاح الترك الذي قال: تعرض اليوم لوحات فنية نابذة لأعمال شقيقي الراحل، كان محطفا بها الفنان ضياء العزاوي، وتم عرضها اليوم. أما أعماله الأخرى، فمازالت في المتحف

كاريكاتير

عشر

عجبتني اللعب على الكلمات في كاريكاتير الفنان سلمان عبد، فاستخدمه لكلمات السيد رئيس الوزراء: "كل شيء لدينا في العراق ميسر"، رسم الفنان طوفا في بحر يركبه عراقيون يقول أحدهم للآخر: "أحبة (مسيبين) من زمان"، هناك فرق بالطبع ما بين أن تكون ميسب- من السياسية- وأن تكون ميسبنا بمعنى أن تطوف أي يأخذك الماء إلى حيث لا تدري، فرق واضح تماما، فالسياسة تدرك على الطرق الوعرة والسهلة وتصحح باتباع هذا الطريق لا ذاك، تدرك على وسائل الممانعة حيث يجب أن تمنح، وعلى الموافقة حيث يجب أن توافق. تدرك على الخيارات التي أمامك في أخذ حقوقك من دون استخدام نراك أو مسدسك أو حزامك الناسف. هذا هو درس السياسة حتى بالمعنى الشعبي، أي أن تكون نكيا وتفتر في الوقت المناسب، وأن تكون حاذقا وتختار الوقت المناسب لمد يدك متسانلا: أين حقي؟ بيد أن السياسة في العراق تختلف عنها في أي مكان آخر، حتى في اللغة لا تتطابق مع معناها، الفصيح والشعبي، بل هي تتطابق مع المعنى الذي أشاد به كاريكاتير سلمان عبد، بل أنها نفسها كاريكاتير مخيف يفقد فيه الرسامون شهيتهم في الرسم. ولأنها مرتبطة بالسلطات والسلطة فهي تلف رؤوس المواطنين وتغططها أو تحولها إلى مجرى هوائي تتردد فيه الأصدا. فما تريد السياسة من المواطنين هو أن يتسببوا بها وأن يطوفوا على فضائنها الهاسر الذي لا يبقى ولا يذر. أن يرقصوا على ديكاتها وأوزانها السريعة من أجل أن يمنحها الشرعية والتحدث باسمهم الكريم في كل صغيرة وكبيرة من دون أن يتدخلوا هم بصائرهم ولا بصير بلدهم.

كان العراقيون ميسبين غضبا لكن بلا أدنى حقوق سياسية، أي أنهم مطالبون بأن يحاربوا ويحوجوا ويموتوا وينتخبوا من أجل تعزيز السلطة السياسية من دون أن يكون لرأيهم ومواقفهم واحتياجاتهم قيمة سياسية. عندما حانت ساعة الحرية السياسية كان إطارها القانوني الأصلي، أي الدولة، مفقودا، والشوارع مهجورة، والحرائق تندلع، واللصوص ينهبون، فارتد المواطنون إلى أطربهم الأولية، اختاروها قبل أن ينتخبوا أطوب أفهم وأثباتهم، وأظنكم تعرفون ما حدث بعد ذلك، فالسياسة ضيقة الأفق هي التي رجحت، والدولة اختزلت إلى جيش وشرطة، وسيست الطوائف من أجل مصالح ساستها الذين تقاسموا الوزارات والنقود والموارد، وتحديثا كالعادة باسم الوطن والمواطنة، والشغافية، والمظلومية، وباسم لا تدري أية قيمة عليا أو صغرى، مطالبين مواطنين بالتضحية في حين الموت نفسه بات يباع بفلسم.

الكاريكاتير يجسر الكاريكاتير، فلأن الحاجات الأساسية لم تلب، فلا صناعة ولا زراعة، لا كهرباء تكفي ولا حصص يسد الجوع، وأصلت السياسة العراقية ديماميكيتها العبيثة، وسيس الخبز والرواتب والتوظيف من طلب فراش إلى استيراز وزير. باتت السياسة تأخذ ولا تعطي.

غريب أمر هذا البلد، فصحت تقدمت مطالب الناس بالأمن والحاجات الأساسية على كل شيء اختفت السياسة في كواليس السياسيين المتقاسمين بينما احتاج البلد إلى سياسة إنقاذ، وما ان اقتربت الانتخابات حتى ارتفعت مناسيب السياسة وسيس معها حتى الحجر في حين ظل الناس بلا سياسة تتقدمهم، في السياسة سرق الفاسدون الدولة، وفي انعدام السياسة سرفت حياة المواطنين، ما الحل في رأيكم، أرى أن تسييس السياسة، ويعاد تسييس السياسيين، ويسيس الجميع في البحر من دون تمييز. أو يصار إلى إصدار مرسوم يمنع فيه تسييس الوزارات الخدمية. إلى حين أن تختم الظروف لمنع تسييس الوزارات السبانية، إلى حين أن تختم الظروف لمنع السياسة من تسييس الوطن ورميه بـ "الشط".

سهيل ..

اكتشاف فراشة على شكل انسان



صور أذهلت العلماء

تواصل العروض المسرحية في الديوانية

على المسرحية: أن المسرحية تتحدث عن رحلة الثقافة والفن والتأديب بمركب، قد ركن في احد الشواطئ ويعد عناء ومواجهات مع عواصف ومأس ورزايا زمن لا يعرف القيمة الحقيقية للثقافة والإبداع وبالتالي يغطي الرمل وهذا المركب مسرحية جديدة بعنوان (الخوف والرجاء عند شواطئ الجنوح). وقال الفنان مصطفى مهدي المشرف

على المسرحية: أن المسرحية تتحدث عن رحلة الثقافة والفن والتأديب بمركب، قد ركن في احد الشواطئ ويعد عناء ومواجهات مع عواصف ومأس ورزايا زمن لا يعرف القيمة الحقيقية للثقافة والإبداع وبالتالي يغطي الرمل وهذا المركب مسرحية جديدة بعنوان (الخوف والرجاء عند شواطئ الجنوح). وقال الفنان مصطفى مهدي المشرف

على المسرحية: أن المسرحية تتحدث عن رحلة الثقافة والفن والتأديب بمركب، قد ركن في احد الشواطئ ويعد عناء ومواجهات مع عواصف ومأس ورزايا زمن لا يعرف القيمة الحقيقية للثقافة والإبداع وبالتالي يغطي الرمل وهذا المركب مسرحية جديدة بعنوان (الخوف والرجاء عند شواطئ الجنوح). وقال الفنان مصطفى مهدي المشرف

الانباري في ملتقى الخميس الإبداعي

بغداد/ المدى
يضيف ملتقى الخميس الإبداعي، الروائي شاعر الانباري، للحديث عن تجربته الروائية، ويشارك في الجلسة التي يديرها الشاعر والإعلامي محمد درويش على عدد من النقاد منهم فاضل ثامر وبشير حاجم وكاظم الجماسي، وذلك في الساعة الواحدة من بعد ظهر الخميس الموافق ٢٠٠٩/٧/٣٠ بقاعة الجواهري في اتحاد الأدباء والكتاب.

أليسا في قرطاج .. تعيد زمن وردة وصباح وفيروز

كل ما غنته أليسا سواء من أغانيها الخاصة أو من أغاني الزمن الجميل لوردة وصباح وفيروز. ومما جذب الانتباه أن الحضور قضا كامل السهرة وقفا يرقصون ويغنون، إلى درجة أن صوتهم علا على صوت مغنيته في أحيان كثيرة. فقد كان الجمهور يؤدي عوضا عنها، ويصفق بحرارة ويصرخ تشجيعا لها ولوليا بها، وهو ما علقت عليه أليسا بقولها "في الحقيقة لا أحد كان يتوقع هذا الإقبال الجماهيري العظيم، لكن ما أستطيع قوله إن النتيجة أبهرتني، والجمهور راع بكل معنى الكلمة، إنها من أحلى الحفلات التي قدمتني في حياتي.

تونس / الوكالات
اجمع المتابعون لمهرجان قرطاج الدولي، على الإنشادة بما قدمته النجمة اللبنانية أليسا من أداء وسط جمهور لم تحل ارتفاع درجة الحرارة يوم الجمعة الماضي من صيف تونس من الحد من حرارة استقبال جمهور مهرجان قرطاج لمغنيته المفضلة أليسا النجمة اللبنانية اختارت أن تعتنى مسرح قرطاج بفردها دون شريك من زملاء الدرب في شركة روتانا، الراعي الرسمي لفننا وتفاعل جمهور الحضور بشدة مع

تعمم مبادرة زواج جماعي باسم "مديات الفرح"

اطلقت مؤسسة (المدى) للاعلام والثقافة والفنون مبادرة تبنت خلالها اقامة حفل زفاف للعاملين في المؤسسات الاعلامية حصرا بالتزامن مع ذكرى تأسيس جريدة المدى السادسة وتأتي هذه المبادرة التي سميت بـ(مديات الفرح) من اجل تعميم الوثام في أوساط الشباب ولتكريس خصوصية العراق وتآلف طوائفه واعراقه كي تنبت براعم العطاء في ربوع بلد معافي، وفي غمرة فرحها بالذكرى السادسة لتأسيس جريدة المدى.

وحددت المؤسسة مدة اقصاها الاول من اب/٢٠٠٩ للراغبين من منتسبي المؤسسات الاعلامية من الجنسين للمشاركة في هذا الحفل من اجل تسجيل اسمائهم، حيث ستتحمل المؤسسة اقامة حفل الزفاف وشراء غرفة نوم ورحلة الى كرستان مع احدى الشركات السياحية.

دعوة لعوائل شهداء الصحافة

تدعو مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون عوائل شهداء الصحافة العراقية لتقديم المستمسكات المطلوبة، لاستلام هدية السيد رئيس الجمهورية التي اعلنت بمناسبة عيد الصحافة العراقية في الاحتفال الذي اقامته المؤسسة. والمستمسكات تتضمن شهادة وفاة تثبت ان الصحفي المتوفى استشهد اثناء واجبه الصحفي مع تأييد من الجهة التي كان يعمل فيها وهوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية للمخول بالاستلام من اقرباء الشهيد من الدرجة الاولى تحديدا وحسب القسام الشرعي. ويتم استلام الوثائق المطلوبة في مقر المؤسسة في شارع السعدون/ خلف سينما اطلس. ابتداءً من ٢٠٠٩/٧/١ ولغاية ٢٠٠٩/٨/٥. ليتم إحالتها الى لجنة تتولى مهمة فرز هذه الطلبات لاختيار الاسماء المشمولة بالمنحة.

ولمزيد من المعلومات الاتصال على الهاتف ٠٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩٩

