

إضاءة

دعدوش مرشحاً!

زيد مسعود

اسمه دعدوش (ح)، عمره ٤٥ عاماً. قضى (وقتاً) غير سعيد في قادية (صدام) و(ام) المارك غير الخالدة ثم رموه خارج الجيش لأنه كان جندياً احتياطياً فانشأ (بسطة) في سوق ووزقه الله من فضله ما جعله يستطيع الزواج بابنة الحلال ويرمم جزءاً من بيت والده ليعيش فيه، وبذلك نجا دعدوش من قرارات بريمر بحل الجيش ولم تشمله قرارات اجتثاث البعث لأنه لم يحب هذا (الحزب) يوماً ولا كان من انصاره بل واحد من اعدائه، الساكتين زمن (القائد الضرورة)، ولم يصبح دعدوش من جماعة (سكن عوائل) ولا تضرر مع من تضرر من رجال الاعلام والمتقاعدين، وبذلك فهو لا يطالب بشيء شخصي وليست عليه (فاتورة) لحد. دعدوش ايضا لم ينتم إلى حزب من الاحزاب ولكنه . كما يحاورني - يعتقد انه ينتمي إلى العراق بأسره (وهذا صحيح) وانه يمثل اغلبية الشعب الصامتة التي لعب بها النظام السابق ويجاول الآخرون ان يلعبوا بها، دول التحالف والحرب العاربة والعرب المستعربة وجمهوريات ما وراء النهر، وكلهم يريدون (مساعدة) العراق وكلهم يخافون على العراق، ولكنهم (ايضاً) لا يحبون العراقيين، لذلك قرر دعدوش ان يشرح نفسه لرئاسة الجمهورية عند افساح المجال لذلك لعلنا نستطيع عند انتخابه ان يبني علاقات متوازنة مع كل الدول وان يستمع إلى الناس الذين طالما باع لهم واشترى منهم وهو الاقرب اليهم من كل إنسان آخر.. انتخبوا (دعدوش) يا سادة فهو الأفضل وهو الأكثر بياضاً..

(قلبك في دماغى) فيلم ألماني غريب

تساورت كل الأحلام التي دارت في رأس أستاذ جامعة هارفرد الأمريكي اوبلدو دي بندتو في مشاركة صانعي فيلم ( اليوم بعد غد - day after tomor ) بالملايين التي يجنونها من عرضه في كل أنحاء العالم، وهو من إخراج الألماني رولند أمريش. فالحكمة الإقليمية في كولونيا رفضت دعوى تقدم بها محامي أستاذ الجامعة للحصول على حقوق في الفيلم بحجة أن السيناريو جزء كبير من رواية علمية مشوقة صدرها عام ١٩٨٢ تحت عنوان(Day Polar) وبسر القاضي حكمه بعدم تقديم المدعي براهين تثبت أقواله والمعلومات التي توفرت بعد مقارنة مجرى الفيلم والكتاب تأكد عدم ملكيته للفصل أو استخدام المخرج أمريش لجزء منها. وكانت رغبة الأستاذ الجامعي إلى جانب نيل جزء من أرباح الفيلم لرغام الشركة المنتجة( twentieth century foxdeutschland) وضع اسمه على انه صاحب القصة بدلاً من المخرج أمريش. وعقب الحكم تقدم محاميه بدعوى استئناف. وإن السينما تبحث دائماً عن قصص غير عادية لجني الأرباح الخيالية، تريد المخرج الألماني روزا فون برونهايم تصوير قصة أرمين مايفز المشهور بأكل لحوم البشر، فبعد ذبحه لصديقه بموافقته أكله على مدى أشهر، وحكمت عليه المحكمة بالسجن لمدة ثماني سنوات ونصف. ويحمل الفيلم عنوان ( قلبك في دماغى) وكان المتهم قد كتب تفاصيل عن (الطقوس) الغريبة التي تمت منذ التقائه بصديقه وهو مهندس برميجه من برلين وحتى تقطيعه وتناول أول وجبة من لحمه.

التصوير الشمسي في كربلاء يلتقط أنفاسه الأخيرة



يعدُّ التصوير الشمسي (البورتريت الشخصي) من المهن الشعبية الجميلة التي كان لها في مدننا العراقية منذ فترة العشرينيات وإلى أواخر التسعينيات حضور واسع ومتألق. ولا تزال هذه المهنة في محافظة كربلاء تمارس من قبل مصورين قليلين جداً وفي نطاق محدود للغاية. فهذه الصنعة الفنية التقليدية لم تعد اليوم قادرة على التواصل ومواكبة التطور والتقدم الكبير الذي حصل في تكنولوجيا الفوتوغراف وعالم الكاميرات المثير والمدهش في تقنياته وأساليبه العلمية والفنية. فكاميرا التصوير الشمسي البدائية الصنع والأداء أصبحت تقدمها وانتفاء الحاجة إلى استخدامها شيئاً من التراث الشعبي، فهي فضلاً عن ضيق افقها الفني وكلاسيكيته التي تجاوزها العصر فضلاً عن عجزها التقني واعتمادها الكلي على ضوء الشمس وتخصصها بالبورتريت الشخصي النصفي فإنها مقتصرة على التصوير السريع جداً للمعاملات الرسمية. لذلك فإن مهنة التصوير الشمسي تلتقط في هذه الأيام أنفاسها الأخيرة وتوشك على الزوال بعدها نرى كاميرا البورتريت الشخصي القديمة تحفة نادرة في المتحف. وللتعرف على فن التصوير الشمسي وأسراره الخفية التقينا عدداً من المصورين في محافظة كربلاء والتقينا الباحث المهتم بتدوين تراث المدينة الأستاذ سلمان هادي الطعنة.

الحلول والورق والأفلام والحبر الأحمر وهي كلها مستوردة. قلت للمصور أحمد: ما أبعد مسافة يمكن ان تلتقط بعنسة كاميرتك هذه صورة لشخص أو بناية أو منظر؟ اجاب: انها ٤٠٠ متر لكننا الآن لا نحتاج إلى مثل هذه الكاميرا للتصوير البعيد فالكاميرات الحديثة المتطورة والتي تصور بالألوان تغني وهي افضل وادق.

٢. ملاعق شاي. سلفات ملعقتي شاي. هيدريكول ١. ملعقة شاي واحدة. ميتول

كاميرا التصوير الشمسي هي بمثابة ستوديو مصغر ففي الصندوق تتم عملية التصوير والتحميض وتجهيز الصورة الشخصية لذلك فإن ضبط نسب الحلول مهمة جداً في التصوير الجيد والفني. ولكي يجهز المصور محلولاً يكفيه للتصوير في يوم عمل كامل فإنه يحتاج إلى لتر واحد من المواد الآتية: ٣. ملاعق شاي. كاربونات

متى تحتاج الصورة إلى رتوش؟ في مجال التصوير يقال هذه الصورة بلا رتوش وتلك مرتشة فما معنى اصطلاح (الرتوش) وكيف تتم عملية رتيش الصور؟ توجهت بهذا السؤال إلى المصور حيايد الجميلاوي فأجاب: اللون العاكس للأسود في الصورة هو الأبيض فعندما يظفي السواد على بعض مناطق الوجه فلا بد من تبييضه لأبراز ملامح الصورة وجماليتها وعملية التبييض هذه هي التي نصلح عليها بـ(الرتوش) ونستخدم لذلك الحبر الأحمر لأنه مادة قريبة من اللون الأسود وله قدرة على اظهار العاكس للأسود وهو الأبيض فهو مادة تبييض جيدة. نستخدم الحبر الأحمر بواسطة فرشاة خط صغيرة لنضع اللمسات الخفيفة التي تزين الوجه. وسألت المصور علاوي حسين عن الوقت الذي يستغرقه تصوير الشخص فأجاب: مسألة الوقت مرهونة بشطارة ومهارة المصور وسرعة تجهيزه ل مواد التصوير ويشكل عام لا يتعدى الوقت المطلوب الخمس دقائق ويمكنني تصوير (٨) أشخاص في (١٠) دقائق وذلك عن طريق ترتيب الأفلام معا في بوسكات واحد فالتصوير هو فن قبل ان يكون مهنة.

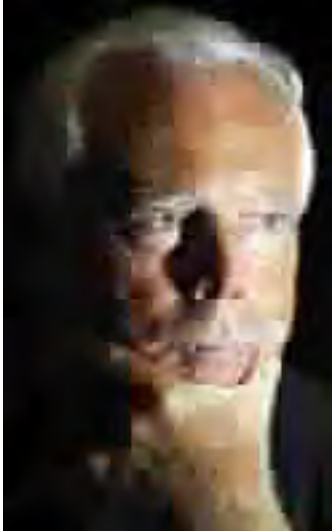
نسب الإحالييل في الاستويو المصغر يقول المصور حيايد الجميلاوي: ان

كاظم ناصر السعدي تصوير سهيل هادي شيء عن الماضي القريب

للتصوير الشمسي في كربلاء حدثنا الأديب سلمان الطعنة عن مصوري كربلاء أيام زمان قانلاً: كان المصور في الماضي القريب يسمى بـ(العاكس) نسبة إلى العكس - أي انعكاس الصورة على العدسة والعكس باللهجة الشعبية معناها الصورة. وقد يعبر عنها بـ(الرسم) أيضاً. وكان المصورون في العهد العثماني يصورون الشخصيات البارزة في المدينة والوفود العربية والإسلامية التي تقدم لزيارة العتبات المقدسة وفي الحرب العالمية الثانية افتقد المصورون (الفلم) الذي يطلق عليه اسم (الكات فلم) وأصبح نادراً يصعب الحصول عليه مما اضطر المصورين إلى استخدام الأفلام العادية لتصوير الأشخاص ومن المصورين المعروفين في كربلاء في فترة الخمسينيات والستينيات محمد كاظم محمد علي وباقر أحمد الحسيني وجواد تقي الموسوي وابراهيم تقي التريجي وغيرهم.

كاميرا التصوير الشمسي سألت المصور حيايد هادي حسين الجميلاوي أن يحدثنا عن كاميرا التصوير الشمسي فأجاب: هذه الكاميرا من صنع ألمانيا تستخدم للتصوير الشخصي النصفي بالأبيض والأسود فقط وسمي تصويرها بالشمسي لاعتمادها في الإضاءة على الشمس فبدون الشمس لا تظهر

يحتفل جور جيرو ارماني (امير عالم الأزياء) بعيد ميلاده السبعين ولاملح الشباب لا تزال تظهر عليه بالرغم من الشيب الذي طغى على شعره، وفي ذهنه هم واحد هو تأمين خلافته.



وقال مصمم الأزياء الأسبوع الماضي بين المراح والجد (عزّي نفسي وقد بلغت السبعين بانني لا أزال افكر واتقدم بطريقة مستقلة بدون ان يتحتم على احد ان يمسك بيدي). كلام كهذا يصعب تصنيفه: هل هو من باب البوح بما يراود ذهن رجل يقض على باب السبعين او من باب الرسالة المبطنة من جانب مدير شركة ضخمة يفخر بتوظيف خمسة آلاف شخص في العالم ويتسجل رقم اعمال سنوي قدره ١,٢ مليار يورو. كان ذلك الأسبوع الماضي في ميلانو بعد عرض مجموعة ارماني الجديدة للرجال، بين مجاملات واطراء

أمير عالم الأزياء قلق بشأن ثروته

ومنذ ذلك الحين يدير ارماني شركته وحده وبقبضة حديدية كما يقال احياناً، مؤكدا مهارته في مجال العلاقات العامة والتسويق ومحققا نجاحا كبيرا في الاشغال. وقد صنفت مجلة (فوربس) الأميركية ارماني في المرتبة ٢٤٧٨ على لانحتها لكبرى ثروات العالم في ٢٠٠٤، حيث قدرت ثروته بـ٢,٢ مليار دولار. غير ان هذا الرقم يبقى نسبيا إذ يصعب تقدير قيمة مجموعة غير مدرجة في البورصة يملكها رجل واحد.

وبات امير الأزياء اليوم يشعر انه وحيد على عرشه. ويقول في نهاية الامر (اني نادم كثيرا) لعدم انجاب ولد. غير انه يستدرك ويضيف

وهذا المسرح يضاف الى متاجر شانغهاي الكبرى وفيليا (بانتييلريا) الضخمة وجزيرة المشاهير الايطاليين بين صقلية وتونس ومجموعة (ارماني كاسا) الجديدة للاناث والبيت الضخم (ماريو) الذي اشتره المصمم اخيرا، لتشكل جميعها ثروة جور جيرو ارماني. فالرجل وشركته المتعددة الجنسيات يتدخلان، كل منهما انتج الآخر. وقصة دار ارماني هي قصة شراكة بين جور جيرو المصمم وزميله سير جيرو غاليوتي المدير. لسكن في ١٩٨٥، بعد عشر سنوات على تاسيس شركة (جور جيرو ارماني)، توفي سير جيرو ووجد المصمم نفسه وحيدا على رأس الدار.

والحقيقة انني لم اكن اريد ولدا. انني قلق جدا بطبعي. كم كنت ساشى اتصورهم في الخارج بدون ان اتمكن من السيطرة عليهم، من تولي امورهم). لكن الواقع ان جور جيرو ارماني انجب طفلا وحيدا هو مجموعته التي تحمل اسمه. ومع تقدمه في السن، بات ضمان مستقبل هذه الذرية الصناعية والإبداعية بعد وفاته شغله الشاغل. وتساءل ارماني في مطلع نيسان/ابريل متحدداً إلى صحافي ايطالية (ماذا سيحصل لو قررت ذات يوم الرحيل على سفيني؟). و اضاف (اود ان اجد الحل الفيسد. من غير المجدي الاستمرار في تأجيل القرار

الكلمات المتقاطعة

اعداد: علي البديري

٨. ضمانه/تفلق. ٩. جوهر/امسه(م). ١٠. البراد (م)/نصف وليد/ضمير(م). ١١. ضل/اناسي/امسية وسهر. ١٢. من اعلام العرب في اللغة والشعر والأدب مؤلف كتاب الاشتقاق (٢٢٢ - ٣٢١ هـ)/التاود.

٨. ضمانه/تفلق. ٩. جوهر/امسه(م). ١٠. البراد (م)/نصف وليد/ضمير(م). ١١. ضل/اناسي/امسية وسهر. ١٢. من اعلام العرب في اللغة والشعر والأدب مؤلف كتاب الاشتقاق (٢٢٢ - ٣٢١ هـ)/التاود.

١. فيلسوف ومؤرخ ايطالي المم عن تولى بسط فكرة الذهب التالي عن التاريخ (١٨٦١ - ١٩٥٢م)/دعامات. ٢. صرح عال/ تعودون. ٣. عمل/ اعوجاج. ٤. ما داب عليه المتعبون من الطفافة

والجبايرة في الجاهلية من دفن الولائد وهن احياء/ من الألوان. ٥. نصف ركام/مدينة مصرية. ٦. جمع من اخلاط الناس/جدها في القارة/ غادر المكان(م). ٧. من أعضاء الجسم/ ملاطفات.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

عمودي

١. مهندس امريكي اخترع التوربين البخاري (١٨٦٠ - ١٩٥٢م). ٢. نعومة/فناعة/نصف قادم. ٣. اغلق الباب/يلتقيها وجهها لوجه. ٤. نصف تريح/ حسن الطالع(م). ٥. في البداية/سرير الطفل/مكرر. ٦. من الجواهر(م)/اوائل. ٧. اصلاحات/انبياء(م). ٨. من السمائل الإنسانية الطيبة(م)/ صوت العصفير. ٩. خواطر(م)/تفصح (متفرقة). ١٠. حملا(م)/رومانسي بعيد الخيال. ١١. نصف نورا/ امتناع(م)/ارغب (م). ١٢. يدحض(م)/حاذقة وتمتكنة ذهنياً.

الجرمل - 21 ذلار - 20 نيسان

بات من الصعب عليك الخفي فدما في انجاز اي مشاريع وانت تعرف اكثر من اي وقت مضى بمشاكل عائلة تعيق تفكيرك وتحرك كثيرا مع الاصدقاء الذين ارتبطت معهم في مواعيد عديدة.. فرصك الوحيدة هي الاستعانة بالقرربين اليك لحل مشاكلك. رقم الحظ/٢ يوم السعد/الخميس

الثور - 21 نيسان - 20 ايار

امامك فرصة جيدة للسفر فلا تتردد في القيام بها خصوصا وانت بحاجة إلى أجواء صحية تعيد نشاطك بعد العوكة الصحية التي آلت بك في الأسبوع الفائت. رقم الحظ/٦ يوم السعد/ الاثنين

الجوزاء - 21 حزيران - 20 ايار

علاقتك مع الاصدقاء جيدة وتعود عليك بالنفع، خاصة وهم يكنسون لك الحب والإخلاص ويساعدونك على اتمام مشروعك الفني بنجاح في هذه الفترة الحرجة التي تمر بها. رقم الحظ/٩ يوم السعد/ الأربعاء

السرطان - 21 حزيران - 20 تموز

احترس من الهفوات التي تقع بها مرارا فقد تؤثر عليك في علاقتك العاطفية في الوقت الحاضر، ولا تحاول ان تتصلب في مواقفك وحواراتك فهذه ليست الطريقة الصحيحة في تبادل افكار. رقم الحظ/٩ يوم السعد/ الاثنين

العقرب - 21 تموز - 20 ايلول

تعاني هذه الايام من آلام عديدة بسبب وعكة صحية الت بك منذ فترة راجع الطبيب المختص ولا تعلق اوجاعك على شماعة الحبيب الذي يعاني هو الآخر من متاعب كبيرة في العمل. رقم الحظ/٢ يوم السعد/السبت

الميزان - 21 ايلول - 20 ايلول

انت عاطل عن العمل هذه الايام بسبب ضياعك لعدة فرص جاءت اليك بسهولة ولكنك اهدرتها من خلال لا مبالاةك المتكررة والتي ستوقفك في أزمة.. كن أكثر مرونة في التعامل مع الأشياء. رقم الحظ/٢ يوم السعد/الاحد

القوس - 21 ايلول - 20 كانون اول

تعاني هذه الايام من آلام عديدة بسبب وعكة صحية الت بك منذ فترة راجع الطبيب المختص ولا تعلق اوجاعك على شماعة الحبيب الذي يعاني هو الآخر من متاعب كبيرة في العمل. رقم الحظ/١٣ يوم السعد/الثلاثاء

الجدي - 21 كانون اول - 20 كانون الثاني

علاقاتك سريعة اعمالك وحياتك مستقرة وجميلة.. استمر في عملك وجديتك فأحلامك كبيرة وتحتاج إلى شجاعة وصبر واقدام في الايام المقبلة. رقم الحظ/٢ يوم السعد/الثلاثاء

الدلو - 21 كانون الثاني - 20 شباط

ما زلت مبدعا في اعمالك وحياتك مستقرة وجميلة.. استمر في عملك وجديتك فأحلامك كبيرة وتحتاج إلى شجاعة وصبر واقدام في الايام المقبلة. رقم الحظ/١٣ يوم السعد/الثلاثاء

الحوت - 21 شباط - 20 اذار

علاقاتك العاطفية مستقرة، خصوصا وانت حريص على اتمتها واحاطتها بكل الرعاية وهذا ما يسعد عليك بنتائج طيبة مع الحبيب الذي يكن لك مودة وإخلاصا وتقانيا. رقم الحظ/٢ يوم السعد/السبت